

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Pianoforte**

Programma del Primo Anno

- Tre studi scelti tra gli studi di Czerny op 299, Cramer, Pozzoli "31 studi", o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà.
- Due composizioni di J. S. Bach: una "Sinfonia" e un estratto da Suite francese o inglese.
- Primo tempo di sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.
- Un brano di repertorio (ottocento o novecento) di livello adeguato all'anno di corso.

Esame di ammissione al Secondo Anno (nessun esame previsto per gli interni)

- *Uno studio scelto tra le opere indicate nel programma sopra riportato*
- *Entrambi i brani di J. S. Bach (cfr programma annuale)*
- *Primo tempo di sonata classica (cfr programma annuale)*
- *Un brano di repertorio (cfr programma annuale)*

Programma del Secondo Anno

- Tre studi diversi dai sopracitati del primo anno e scelti tra quelli di Cramer, Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum" o di altre raccolte di pari difficoltà.
- Tre composizioni di J.S. Bach scelte tra "Sinfonie", estratti di Suite francesi o inglesi, Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato"
- Una sonata di Scarlatti.
- Completamento della sonata classica presentata al primo anno
- Due brani di repertorio (uno dei due scelto da Debussy compreso in poi)

Esame conclusivo del Secondo anno (o ammissione al 3° anno)

- *Uno studio scelto tra le opere indicate nel programma riportato per il secondo anno*
- *J.S. Bach: due composizioni scelte tra "Sinfonie" ed estratti di Suite francesi o inglesi oppure, in alternativa, un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato"*
- *D. Scarlatti: Una sonata*
- *Esecuzione completa della sonata classica precedentemente suddivisa*
- *Due brani di repertorio (uno dei due scelto da Debussy compreso in poi)*

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Programma del Terzo anno

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Programma comprendente:
 - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach
 - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
 - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

Esame conclusivo del Terzo anno

(Il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio e la durata complessiva di esecuzione non deve risultare inferiore ai 15 minuti).

1. *Tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico*
2. *Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach*
3. *Un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert (per gli allievi interni si richiede una sonata diversa da quella studiata nei due anni precedenti)*
4. *Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX*