

Scuola di Pianoforte
**PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME
DEI CORSI PROPEDEUTICI**

Programma di studio del Primo Anno

- Tre Studi scelti tra gli Studi di Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli "31 Studi", o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà
 - Due composizioni di J.S. Bach: una "Sinfonia" e un estratto da una Suite Francese o Inglese
 - Primo tempo di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
 - Un brano di repertorio (Ottocento o Novecento) di livello adeguato all'anno di corso
-

Programma d'esame del Primo Anno

per gli studenti interni, e a discrezione del docente,
questo esame è alternativo a quello del Secondo Anno

Il mancato superamento dell'esame comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame non può essere ripetuto.

- Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra i due presentati dallo studente scelti tra gli Studi di Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli "31 Studi", o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà
- Esecuzione di una composizione di J.S. Bach scelta dalla commissione tra le due presentate dallo studente scelte tra: una "Sinfonia" e un estratto da una Suite Francese o Inglese
- Esecuzione del primo tempo di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Esecuzione di un brano di repertorio (Ottocento o Novecento) di livello adeguato all'anno di corso

Identico programma per l'ammissione al Secondo Anno di studenti esterni al Conservatorio

Programma di studio del Secondo Anno

- Tre Studi diversi dai sopracitati del primo anno e scelti tra quelli di Cramer, Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum" o di altre raccolte di pari difficoltà
 - Tre composizioni di J.S. Bach scelte tra "Sinfonie", estratti di Suite Francesi o Inglesi, Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato"
 - Una Sonata di Scarlatti
 - Completamento della Sonata classica presentata al primo anno
 - Due brani di repertorio (uno dei due scelto da Debussy compreso in poi)
-

Programma d'esame del Secondo Anno

per gli studenti interni, e a discrezione del docente, questo esame è alternativo a quello del Primo Anno

Il mancato superamento dell'esame comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame non può essere ripetuto.

- Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra i tre Studi previsti dal programma (Cramer, Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum" o di altre raccolte di pari difficoltà)
- J.S. Bach: esecuzione di tre danze di una Suite Francese o Inglese, oppure di due Sinfonie, oppure di un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato"
- Esecuzione di una Sonata di Scarlatti
- Esecuzione di uno o più movimenti a scelta della commissione di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Esecuzione a scelta dalla commissione di uno dei due brani di repertorio (uno dei quali da Debussy compreso in poi)

Identico programma per l'ammissione al terzo Anno di studenti esterni al Conservatorio

Programma di studio del Terzo anno

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o Studi di altri autori di equivalente livello tecnico
 2. Un Preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach o altra composizione significativa di J.S. Bach
 3. Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
 4. Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
-

PROGRAMMA ESAME CONCLUSIVO DEL TERZO ANNO

Il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio.

La durata complessiva di esecuzione non deve risultare inferiore ai 15 minuti

1. Tre Studi di tecnica diversa scelti fra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o Studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach o altra composizione significativa di J.S. Bach
3. Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert (per gli allievi interni si richiede una Sonata diversa da quella studiata nei due anni precedenti)
4. Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

N. B.: per gli allievi interni i brani presentati dovranno essere diversi da quelli studiati nei due anni precedenti