

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Viola**

Programma del Primo Anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Sviluppo dell'agilità della mano sinistra -Padronanza dell'intonazione nelle cinque corde doppie -Sviluppo dell'espressività nell'esecuzione del repertorio mediante un buon controllo del vibrato	-Kreutzer: ultimare gli studi a corde semplici – studi a corde doppie -Fiorillo -Hoffmann: “15 studi op.87” -Bruni: “25 studi melodici e caratteristici” -Sevcik -Schinina: scale e arpeggi a tre ottave -Scale a terze, seste, ottave -Catherine: “Tecnica per l'arco” -Amicabile: “Tecnica della viola”	-Studio di sonate antiche per viola e b.c. -Branzi tratti dal repertorio classico con accompagnamento del pianoforte -Branzi per viola sola -Studio di uno o più tempi di una delle sei Suites per viola sola di J.S.Bach (Trascrizione dal violoncello)

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

- Una scala a tre ottave a libera scelta del candidato con relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate. La medesima scala andrà eseguita anche a terze e ottave
- Uno studio di R.Kreutzer, scelto dalla commissione seduta stante, fra quattro presentati dal candidato, di cui uno scelto fra quelli a corde doppie ed uno fra quelli con i trilli
- Un brano a scelta del candidato

Programma del Secondo Anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Sviluppo della tecnica delle corde doppie -Studio di colpi d'arco complessi (balzato, picchettato, etc.) -Sviluppo dell'aspetto interpretativo	-Kreutzer: studi a corde doppie -Fiorillo -Campagnoli: Capricci op.22 -Rode: 24 Capricci op.22 -Hermann: studi tecnici op.22 -Gavinies: 24 Matinées -Sevcik -Catherine -Schradeck: vol.II (corde doppie)	-Studio di un concerto: Telemann (Sol Magg.), Suite in Re magg. ecc. o brano simile tratto dal repertorio classico o romantico -Scelta di alcuni tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello), o dalle 12 Fantasie di Telemann (trascritte dal violino) o altri brani per viola sola

Ammissione al Terzo Anno

- Una scala a tre ottave, a libera scelta del candidato, con relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate. La medesima scala andrà eseguita anche a terze e ottave.
- Un capriccio di B.Campagnoli (41 Capricci op.22) ed uno di P.Rode 24 Capricci op.22 (trascrizione dal violino)
- Un brano a scelta del candidato

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Viola**

Programma Terzo anno

FINALITA' DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO
-Sviluppo dell'agilità della mano sinistra e della tecnica dell'arco -Perfezionamento dei colpi d'arco maggiormente usati in ambito cameristico e orchestrale -Studio dei suoni armonici -Sviluppo interpretativo e stilistico in base al periodo storico del repertorio studiato	-Kreutzer: studi a corde doppie -Rode: 24 Capricci op.22 -Campagnoli: 41 Capricci op.22 -Hermann: Studi tecnici op.22 -Gaviniés: 24 Matinéés -Flesch: sistema delle scale -Schradieck: vol.III (tecnica dell'arco)	-Concerti -Pezzi da concerto -Tempi da sonate del repertorio classico o romantico -Continuazione di tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)

Esame conclusivo del Terzo anno (il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)