

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Liuto**

Il programma sarà stabilito dal singolo docente secondo le seguenti linee guida:

Esercizi tecnici, ricerca del suono, lettura dell'intavolatura e della notazione mensurale. In mancanza di metodi di studio per gli strumenti della famiglia del liuto, gli esercizi verranno proposti dal docente.

Il programma del corso propedeutico può essere eseguito su uno o più strumenti sotto elencati.

Liuto rinascimentale:

1. Ricercari e fantasie più rappresentativi del '500 (Francesco da Milano, Marco dall'Aquila, Pierre Attaignant, John Dowland ed altri).
2. Toccate e Preludi degli autori più rappresentativi del '600 (G.H Kapsberger, A. Piccinini, J.B.Besard)
3. Brani di danza
4. Nozioni di basso continuo

Chitarra barocca:

1. Spagnoletta, Canario, Passacalle (G. Sanz, S. de Murcia, F. Guerau)
2. Suite (R. de Viseè, A. Carrè)
3. Brani di danza tratti dal repertorio italiano (G.B. Granata, D. Pellegrini, C. Calvi)
4. Nozioni di basso continuo

Liuto barocco:

1. Suites (J. Weichenberger, S.L. Weiss, A. Falkenhagen)
2. Fantasia (I. Reusner)
3. Brani di danza tratti dal repertorio francese (C. Mouton, V. Gaultier, J. Gallot)
4. Nozioni di basso continuo

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

Ogni allievo dovrà presentare un programma stabilito dal docente della durata minima di 15 minuti comprendente almeno due ricercari o preludi e completato con altre opere di repertorio. L'esame prevede una breve lettura a prima vista.

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.