

Offerta formativa per Docenti di Scuola Primaria e Secondaria di 1° e 2° grado

a.a. 2023/2024

I singoli laboratori saranno attivati nei periodi ottobre/dicembre 2023 e febbraio/maggio 2024, con un minimo di 5 e fino a un massimo di 25 iscritti. Giorni e orari saranno definiti al termine delle iscrizioni per organizzare al meglio il servizio.

<p>Laboratorio (10 ore: 6 in presenza e 4 a distanza)</p> <p>Didattica dell'ascolto</p> <p><i>Prof. Livio Ticli</i></p>	<p>Presentazione e Finalità</p> <p>Il corso si propone di fornire da un punto di vista della riflessione alcuni strumenti metodologici di base per la progettazione e la realizzazione di attività che includano l'ascolto come elemento guida.</p> <p>In secondo luogo, i vari incontri sollecitano i partecipanti a sperimentare in prima persona le attività stesse e a familiarizzare con alcune strategie didattiche attraverso un approccio laboratoriale.</p> <p>In terzo luogo, le lezioni stimolano la contestualizzazione delle attività mirando alla problematizzazione di tematiche specifiche come l'inclusività.</p> <p>In particolare, si toccheranno le linee essenziali di alcune tematiche che potranno riguardare l'audio-psico-fonologia, la relazione fra ascolto e produzione (performance, composizione, improvvisazione), ascolto e mimesis, ascolto e <i>schemata</i> aurali nell'apprendimento musicale.</p> <p>Articolazione</p> <p>Cinque incontri di 2 ore ciascuno:</p> <ul style="list-style-type: none">1° incontro a distanza2° incontro a distanza3° incontro in presenza4° incontro in presenza5° incontro in presenza
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">Laboratorio (10 ore: 8 in presenza e 2 a distanza)</p> <p style="text-align: center;">Composizione e arrangiamento</p> <p style="text-align: center;"><i>Prof. Paolo Cavallone</i></p>	<p>Presentazione Il corso, realizzato in forma di laboratorio, si concentra sull'elaborazione/arrangiamento di brani destinati alla didattica, proposti dal docente-formatore ma anche dai partecipanti stessi che intendessero realizzare progetti specifici per le loro scuole. Elementi di composizione musicale e arrangiamento verranno discussi e analizzati insieme, in modo da arricchire e/o approfondire le competenze dei partecipanti. Un'attività pratica di esecuzione sullo strumentario Orff accompagnerà e completerà il laboratorio, a cui si potranno anche aggiungere strumenti tradizionali se suonati dai partecipanti al corso. Il livello del corso sarà adeguato alle competenze dei partecipanti e alle loro necessità.</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fornire e/o approfondire le competenze tecniche necessarie a elaborare arrangiamenti vocali destinati alla didattica (sia nella parte musicale e sia nella parte testuale) ● Approfondire le conoscenze di strumentazione e di orchestrazione legate alla didattica ● Sviluppare la capacità di adattare la propria conoscenza ed esperienza al gruppo di studenti con il quale si lavora al fine di delineare le decisioni di strumentazione e orchestrazione (scelta di strumenti, loro trattamento e arrangiamento). <p>Articolazione Cinque incontri di 2 ore ciascuno: 1° incontro a distanza 2° incontro in presenza 3° incontro in presenza 4° incontro in presenza 5° incontro in presenza</p>
<p style="text-align: center;">Laboratorio (10 ore: 8 in presenza e 2 a distanza)</p> <p style="text-align: center;">CoralLab Ottobre/Dicembre 2023</p> <p style="text-align: center;"><i>Prof. Luigi Cociglio</i></p>	<p>Presentazione Il laboratorio corale mira a promuovere l'importanza di cantare insieme come esperienza capace non solo di sviluppare abilità vocali e musicali (dalla corretta respirazione alla dizione, dall'ascolto all'intonazione), ma anche di creare legami cooperativi e collaborativi, in un ambiente inclusivo in cui si mettono in secondo piano le differenze individuali, privilegiando un'armonia d'intenti collettiva. I canti proposti, inoltre, saranno occasione di collegamenti e connessioni interdisciplinari perché portatori di significati storici, geografici, sociali e tanto altro. CoralLab vuole offrire agli insegnanti strumenti preziosi che permetteranno, a loro volta, di arricchire l'esperienza educativa dei loro studenti, trasmettendo a loro le competenze acquisite,</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere l'inclusione e il senso di comunità creando un ambiente di condivisione e collaborazione; attraverso il canto corale gli insegnanti impareranno a lavorare insieme per creare un ambiente positivo e accogliente per tutti. ● Stimolare lo sviluppo di abilità vocali e musicali con l'apprendimento di tecniche di respirazione corretta e curando dizione e intonazione. Inoltre, sviluppando l'orecchio musicale sarà migliorata la capacità di ascolto e di espressione emotiva attraverso la musica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire l'apprendimento interdisciplinare. Il canto corale permette di instaurare un ampio ventaglio di relazioni e collegamenti verso altri settori disciplinari, in ambito storico, linguistico, geografico e culturale in senso lato, rendendo più facile veicolare concetti e informazioni e rendendo l'apprendimento più piacevole e coinvolgente. <p>Articolazione Cinque incontri di 2 ore ciascuno: 1° incontro a distanza 2° incontro in presenza 3° incontro in presenza 4° incontro in presenza 5° incontro in presenza</p>
<p>Laboratorio (12 ore: 9 in presenza e 3 a distanza)</p> <p>Costruzione strumenti</p> <p><i>Prof.ssa Marzia Zingarelli</i></p>	<p>Presentazione Il laboratorio si prefigge di osservare le peculiarità, il ruolo e l'importanza dello strumento fabbricato dall'utente. Attraverso le esplorazioni costruttive del mondo sonoro si intende coniugare l'arte e la tecnica, la manualità e l'espressività.</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimolare la riflessione sui significati d'identità, simbolo, intercultura. • Valorizzare la musica e il suono in contesti trasversali e interdisciplinari. <p>Annotazione Disponibilità a recuperare materiali da utilizzare nel laboratorio, sarà fornito un elenco dalla docente.</p> <p>Articolazione Quattro incontri di 3 ore ciascuno: 1° incontro a distanza 2° incontro in presenza 3° incontro in presenza 4° incontro in presenza</p>

