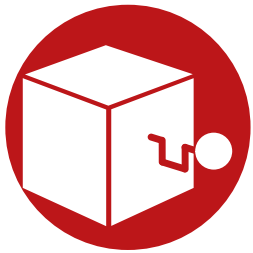
CONSERVATORIO
vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA



Scatola Sonora

Festival internazionale
di opera e teatro musicale
di piccole dimensioni

XXIX EDIZIONE

MAGGIO – OTTOBRE 2026

Palazzo Cuttica
Via Parma 1, Alessandria

In ventinove edizioni il festival "Scatola Sonora" ha continuato a trasformarsi, mutando forme, tempi e prospettive, senza mai perdere la propria identità più profonda: quella di un laboratorio vivo, in cui il teatro musicale si interroga, si rinnova e si mette costantemente alla prova. Alla base di questa vitalità sta, da un lato, la volontà di sperimentare linguaggi e modalità sempre nuove per avvicinare l'opera lirica al presente, aprendola a pubblici diversi e sempre più partecipi; dall'altro, la vocazione didattica che da sempre anima il progetto, rendendolo una palestra concreta per gli studenti del Conservatorio Vivaldi. Giovani interpreti, musicisti, compositori, organizzatori e creativi che, provenendo da percorsi e culture differenti, trovano qui uno spazio comune di confronto, crescita e invenzione. Anche quest'anno, prima ancora di delineare una "programmazione", abbiamo cercato di ascoltare e osservare la nostra comunità: le classi, i dipartimenti, le nuove energie e le competenze in evoluzione. Uno sguardo che abbraccia tutte le discipline (dal canto lirico alla musica antica, dal jazz alla ricerca artistica interdisciplinare) e che si estende naturalmente alle collaborazioni, interne ed esterne, che rendono possibile questa esperienza condivisa. La XXIX edizione si configura così come un punto di arrivo e insieme di ripartenza, segnato dalla conclusione di due importanti progetti di respiro internazionale legati al PNRR. In particolare, "Casta Diva" promosso dal Conservatorio Vivaldi ha permesso di riscoprire e valorizzare il ruolo delle figure femminili nella storia del teatro musicale italiano, restituendo voce non solo alle grandi interpreti, ma anche a tutte quelle presenze (spesso invisibili) che ne hanno costruito l'identità. Parallelamente, il progetto INAR con a capofila l'Accademia Albertina di Torino ha dato forma a una rete di ricerca artistica capace di connettere esperienze e linguaggi, aprendo nuove prospettive per la diffusione e la condivisione del sapere creativo. E il lavoro pluriennale fra le due Istituzioni trova oggi una sintesi concreta in un archivio digitale e in momenti espositivi e performativi. Una collaborazione che, da quasi vent'anni, intreccia musica, scena e arti visive, offrendo agli studenti un'esperienza formativa profondamente interdisciplinare. Le proposte artistiche di quest'anno riflettono questa rete di relazioni e significati. Torna, come un filo rosso che attraversa il tempo, "Il piccolo spazzacamino" di Benjamin Britten: un'opera che continua a parlare ai giovani e agli adulti, chiamando tutti a partecipare non solo allo spettacolo, ma a una riflessione condivisa su temi ancora drammaticamente attuali. Accanto a questa, la ripresa de "I due timidi" di Nino Rota testimonia la vitalità di un repertorio novecentesco capace di coniugare leggerezza e profondità. Il dialogo con il presente si sviluppa anche attraverso il jazz, con "Princess Evolution" nel consueto Spaziotesi: un concerto che rilegge in chiave musicale e culturale l'evoluzione dell'immaginario femminile nel '900, collegandosi idealmente a "Casta Diva". Infine, lo sguardo si apre alla dimensione storica e spirituale

con il concerto narrante dedicato a San Francesco, a ottocento anni dalla sua morte: un viaggio tra musica e racconto che unisce rigore filologico e tensione espressiva, restituendo al pubblico la forza originaria di una tradizione antica.
"Scatola Sonora" si conferma così un festival di intersezioni: tra epoche e linguaggi, tra formazione e produzione, tra memoria e futuro. Un luogo in cui la ricerca artistica diventa esperienza condivisa e in cui ogni progetto nasce dall'incontro tra persone, idee e sensibilità diverse. È in questo spazio aperto, dinamico e necessariamente imperfetto che i nostri studenti possono misurarsi con la complessità del fare teatro musicale oggi, diventando non solo interpreti, ma protagonisti consapevoli di una cultura in continua trasformazione.

