

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

COMPOSIZIONE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi riguardo alla Composizione prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corso Propedeutico articolato in tre anni.
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Corsi Accademici (Alta Formazione) BIENNIO di SECONDO LIVELLO Composizione

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- diploma di Composizione conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- diploma accademico di primo livello di Composizione conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- diploma di Composizione conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso il Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- laurea universitaria di primo livello

Esame di ammissione

Prova orale: colloquio motivazionale e discussione inerenti **cinque** lavori del candidato, scelti dallo stesso e composti per organici diversi, dal solista all'orchestra. Sono ammessi lavori con elettronica, non più di due, purché il mezzo elettronico sia unito agli strumenti acustici e/o alla voce.

Qualora il candidato che ha superato l'esame di ammissione sia già in possesso del diploma tradizionale (10 anni) o sperimentale (9 anni) di Composizione, gli sarà riconosciuta l'acquisizione automatica di 4 crediti, deducibili da quelli a scelta dello studente (tra I e II annualità).

Nel caso di altri diplomi di Conservatorio, sia tradizionali sia sperimentali sia sperimentali di I livello, così come di altri diplomi di laurea universitaria o di accademie specialistiche, la Commissione valuterà volta a volta i singoli casi.

Se il candidato, dal punto di vista tecnico-musicale, dimostrasse lacune che la Commissione riterrà integrabili in termini di “debiti formativi”, verrà stabilita la tipologia del “debito” e quali attività aggiuntive frequentare.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se, pur risultando *lievemente insufficiente*, il candidato fosse in grado di dimostrare una buona padronanza della lingua inglese il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

COMPOSIZIONE – I
Composizione

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 36 ore / CFA 23

Forma di verifica: esame

Programma del corso: si ripercorrono *mimeticamente* alcune delle esperienze compositive più importanti del XX secolo e si affinano gli strumenti concettuali utili alla definizione del proprio linguaggio compositivo.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

1. Prova orale. Presentazione di un brano composto durante l'anno per organico orchestrale.
2. Prova orale. Presentazione di almeno un altro brano di adeguata complessità composto durante l'anno, anche con l'uso di elettronica.

COMPOSIZIONE – II
Composizione

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 36 ore / CFA 23

Forma di verifica: esame

Programma del corso: prosecuzione e approfondimento del programma del 1° anno con particolare riguardo per l'uso e l'integrazione di voci, solisti ed elettronica.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Prova orale. Presentazione di un brano composto durante l'anno per orchestra con solisti (strumenti o voci) e/o coro e/o elettronica.

Prova finale (tesi di Laurea). Sono possibili due opzioni:

- 1) composizione di una piccola opera da camera in collaborazione con i dipartimenti di Canto e Teatro musicale e di Nuove Tecnologie; oppure
- 2) composizione di un pezzo per ensemble con voce/i ed eventuale elettronica.

NB. la prova finale prevede l'esecuzione pubblica del pezzo a cura dell'E.V.C. in collaborazione con gli ensemble dei Conservatori partner (Progetto Interconservatoriale).

ANALISI COMPOSITIVA – I

Composizione

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: approfondimento della analisi della musica dal secondo Novecento ad oggi secondo vari approcci metodologici.

ANALISI COMPOSITIVA – II

Composizione

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento della analisi della musica dal secondo Novecento ad oggi secondo vari approcci metodologici.

Esame, modalità svolgimento: esame scritto in 6 ore su brano proposto dalla commissione.

Programma d'esame: presentazione di 3 tesine riguardanti altrettanti brani tra quelli studiati durante il corso. Discussione delle tesine e della prova scritta.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI – I

Composizione

Anno di corso: 1°

Corso biennale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Approfondimento dei sistemi compositivi del XX e XXI secolo.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI – II

Composizione

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Approfondimento dei sistemi compositivi del XX e XXI secolo.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio della strumentazione a partire dal 1900 ad oggi. Le nuove tecniche di produzione dei suoni nella famiglia dei legni, ottoni, archi e pianoforte.

Esame, modalità svolgimento: esame orale

Programma d'esame: presentazione di 2 elaborati svolti durante il corso.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI

Anno di corso: 2°

Corso biennale: 24 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Elementi fondamentali di divisione ritmica e relative scansioni; problematiche relative ai vari tipi di attacco, (Battere, levare, divisione, suddivisione, ecc...) con relative estensioni agli aspetti di dinamica e agogica; trattazione di problematiche relative alla nuova musica (divisioni ritmiche complesse e non tradizionali, ecc.) finalizzate alla realizzazione di composizioni degli allievi compositori con organici di vario tipo.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Interazione fra strumenti acustici e suoni elettronici; la musica elettronica mista; la musica come processo; le prime esperienze di musica elettronica dal vivo; Computer Music; Pietro Grossi; Teresa Rampazzi; Lo studio digitale

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 24 ore / CFA 6

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: L'oggetto sonoro e le varie articolazioni. La messa in relazione di oggetti sonori. Evoluzione degli oggetti sonori nel tempo. Il suono organizzato. Le sezioni di una forma musicale computazionale. La forma globale di una composizione musicale computazionale. Macro tempo, medio tempo, evento, oggetto sonoro, micro tempo. Trascrizione di un'idea musicale con un programma di composizione algoritmica (Supercollider). Funzioni e ruoli.

LETTURA DELLA PARTITURA

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: riduzione al pianoforte, previa analisi della struttura e della strumentazione, di partiture sinfoniche del periodo romantico, tardo romantico e primo novecento (la lettura può rivolgersi anche a gruppi più piccoli di strumenti, con una lettura più puntuale).

ETNOMUSICOLOGIA

Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Il corso si propone di stimolare l'acquisizione di strumenti di riflessione critica sui concetti di musica e di identità musicale e la comprensione di alcuni importanti ambiti di indagine attraverso lo studio di forme e comportamenti musicali di diverse culture.

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI (CORSO MONOGRAFICO SUL NOVECENTO) – I

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il primo Novecento in Italia: Casella, Malipiero, Respighi, Busoni, Dallapiccola, Petrassi, Ghedini, Bettinelli. La seconda Scuola di Vienna . La dodecafonia.

**STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI
(CORSO MONOGRAFICO SUL NOVECENTO) – II**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il contesto storico e culturale. I corsi di Darmstadt. La musica elettroacustica. John M. Chowning, la FM e la spazializzazione del suono.

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale del Novecento.