<p style="text-align: center;">Laboratorio (10 ore: 6 in presenza e 4 a distanza)</p> <p style="text-align: center;">Autobiografie Musicali</p> <p style="text-align: center;"><i>Prof.ssa Alessandra Seggi</i></p>	<p>Presentazione L'identità si sviluppa e si trasforma nel corso della vita attraverso gli incontri e gli eventi che la percorrono; in essa convergono e interagiscono diverse componenti: affettiva, professionale, sociale, linguistica e anche musicale. Nello specifico la memoria del sonoro diventa strumento per ripercorrere consapevolmente i passi attraverso i quali si è costituita la nostra identità sonora, che non è un atto esclusivamente privato ma si nutre della relazione con l'altro, coinvolto e interrogato nel nostro comune divenire. In questa esperienza la musica rappresenta un medium non solo nelle relazioni dell'io con gli altri ma anche nel rapporto con la vita e con l'universo emotivo individuale e collettivo di una comunità.</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di osservare la propria identità musicale e di operare comparazioni con le identità altrui; ● Capacità di condividere difficoltà e trasformazioni della propria identità musicale attraverso il confronto intergenerazionale includendo gusti e preferenze di tutti; ● Capacità metacognitive in termini di autoconoscenza, autoformazione accogliendo le contraddizioni senza giudizio interagendo con le molteplici identità musicali individuali e collettive. <p>Articolazione Cinque incontri di 2 ore ciascuno: 1° incontro a distanza 2° incontro in presenza 3° incontro in presenza 4° incontro in presenza 5° incontro a distanza</p>
<p style="text-align: center;">Laboratorio (10 ore: 6 in presenza e 4 a distanza)</p> <p style="text-align: center;">Ascolto e Comunicazione Empatica</p> <p style="text-align: center;"><i>Prof.ssa Alessandra Seggi</i></p>	<p>Presentazione Il Laboratorio vuole essere un'esperienza concreta di crescita personale e di relazione cosciente con gli altri, curando la capacità di ascoltarsi e ascoltare, sia come dialogo interiore che come percezione sonora individuale. Attraverso attività individuali e collettive si svilupperà una consapevolezza di sé e dell'altro affinando le capacità espressive e di feedback così da strutturare relazioni efficaci e in armonia. Mantenere buone relazioni con gli altri, infatti, è una condizione sempre più importante all'interno di gruppi sociali e nella scuola, che è per sua natura collettiva. Si profila così la necessità di costituire un agio e un ben-essere dato dalla qualità delle relazioni interpersonali capaci di influire direttamente sul benessere psicofisico nostro e altrui.</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di analizzare la comunicazione intrapersonale e le relazioni interpersonali; ● Capacità di ascoltare consapevolmente: empatia e dinamiche relazionali; pratiche di Metodo Rességuier e di Focusing-Ascolto; ● Capacità di utilizzare l'Ascolto Attivo; pratiche di Comunicazione Non Violenta; Sintonizzazione Interiore ed esperienze di competenza emotiva. <p>Articolazione Cinque incontri di 2 ore ciascuno:</p>

