

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

Scuola di **Composizione**

*indirizzo storico-analitico*

***Programma del Primo Anno***

Armonizzazione del *Basso Continuo* e rielaborazioni melodiche da piccole forme barocche per tastiera. Studio della fraseologia nelle piccole forme dello stile classico.

***Programma del Secondo Anno***

Corali a 4 voci, pezzi di suite e invenzioni a 2 voci in stile bachiano. Avvio dello studio del contrappunto polifonico modale del sec. XVI. Piccole forme per pianoforte e per canto e piano.

***Programma del Terzo Anno***

Forme contrappuntistiche a 3 voci in stile bachiano (invenzione, passacaglia, preludio corale, etc.). Forme polifoniche di stile rinascimentale a 2 voci (Bicinia) Allegri di sonata in stile classico, Lieder in stile romantico.

**Esame conclusivo del Terzo anno** (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

- 1) Prova scritta a porte chiuse. Composizione di una invenzione a 3 voci, o di un preludio corale per organo, su tema o canto dato (10 ore, con pianoforte).
- 2) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono essere presenti: a) almeno 3 tra *invenzioni* a 3 voci e altre forme contrappuntistiche barocche; b) almeno 3 tra *Allegri di sonata* in stile classico o del primo '800 e *Lieder* in stile romantico; c) almeno 2 *bicinia* a 2 voci in stile rinascimentale; d) almeno 2 analisi scritte; e) almeno un pezzo originale. Discussione sugli stessi lavori.
- 3) Prova scritta a porte chiuse. Analisi scritta di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio, dal repertorio tonale.
- 4) Prova orale. Discussione sulle prove a porte chiuse.

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

Scuola di **Composizione**

*indirizzo tradizionale*

***Programma del Primo Anno***

Studio dell'Armonia funzionale dalle triadi agli accordi alterati. Armonizzazione di Bassi e Canti Dati comprendenti tutti i capitoli armonici.

***Programma del Secondo Anno***

Approfondimento degli argomenti trattati nel corso della prima annualità, con particolare riferimento all'armonizzazione del Canto Dato. Avvio dello studio delle Imitazioni. Armonizzazione e accompagnamento pianistico di melodie assegnate. Composizione di pezzi per Pianoforte o Strumento e Pianoforte in forma bipartite e/o in forma di Sonata classica.

***Programma del Terzo Anno***

Approfondimento degli argomenti trattati nel corso della seconda annualità, con particolare riferimento allo studio delle Imitazioni nelle loro forme più rappresentative (Canone, Imitazione a Controsoggetto, studio della Risposta Fugata, ecc.). Analisi di composizioni come da programma d'esame.

**Esame conclusivo del Terzo anno** (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

- 1) Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste, in partitura, nelle chiavi antiche, di un basso dato o di un basso e canto alternati, con imitazioni (10 ore, con pianoforte).
- 2) Prova scritta a porte chiuse. Accompagnamento pianistico di una melodia data per strumento o voce (10 ore, con pianoforte).
- 3) Prova scritta a porte chiuse. Analisi scritta di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio, dal repertorio tonale, per uno dei seguenti organici: a) pianoforte, b) organo, c) strumento e pianoforte o organo, d) voce e pianoforte o organo (6 ore, con pianoforte).
- 4) Prova orale. Presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove a porte chiuse.

**N.B.:** Il Corso Propedeutico al Triennio di **Direzione di Coro e Composizione Corale** prevede una parte di programma dedicata alla polifonia del XVI secolo e ad elementi di concertazione e direzione di coro, insegnamenti impartiti dal docente titolare della materia.