

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Contrabbasso**

Programma del Primo Anno

- Introduzione e sviluppo delle posizioni di capotasto;
- Studi scelti dai seguenti testi di riferimento: I. Billè IV Corso, Primi dieci studi del "New Method For String Bass-part II" di Franz Simandl, "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" di Ludwig Streicher volume 3
- Scelta del repertorio e lavoro di approfondimento tecnico/espressivo per l'esame intermedio del periodo

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

- Esecuzione di due studi tratti dai metodi sopra citati
- Esecuzione di 1 movimento di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello almeno equipollente.
- Una scala a 2 ottave e relativo arpeggio
- Lettura a prima vista
- Breve colloquio generale e motivazionale

Programma del Secondo anno

- Approfondimento nell'uso del capotasto (testo di riferimento "Simplified higher technique" di Francesco Petracchi)
- Approfondimento nell'uso dell'arco (testi di riferimento: Sevcik op.2; Kreutzer-Simandl Bogenetudes e similari)
- Studi scelti dai seguenti testi di riferimento: I. Billè IV Corso Complementare, Studi tratti dalla seconda parte (ovvero i secondi nove studi) del "New Method For String Bass-part II" di Franz Simandl, "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" di Ludwig Streicher volume 3
- Primi approcci tecnico/interpretativi di passi del repertorio orchestrale
- Scelta del repertorio e lavoro di approfondimento tecnico/espressivo in vista dell'esame di fine periodo o di ammissione al Triennio Accademico

Ammissione al Terzo Anno

- Esecuzione di due studi tratti dai metodi sopra citati
- Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello almeno equipollente.
- Una scala maggiore ed una minore a 3 ottave
- Lettura a prima vista
- Breve colloquio generale e motivazionale

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Contrabbasso**

Programma del Terzo anno

- Approfondimento nell'uso del capotasto (testo di riferimento “ Simplified higher technique” di Francesco Petracchi)
- Approfondimento nell'uso dell'arco (testi di riferimento: Sevcik op.2; Kreutzer-Simandl Bogenetudes e similari)
- Studi scelti dai seguenti testi di riferimento (di cui almeno 3 da portare all'esame):
 - Isaia Billè, V corso
 - Franz Simandl, New Method for String Bass, II book (IX Studi)
 - Carlo Montanari, 14 Studi
 - Rodolphe Kreutzer- Franz Simandl 18 Etuden fur Kontrabass
 - Wilhelm Sturm, 110 Studies op. 20
 - Lajos Montag, Double Mass Method IV Volume
 - Guido Gallignani, Studi Melodici
- Studio di passi d'orchestra presi dal repertorio tradizionale.
- Scelta del repertorio e lavoro di approfondimento tecnico/espressivo in vista dell'esame di fine periodo o di ammissione al Triennio Accademico

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

1. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti fra le seguenti raccolte:
 - Isaia Billè, V corso
 - Franz Simandl, New Method for String Bass, II book (IX Studi)
 - Carlo Montanari, 14 Studi
 - Rodolphe Kreutzer- Franz Simandl 18 Etuden fur Kontrabass
 - Wilhelm Sturm, 110 Studies op. 20
 - Lajos Montag, Double Mass Method IV Volume
 - Guido Gallignani, Studi Melodici
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.