	<p>1° incontro a distanza 2° incontro in presenza 3° incontro in presenza 4° incontro in presenza 5° incontro a distanza</p>
<p>Sportello di consulenza e progettazione didattica (4 incontri)</p> <p><i>Prof.ssa Alessandra Seggi</i></p>	<p>Che cos'è? Lo sportello di consulenza e programmazione didattica è un servizio online di consulenza, sostegno e assistenza fornito dal Dipartimento di Didattica della Musica finalizzato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizzare e strutturare percorsi formativi musicali originali; ● Progettare attività musicali collettive adeguate ai soggetti dell'esperienza di apprendimento; ● Aprire un confronto e uno scambio per sistematizzare e progettare i risultati di apprendimento musicale attesi. <p>A chi è rivolto? Lo sportello di consulenza e programmazione didattica è rivolto agli iscritti ai Laboratori musicali che, a piccolo gruppo, desiderano confrontarsi con il Docente-formatore in merito a concrete proposte operative, specifici materiali e progettazioni reali per le loro classi.</p>
<p>L'altra musica, concerti e seminari per capire la musica Marzo/Maggio 2024</p> <p><i>Prof. Donato Sansone</i></p>	<p>Presentazione Gli iscritti a questa proposta formativa parteciperanno a un ciclo di concerti e seminari per ascoltare repertori e strumenti del folklore italiano e di altre culture. I concerti sono collegati e connessi dall'idea simbolica del ponte che unisce le culture musicali siciliane e calabresi, nord africane e spagnole, delle Alpi Orientali e Occidentali; inoltre sono arricchiti da momenti di dialogo con gli interpreti per favorire una migliore comprensione delle musiche proposte. Informazioni dettagliate sul programma dei concerti e sul tema dei seminari al seguente link:</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Far conoscere attraverso l'ascolto dal vivo repertori, strumenti, stili esecutivi, funzioni e destinazioni d'uso di tradizioni musicali di genere extracolto. ● Avviare una riflessione su fenomeni quali il revival (e i conseguenti fenomeni di <i>de-</i> e <i>rifunzionalizzazione</i>) di repertori musicali della tradizione popolare italiana. ● Riflettere sulle possibilità didattiche dei repertori extracolto. <p>Periodo e articolazione</p>

	I concerti (il martedì pomeriggio) e i seminari (il mercoledì mattina) si svolgeranno nei mesi marzo/maggio 2024.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'altra musica, concerti e seminari per capire la musica

Progettazione, ideazione e organizzazione:

Prof. Donato Sansone

(in collaborazione con il Dipartimenti di Didattica della Musica del Conservatorio Antonio Vivaldi)

Concerti

Un ponte sullo stretto....

- **Canti di Calabria:** *Misuraca* in concerto

Mario Grimaldi: chitarra battente, lira calabrese, voce
Antonio Ranieri: zampogne menzetta e romana
Giuseppe Ranieri: pipita, zampogne, organetto, tamburello
Angela Carfa: voce

- **Suoni di Sicilia:** musiche e strumenti tradizionali

Fabio Tricomi: friscaletti, flauti a paru, ciaramedda, marranzano, tamburello

Un ponte sul Mediterraneo...

- **Al Kafila:** Mille anni di musica tra Medio-Oriente e Mediterraneo

Jamal Ouassini ensemble Med Trio:

Jamal Ouassini: violino e voce
Ghazi Makhoul: oud e voce
Yassin El Mahi: riqq, bendir, darbukka

*Un ponte di monti tra oriente
e occidente...*

- Musiche e danze della Valle di Resia:

voci, suoni e ritmi arcaici da una
delle più
antiche comunità linguistiche in
Italia

Gruppo Folkloristico "Val Resia"
(musicisti
e danzerini)

- Sonador da Coscrì: musiche e canti
del Canavese

Banda Solìa:

Luciano Conforti: ghironda, clarinetto

Federico Chierico: percussioni (tambour de
Cogne,
fleyè), voce

Rinaldo Doro: organetti diatonici

Beatrice Pignolo: violoncello, percussioni

Laura Merione: violino

Seminari

a cura di Mario Grimaldi	La chitarra battente e la lira calabrese: organologia, tecnica costruttiva e materiali, accordature, repertorio.
a cura di Fabio Tricomi	Lo scacciapensieri (marranzano) e il tamburello in Sicilia: tecniche esecutive e repertori.
a cura di Jamal Ouassini	Altra Musica & Improvvisi Mediterranei: la musica arabo-andalusa: teoria e pratica.
a cura del Gruppo Folkloristico "Val Resia"	La cìtira e la bùncula: il violino e il violoncello tradizionali della Valle di Resia.

a cura di Rinaldo Doro

**L'organetto canavesano e il suo
repertorio**