

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Pianoforte**

Esame di Ammissione al Primo Anno

- Esecuzione di uno Studio tra due presentati e scelti dalle seguenti opere: Czerny (studi op. 849, op. 636, op. 299), Pozzoli (31 Studi di media difficoltà), Heller (Studi op. 46), Cramer (60 Studi), o altri Studi tratti da opere di pari difficoltà.
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites Francesi o Inglesi.
- Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o L. van Beethoven.
- Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto.
- Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Programma del Primo Anno

- Tre Studi scelti tra gli studi di Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli "31 studi", o di altre raccolte di pari o superiore difficoltà.
- Due composizioni di J. S. Bach: una "Sinfonia" e un estratto da Suite francese o inglese.
- Primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Un brano di repertorio (Ottocento o Novecento) di livello adeguato all'anno in corso.

Esame di ammissione al Secondo Anno (o Esame di Conferma a conclusione del 1° Anno, a discrezione del docente. Può essere posticipato al termine del 2° Anno)

- Uno Studio scelto tra le opere indicate nel programma sopra riportato
- Entrambi i brani di J. S. Bach (cfr. programma annuale)
- Primo tempo di Sonata classica (cfr. programma annuale)
- Un brano di repertorio (cfr. programma annuale)

Programma del Secondo Anno

- Tre Studi diversi dai sopracitati del primo anno e scelti tra quelli di Cramer, Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum" o di altre raccolte di pari difficoltà.
- Due Preludi e Fughe di J. S. Bach.
- Una Sonata di Scarlatti.
- Completamento della Sonata classica presentata al Primo Anno.
- Due brani di repertorio (uno dei due scelto da Debussy in poi).

Esame di ammissione al Terzo Anno

- Uno Studio scelto tra le opere indicate nel programma riportato per il Secondo Anno
- J. S. Bach: un Preludio e Fuga.
- D. Scarlatti: una Sonata.
- Esecuzione completa della Sonata classica precedentemente suddivisa.
- Due brani di repertorio (uno dei due scelto da Debussy in poi).

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di **Pianoforte**

Programma del Terzo Anno

- Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o Studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach
- Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
- Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

Esame conclusivo del Terzo Anno

(il programma coincide con quello dell'Esame di Ammissione al Triennio)

- Tre Studi di tecnica diversa scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o altri autori di equivalente livello tecnico.
- Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach
- Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert (per gli allievi interni: una Sonata diversa da quella studiata nei due anni precedenti).
- Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.