

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Scuola di Batteria e Percussioni Jazz

Programma del Primo Anno

- Conoscenza dello strumento e concetti base di accordatura.
- Studio delle diverse tecniche di colpo sul tamburo e sul set (Full Stroke, Down Stroke, Up Stroke, Tap, Tecnica Moeller (whip motion), Free Stroke, Natural Stroke, Down Stroke dal basso, Colpi alternati.
- Primi rudimenti di tamburo (Paradiddles, rulli)
- Studi di tamburo inerenti al programma svolto
- Lettura di tamburo, tempi semplici
- Ascolto e analisi inerenti alla storia della batteria jazz (prima parte)
- Ascolto ed analisi di standards della tradizione jazzistica e capacità di riconoscere le strutture base (blues e song form di 32 misure)

Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a conclusione del 1° anno; a discrezione docente, tale esame può essere posticipato al termine del 2° anno)

Dimostrazione attraverso esame di conoscere o di aver compreso ed assimilato i concetti suesposti.

Programma del Secondo anno

- Proseguimento dello studio dei rudimenti di tamburo (Flam rudiments, Drag Rudiments)
- Studi di tamburo inerenti al programma svolto
- Studio delle marce militari (prima parte)
- Lettura di tamburo, tempi composti
- Ascolto e analisi inerenti alla storia della batteria jazz (seconda parte)
- Ascolto ed analisi di standards della tradizione jazzistica e capacità di riconoscere le strutture più complesse (brani in 16, 48 e 64 misure, blues col bridge)
- Inizio studi di accompagnamento swing e bossanova.
- Inizio studi sulle spazzole

Ammissione al Terzo Anno

Dimostrazione attraverso esame di conoscere o di aver compreso ed assimilato i concetti suesposti.

Programma del Terzo anno

- Fine dello studio dei rudimenti di tamburo
- Rituale di rudimenti (“Rudimental Ritual”)
- Studi di tamburo inerenti al programma svolto
- Studio delle marce militari americane (seconda parte)

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

- Inizio studi di lettura sulla batteria
- Ascolto e analisi inerenti alla storia della batteria jazz (terza parte)
- Ascolto ed analisi di standards della tradizione jazzistica e capacità di riconoscere strutture anomale
- Proseguimento studi di accompagnamento swing e bossanova
- Proseguimento studi con le spazzole
- Primi cenni di “Drum solo”

Esame conclusivo del Terzo anno

(il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al Triennio)

L'allievo dovrà dimostrare di aver compreso ed assimilato i concetti suesposti.