

Conservatorio di Musica di Alessandria  
Antonio Vivaldi  
a.a. 2023-2024

***Storia del Teatro musicale***

Triennio

**30 ore - CFU 4**

Prof. Paolo Cascio

Il corso prevede una panoramica sui principali titoli del teatro musicale dal Seicento all'inizio del Novecento. Verranno esaminati stili, caratteri, estetiche e principali protagonisti della storia dell'opera. Particolare importanza verrà dedicata alla produzione a Venezia, Napoli, Londra, Vienna e Parigi, ricostruendo un percorso che, da Monteverdi a Scarlatti passando per Haendel, Rameau, Gluck e Mozart, arriva al florilegio operistico italiano e francese dell'Ottocento. Il corso presenta infine le principali innovazioni e i caratteri peculiari emersi, nel corso del primo Novecento, nei lavori di Strauss, Puccini, Janacek e Stravinskij.

L'esame verterà su un colloquio relativo ai temi trattati durante le lezioni.

**BIBLIOGRAFIA**

L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*, Bologna, Il Mulino, 1993 (e successive ristampe); oppure G. DE VAN, *L'opera italiana. La produzione, l'estetica, i capolavori*, Roma, Carocci, 2002. Testi e dispense condivise durante le lezioni.

P. GOSSETT, *Dive e maestri. L'opera italiana messa in scena*, Milano, il Saggiatore, 2009.

G. STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2012.

C. ABBATE – R. PARKER, *Storia dell'Opera*, Torino, EDT, 2014.

La bibliografia obbligatoria contempla testi e dispense condivisi durante le lezioni e caricati su classroom.