

**CORSO PROPEDEUTICO DI  
MUSICA ELETTRONICA**

**ESAME D'AMMISSIONE**

Colloquio attitudinale e motivazionale, eventuale presentazione di lavori svolti attinenti alla Composizione musicale elettroacustica, conoscenza di un software multitraccia (DAW).

Il candidato dovrà avere una conoscenza di base di acustica musicale e di elementi di informatica.

**PIANO DI STUDI**

Per la scuola di Musica Elettronica il Piano di Studi è così articolato (si calcolano 25 settimane l'anno)

Anno I	Anno II	Anno III
<p><b>Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica</b>, una lezione settimanale di 2 ore  <b>Secondo strumento</b>, 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)  <b>Esercitazioni corali</b>, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)  <b>Eventuale riallineamento</b> di un anno per Grammatiche Musicali (= II annualità dei CdFB). Nel caso, <b>Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica</b> sarà frequentata a partire dal II anno.</p>	<p><b>Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica</b>, una lezione settimanale di 2 ore  <b>Secondo strumento</b>, 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo )  <b>Esercitazioni corali</b>, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p>	<p><b>Armonia</b>, 1 lezione settimanale di 2 ore</p>
<p><b>Analisi della musica elettroacustica</b>, 10 ore</p>	<p><b>Composizione musicale elettroacustica 1</b>, 10 ore</p>	<p><b>Composizione musicale elettroacustica 2</b>, 10 ore</p>

<b>Acustica musicale</b> , 10 ore <b>Elettroacustica</b> , 10 ore	<b>Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1</b> , 10 ore <b>Informatica musicale</b> , 10 ore	<b>Composizione musicale informatica</b> , 10 ore <b>Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2</b> , 10 ore
--	---	--

## INSEGNAMENTI

**Teoria, lettura e percezione per Musica elettronica:** il corso coincide con la terza e quarta annualità di Grammatiche musicali, insegnamento previsto nei programmi dei Corsi di Formazione di Base di Archi, Fiati, ecc. Accedono al corso coloro che hanno una preparazione corrispondente al II anno di Grammatiche Musicali (dei precedenti corsi pre-accademici) o che hanno superato l'esame di livello intermedio nei Corsi di Formazione di Base; sono esonerati dal corso coloro che hanno già conseguito la certificazione di livello avanzato (IV anno) di Grammatiche Musicali nei Corsi di Formazione di Base.

**Secondo strumento:** In occasione dell'esame d'ammissione (v. oltre) lo studente comunica le sue preferenze. L'attribuzione del secondo strumento avviene però ad insindacabile giudizio della direzione.

## ESAMI

- I anno: Analisi della Musica Elettroacustica (Corso principale). La verifica vale come esame di conferma, che può essere posticipato al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto.
- II anno: Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica (coincidente con l'esame del IV anno di Grammatiche Musicali dei Corsi di Formazione di Base);  
 Composizione Musicale Elettroacustica 1 (Corso principale)  
 Secondo strumento
- III anno Composizione Musicale Elettroacustica 2 (Corso principale)

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.  
 Armonia: una eventuale votazione non sufficiente al termine dell'annualità comporterà, in caso di ammissione al Triennio, l'attribuzione di un debito.

