

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Trombone**

Programma del Primo Anno

La seguente Bibliografia parziale e indeterminata di metodi e repertorio, corrisponde ad un suggerimento sul livello della preparazione richiesta. Sarà possibile presentare altri autori, con musiche di pari o superiore livello tecnico-espressivo.

Guida a indirizzo consultivo di brani accompagnati al pianoforte:

Bigot Pierre – ROMANCE; Deportes Yvonne – UN PETIT AIRE DANS LE VENT; Roinzeblat Alain – COMME UN SOUVENIR; Douai – Goinguené THEME ET VARIATIONS

Guida a indirizzo consultivo di studi e brani per trombone solo:

Studi dai metodi tradizionali: Pretti S.; Gatti D. (I parte), De Haske ASCOLTA, LEGGI, SUONA, (VOLUME 2); Borderes Yves 25 SHORT MELODIC PIECES e 30 SCHORT TECHNICAL STUDIES I VOLUME; J. Naulais, 50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES, VOL. 1 ; Muller R, SCHULE FUR ZUGPOSAUNE Volume 1

Programma

- Esercizi di preparazione fisica e di consapevolezza corporea allo strumento.
- Articolazione del suono e studio della tessitura strumentale.
- Approccio alle tonalità: scale e intervalli, tramite metodologie di lievi difficoltà.
- Preparazione di un repertorio tradizionale e/o moderno a carattere progressivo di studi ritmici e melodici in varie tonalità Maggiori e minori.
- Iniziazione alla concertazione con brani musicali medio facili di repertorio e caratteristici accompagnati, dedicati allo sviluppo musicale – strumentistico- espressivo dell'allievo.

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

- Esecuzione libera di due brani musicali per trombone solo e/o accompagnato, di difficoltà media facile, con caratteristiche musicali e tecnico espressive diverse fra loro.
- Lettura estemporanea a prima vista di un brano musicale scelto dalla Commissione .

Programma del Secondo anno

Guida a indirizzo consultivo di brani accompagnati al pianoforte:

Mignon René – Andante et Allegro; Kastel Fabrice – petite concerto; Goinguene Christian – Trombone circus; Pichaureau C. - dai Cinq Concertini "Minute" N° 3 -4; Crepin A. - Ballade in perigord; M. Proust -Puzzle.

Guida a indirizzo consultivo di studi e brani per trombone solo:

Borderes Yves 25 short melodic pieces e 30 schort technical studies II volume; J. Naulais, 50 Etudes Faciles et Progressives, vol.2 LaFosse I vol. Dal N° 59 al 60b

Programma

- Esercizi di tecnica generale, sviluppo delle capacità tecniche espressive sonore.
- Sviluppo delle Tonalità: scale e intervalli attraverso metodologie di difficoltà progressive.
- Preparazione di un repertorio a carattere progressivo di studi, trombone solo e brani musicali accompagnati, classici e/o moderni, dedicato allo sviluppo musicale – strumentistico- espressivo dell'allievo.

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Trombone**

Ammissione al Terzo Anno

- Esecuzione libera di due brani musicali per trombone solo e/o accompagnato, di difficoltà media, con caratteristiche musicali e tecnico espressive diverse fra loro.
- Lettura estemporanea a prima vista di un brano musicale scelto dalla Commissione .

Programma del Terzo anno

Guida a indirizzo consultivo di brani accompagnati al pianoforte:

Senon Gilles - Océane et parodie; Boutry Roger - Pièce en sol; Barat J. - Caprice medieval; Pichaureau C. dai - Cinq Concertini "Minute" N° 5; Uber D. - autumn afternoon.

Guida a indirizzo consultivo di studi e brani per trombone solo:

Naulais Jérôme – etude variees de virtuosité ret de technique volume 2 fino al n°12; "La fosse" vol. I metodo per trombone, studi num.72a-72b-72c "Peretti S." metodo per trombone a tiro prima parte, studi del legato-staccato num. 23-24-25-26

Programma

- Tecnica generale dello strumento.
- Sviluppo del programma di studio musicale, attraverso studi e brani di livello medio / medio difficile, classici e/o moderni.
- Definizione e preparazione all'esecuzione del programma musicale di ammissione al triennio.

Bibliografia parziale e indeterminata di metodi, studi e repertorio per trombone accompagnato, che non vuole costituire un programma di studio fisso, ma un esempio sul percorso che l'insegnante indicherà e riterrà più idoneo per ogni singolo allievo.

METODI De Haske Leggi, ascolta e suona vol. I, II, III; Peretti S. Metodi per trombone a tiro e a macchina; Lafosse A. Metodo completo per trombone I, II vol; Arban J.B. Metodo completo per ottoni; Pichaureau G. special legato; Slokar B. Warm-ups & technical routines Slokar; Reif Le scale; Schlossberg M. Daily trills and technical studies; Blazevich V. Studies in clefs; Senon G. Le déchiffrage méthodique et progressif vol. A, B. ; Clodomir metodo completo per trombone a tiro; Steiner esercizi giornalieri.

STUDI trombone solo Naulajs J. 50 petites études 2 vol.; Borderes Y. 25 petites pièces mélodiques vol. I, II, III; D'amato G. Studi per trombone; Peretti S. Metodo per trombone a macchina II parte.; Kopprasch C. Studi per trombone vol. I, Senon G. Esquisse - Les Rythmes du métier - 24 études divertissantes ; Schneider Willy Spielstucke und etuden; Pichaureau G. 30 récréations en forme d'études; Bordogni M. vocalizzi; milliere G. Exercices sur deux octaves; Gally 12 etudes; Heryng S.40 studi progressivi.

REPERTORIO trombone e pianoforte Senon G. -Berseuse pou Tristan - Océane et paridie - Blues reflets et cabrioles; Boutry R. - Piece en fa - Piece en sol , Barat J. - Caprice médioéval; Destanque G. Larguèze J. – Ballade; Boyle R. - Four miniatures , Kastel F. Petit concerto; Gouinguné Trombone circus; Franc J. - Malà suite; Mignon R. - Andante et allegro; Meyer J. - Cordelinette; Panofka _ 8 vocalizzi; Bordogni M - Vocalizzi per soprano o tenore - 24 vocalizzi; Kreisler A. - Sonatina ; P.V. de La Nux Solo de concours ; Busser H. - Cantabile et scherzando; Waart - Capriccio for trombone and band; Deportes Y. - Des chansons dans la coulisse; Defaye J-M. - Suite entomologique ;