Luca Valentino, direttore artistico di "Scatola Sonora"

L'edizione 2026 di Scatola sonora si presenta come un affascinante caleidoscopio nel quale si coniugano aspetti diversi eppure complementari: la produzione di opere di teatro musicale che coinvolge i nostri migliori studenti (cantanti, strumentisti, maestri collaboratori), proiettandoli in quella dimensione professionalizzante che auspichiamo possa presto connotare la loro carriera artistica; una mostra che ripercorre i momenti più significativi della quasi ventennale collaborazione fra il Conservatorio Vivaldi e l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; una originale proposta che coniuga la musica jazz ai temi della nostra storia recente; il radicamento al territorio cittadino, con la realizzazione di uno spettacolo in onore di S. Franceso, nell'ottocentesimo anno della morte.
La scena metterà in risalto, come sempre, cantanti, attori, costumi e strumentisti, cui spetta la conclusione di un lungo percorso che inizia con l'ideazione del collega Luca Valentino, prende forma nelle classi dei vari dipartimenti e si struttura grazie al lavoro quotidiano di tutto il personale del Conservatorio e al sostegno della Regione Piemonte, dell'amministrazione comunale di Alessandria e della Società Alessandrina di Italianistica, che collaborerà all'evento in onore di S. Francesco.
Questo prezioso e non scontato concorso di positive energie, ancora una volta consentirà il raggiungimento del più alto obiettivo della nostra istituzione: formare futuri professionisti e, insieme, arricchire il territorio con proposte culturali di alto profilo e di sicuro e diffuso interesse.

Maria Teresa Pasero, Presidente del Conservatorio "Vivaldi"
Marco Santi, Direttore del Conservatorio "Vivaldi"

Sabato
16 maggio
ore 18.00

Cortile di Palazzo Cuttica
Via Gagliaudio, 2 - Alessandria

Entriamo nella Casa della Musica

Il Piccolo Spazzacamino

di Benjamin Britten da "Facciamo insieme un'opera", Op. 45
Libretto di Eric Crozier

Versione italiana di Franca Alfei e Piero Santi

Maestro concertatore e direttore — **Giovanni Battista Bergamo**
Adattamento e regia — **Luca Valentino**

Quasi un classico per il Festival Scatola Sonora e per Entriamo nella casa della Musica, "The little sweep" è un'operina didattica che mette gli interpreti, giovani e giovanissimi in contatto con la musica che Benjamin Britten scrisse per raccontare la drammatica storia di Sem, un bambino di nove anni costretto dalla miseria a diventare spazzacamino. Una musica ora ironica, ora toccante, che sottolinea ogni momento della vicenda con dirompente forza emotiva.
L'opera inaugura (o ripropone per la prima volta in tempi moderni) l'idea del coinvolgimento degli spettatori all'interno dello spettacolo: il pubblico infatti è chiamato ad interpretare i 4 cori scritti appositamente da Britten.
Di là da questo aspetti didatticamente importanti, l'intento è anche quello di sensibilizzare gli spettatori di ogni età sul tema del lavoro minorile – fenomeno tristemente presente nell'epoca in cui si finge la vicenda (inizio del XIX secolo), all'epoca della composizione dell'opera (1948) e ai giorni nostri – invitandoli a collaborare simbolicamente al salvataggio del piccolo Sem con alcune azioni teatrali, con i regali che nel corso dell'anno scolastico i giovani spettatori hanno immaginato per il protagonista, ma soprattutto con la collaborazione – anche fra interpreti di nazionalità diverse – secondo l'indicazione dello stesso Britten: "Let's make an opera!"

Nerone/Tommaso	Andrea Lesca/Haoran Wu
Clementino/Alfredo	Yue Haokin/ Tian Xiaoshu
Voce di Sem	Matilda Elia
La Sig.na Bracco	Gloria Senesi
Rosa	Angelica Marciano/Jingshu Zang
Giulietta	Camila Regina Aguilar/Xinyu Mao
Gaia	Virginia Giordano
Sofia	Evelyn Bracco
Gianna	Flavia Pelilarco
Gina	Letizia Franco
Tina	Maria Fernanda Arauz

E con: Alessandro Ippolito, Emanuele Omodeo, Lucia Vettorello (coro delle voci bianche del Vivaldi)

Ensemble
violini: **Shuoyan Zhang, Giulia Matraxia**
viola: **Virginia Bellora**
violoncello: **Desiree Beltrán**
percussioni: **Stefano Bolla**
pianoforte: **Guo Xingyu, Dennis Ippolito**

Maestri collaboratori: **Dennis Ippolito, Patrick Bello, Muyan Yang, Meng Meng Zhang**

Coro di voci bianche Musica Prima diretto da **Maria Giovanna Modera e Debora Giovine**
Coro Giovanile diretto da **Julyo Fortunato**
Emma D'Amico, Viola D'Amico, Ambra Sofia Cignolo, Adele Di Menza, Ginevra Re, Delfina Morales Fagre, Maria Sole Pianta, Francesco Adamo, Lisa Talenti, Francesca Bruno, Matilde Benedetti, Celeste Eraldi, Caterina Furini, Alessia Petrocca, Michela Grimaldi, Debora Giovine, Flavia Porcu, Julyo Fortunato, Maria Giovanna Modera
Coordinamento **Luigi Cociglio**
Coro del Conservatorio Vivaldi diretto da **Luca Scaccabarozzi**

Assistente alla regia: **Fabiano Pietrosanti**

Costumi e trucco a cura della Scuola di Scenografia dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Docenti **Arminda Falcione, Giovanna Fiorentini**

Venerdì
22 maggio
ore 17.30

Palazzo Cuttica
Via Parma, 1 - Alessandria

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Ministero dell'Università e della Ricerca

CULTURAle
AziendaSpecialeMultiservizi
COSTRUIREINSIEME

INAR Italian Network of Artistic Research

ARWE Art Research World Expo Torino 2026

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

All'opera!

INCONTRI CREATIVI TRA CONSERVATORIO VIVALDI E ACCADEMIA ALBERTINA

Un progetto del Conservatorio "A. Vivaldi" in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino all'interno del Progetto INAR – Italian Network of Artistic Research and Art Education | World Expo 2026, finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU con le risorse previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza
Missione 4: ISTRUZIONE E RICERCA
Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione. dagli asili nido all'Università, dalla Ricerca all'Impresa.

Da quasi vent'anni il Conservatorio Vivaldi e l'Accademia Albertina di Belle Arti collaborano per la realizzazione di opere liriche ed altri eventi, intrecciando musica, scena e arti visive e offrendo agli studenti un'esperienza formativa profondamente interdisciplinare.
Una selezione dei materiali realizzati – a cui si affiancano estratti di video degli spettacoli - sarà presentata nella mostra di Palazzo Cuttica, Alessandria (22-24, 28-31 maggio 2026) e all'Art Research World Exhibition (ARWE), a Torino (25-30 maggio 2026).
Il progetto ha portato inoltre alla creazione di una piattaforma web internazionale che intende non solo conservare e rendere accessibili le esperienze artistiche maturate nel contesto AFAM, ma anche rafforzarne la visibilità in ambito internazionale, promuovendo il dialogo tra ricerca, didattica e produzione artistica.

Progetto INAR – International Network of Artistic Research, promosso da PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – NextGenerationEU, Missione 4, Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", Sub Investimento T5 "Partenariati strategici/Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"

Giro d'Italia
ALESSANDRIA
22 MAGGIO 2026
APERTO PER il Giro

Venerdì
29 maggio
ore 20.00

Accademia Albertina – Festival
della Scenografia – Arwe
Piazza Teresa Noce 8, Torino

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU | Ministero dell'Università e della Ricerca | Italiadomani | vivaldi

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

CASTA DIVA

LE FEMMINE D'ITALIA

La seduzione femminile nel melodramma italiano - Conferenza spettacolo

Una produzione del Conservatorio "A. Vivaldi" in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino all'interno del progetto Casta Diva (finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU - con le risorse previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) Titolo del Progetto: Casta Diva: an international Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre
Codice CUP: F31B23000450006

Ideazione, testo e regia: **Luca Valentino**
Con la collaborazione di **Paola Bertolone**
Direzione musicale e Maestro al pianoforte: **Dennis Ippolito**
Voce recitante: **Laura Conti**
Assistenti alla regia: **Fabiano Pietrosanti, Angelica Marciano**
Allieve e allievi delle Classi di Canto Lirico e Canto Rinascimentale e Barocco
Docenti: **Elena Bakanova, Lilia Gamberini, Mirko Guadagnini, Riccardo Ristori**

Interpreti

"Italiana in Algeri", Rossini	*Haly,* **Yulin Wang**
"Giulio Cesare in Egitto", Sartorio	*Cleopatra*, **Giada Amiri**
"Giulio Cesare in Egitto", Handel	*Cleopatra*, **Chiara Pontoriero**
	Ancelle: **Mao Xinyu, Jingshu Zhang**
"Alcina" , Handel	*Oronte,* **Leonardo Sacconi**
"La serva padrona" , Pergolesi	*Serpina*, **Chiara Sorce Uberto, Yulin Wang**
"Così fan tutte" , Mozart	*Despina,* **Valentina Escobar**;
	Fiordiligi, **Anna Kucherova**; *Dorabella,* **Gloria Senesi**
"Issipile" , Pasquale Errichelli	*Eurinome,* **Valentina Escobar**
"L'italiana in Algeri", Rossini	*Isabella*, **Gloria Senesi**
	Coro: **Leonardo Sacconi, Andrea Lesca, Yulin Wang**
	Ancelle: **Mao Xinyu, Jingshu Zhang**
"L'Elisir d'Amore", Donizetti	*Adina,* **Anna Kucherova**; *Dulcamara,* **Xudong Wang**
"La serva padrona" , Paisiello	*Istitutore,* **Danilo Pastore**

Scene, Costumi, Trucco, Luci, Video ed Elementi Digitali: **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**
Coordinamento del progetto **Claudia Esposito** – Cattedra di Scenotecnica
Progettazione ed elaborazione costumi Classe di Biennio del corso di Costume per lo Spettacolo – docente: **Giovanna Fiorentini**
Realizzazione costumi Settecento Workshop di Taglio Storico – docente: **Alessio Rosati**
Realizzazione costumi Corso di Tecniche Sartoriali per il Costume – docente: **Gigliola Vinci**
Trucco e acconciature Corso di Trucco e Maschera Teatrale – docente: **Arminda Falcione**
Progettazione scene Classe di Biennio del corso di Scenografia Teatrale – docente: **Massimo Voghera**
Realizzazione scene Classi di Triennio e Biennio del corso di Tecnologie e Materiali applicati alla Scenografia – docente: **Massimo Voghera**
Progettazione e realizzazione contributi multimediali Corso di Applicazioni Digitali – docente: **Elisabetta Ajani**
Corso di Tecniche di Modellazione 3D – docente: **Riccardo Gagliarducci**

L'opera lirica è piena di scene di seduzione. Potremmo dire che il canto stesso è una forma di seduzione. Ma, dalla metà del '600 alla metà dell'800 circa, esiste una particolare categoria di arie in cui soprattutto le donne danno la "ricetta" per affascinare gli uomini.. E questa ricetta resta la stessa per quasi 200 anni: le armi di seduzione femminile sono gli occhi, la bocca, il riso, il pianto, i vezzi... in definitiva la finzione. Anche gli uomini ne sono consapevoli e spesso mettono in guardia gli altri uomini su questa vera e propria arte muliebre. Alla costanza di questa ricetta corrispondono però significativi cambiamenti dello status femminile. Dal Barocco fino alla Rivoluzione Industriale questi cambiamenti sembrano rispecchiarsi nella tipologia di personaggi che li interpretano: prima le grandi seduttrici, poi le serve, infine le donne borghesi. "Le femmine d'Italia" ripercorre questi cambiamenti storici e culturali, con rigore e con un pizzico di ironia. Dopo il felice debutto alessandrino, la conferenza-spettacolo viene presentata nella sede dell'Accademia Albertina di Torino, in occasione di ARWE – Art Research World Expo – Torino 2026.

(progetto finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU – con le risorse previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) - Missione 4: ISTRUZIONE E RICERCA – Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università, dalla Ricerca all'Impresa.
Titolo del Progetto: Casta Diva: an international Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre
Codice CUP: F31B23000450006
Soggetto attuatore: Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria
Obiettivo principale dell'operazione: Promuovere il patrimonio culturale artistico e musicale italiano all'estero attraverso la creazione di un hub digitale multilingue che compili i risultati – di natura scientifica, ipertestuale e multimediale – delle attività collaborative di produzione artistica e di ricerca svolte dalle istituzioni partner sui temi specifici legati alle figure femminili nel teatro musicale italiano.

Giugno
gio. 18 - ven. 19
ore 21.00

Cortile di Palazzo Cuttica
via Gagliaudo, 2 - Alessandria

Orchestra e solisti del Vivaldi

I due timidi

Commedia lirica in un atto di ***Nino Rota***
Libretto di ***Suso Cecchi D'Amico***

Direttore: **Giovanni Battista Bergamo**
Regia: **Luca Valentino**

Assistente alla regia: **Fabiano Pietrosanti**
Maestri collaboratori: **Dennis Ippolito, Patrick Bello, Stefano Bolla**

Personaggi	Interpreti
Mariuccia	Chiara Sorce,
Raimondo	Tsvetan Georgiev Nisterov, Junhao Rao
Signora Guidotti	Gloria Senesi
Dottor Sinisgalli	Luca Santoro, Riccardo Rigo, Ziqi Zhu
Madre di Mariuccia	Lilia Gamberini
Calzolaio, narratore	Lorenzo Medicina
Lucia, cameriera	Anna Kucerova, Ting Chen
Maria, cameriera	Lu Qian
Lisa, cameriera	Ma Xinran
Vittorio, portinaio	Xudong Wang
Un pensionante	Filippo Cataldo

L'opera, concepita per la radio nel 1950, si svolge in un caseggiato alla periferia di una moderna città. Nel cortile hanno sede la bottega del calzolaio e la guardiola del portiere, mentre sul cortile affacciano l'appartamento di Mariuccia, lo studio del dottor Sinisgalli e la Pensione Guidotti Qui giunge il giovane Raimondo che ha l'intenzione di affittarvi una stanza per poter corteggiare timidamente da vicino Mariuccia. L'opera, ironica e delicata, restituisce lo spaccato di una società e di un'epoca - e ritorna nel cortile di Palazzo Cuttica, ormai da anni sede degli spettacoli estivi di "Scatola Sonora". Il cortile sembra infatti il vero protagonista dell'opera, con i suoi numerosi abitanti, colti nella loro vita quotidiana, dalla mattina fino alla sera: uno spaccato dell'Italia del dopoguerra, con le sue classi sociali, il senso del lavoro e del dovere, le canzoni in voga, i pettegolezzi...in un capolavoro di freschezza e malinconia, di realismo e di poesia, in cui lo stile di Rota, apparentemente semplice, restituisce appieno le sonorità di un'epoca.

"Con il felice apporto della Scuola di Scenografia dell'Accademia Albertina torinese, l'atmosfera anni '50 è rivissuta nei costumi, nelle acconciature e nel trucco dei personaggi, ma sono sapientemente ricreati anche gli atteggiamenti di quel tempo passato. Il suono del pianoforte che esce dalla finestra del primo piano, il bel gioco di luci e la perfetta tecnica di riproduzione delle voci fanno di questo uno spettacolo la cui calorosa accoglienza presso il pubblico premia giustamente l'abnegazione dei tanti che l'hanno creato." Renato Verga, L'opera in casa, 14 giugno 2018

Venerdì
26 giugno
ore 20.00

Auditorium Pittaluga
Via Parma, 1 - Alessandria

Vivaldi Jazz Fest

SpazioTesi

Princess evolution

Il repertorio delle Principesse della Disney nella storia contemporanea.

Il mutamento della figura della donna nell'evoluzione storico-sociale e culturale che ha attraversato il Novecento e il nuovo millennio ha prodotto una trasformazione parallela nella concezione del personaggio della Principessa Disney.

Un concerto dedicato alle più belle e rappresentative canzoni delle Principesse Disney in cui emerge, attraverso la scrittura degli autori e compositori dei Walt Disney Studios, l'evoluzione del personaggio della principessa che negli anni cambia desideri, personalità e ruolo all'interno della storia.

Programma:
I'm wishing & Someday My Prince Will Come
L. Morey – F. Churchill
Da Snow White and the Seven Dwarfs (1937)

Part of Your Word
H. Ashman – A. Menkel
Da The Little Mermaid (1989)

Just Around the Riverbend
S. Schwartz – A. Menkel
Da Pocahontas (1995)

When Will My Life Begin
G. Slater – A. Menkel
Da Tangled (2010)

Speechless
J. Paul – A. Menkel
Da Aladdin (2019)

Giada Bassino	Voce
Stefano Bolla	Vibrafono
Viden Spassov	Contrabbasso

Sabato
3 ottobre
ore 18.00

Auditorium Pittaluga
Via Parma, 1 - Alessandria

ZEBO
ZERO EMISSION
BAROQUE
ORCHESTRA

San Francesco aulente fiore

Storia di un uomo che da mercante divenne santo

Direzione musicale: **Giorgio Leonida Tosi**
Ideazione, ricerca storica e musicale: **Donato Sansone**

ZEBO è un ensemble ad organico variabile, dal duo all'orchestra classica completa. Approfondita ricerca sui repertori musicali e letterari, esecuzioni su strumenti storici: questi i due elementi fondanti dell'ensemble, che ritiene però imprescindibile declinare il tutto attraverso una sperimentazione di linguaggio che possa veicolare la musica antica ad un pubblico sempre più largo.

Luca Della Casa:	voce, organo portativo
Alessia Travaglini:	viella
Donato Sansone:	voce, flauti, percussioni, salterio, cornamusa, synphonia, santur, arpa medievale, citola
Elisa Malatesti:	arpa, voce
Alice Rossi:	voce
Giorgio Leonida Tosi:	viella, voce, kemenche
Ninon Dusollier:	flauti, dulciana
Valeria Zanolin:	attrice

La storia di San Francesco raccontata in 6 quadri musicali, vere e proprie "stanze affrescate" con immagini dell'iconografia francescana e musiche dell'età medievale e tardo-medievale che ne rappresentano i momenti più significativi:

CAMMINANDO PER LE STRADE DI BABILONIA
LA CONVERSIONE
PADRE NOSTRO
AL COSPETTO DEL SULTANO
IL BIMBO DI BETLEHEM
SOMMERSO NELL'ABISSO

Il progetto è frutto di un attento ed approfondito lavoro su numerose fonti storiche, letterarie, musicali ed iconografiche. La maggior parte delle musiche proposte è frutto di ricerca e studio critico originale e risulta pertanto mai eseguita.

Testi tratti da: TOMMASO DA CELANO, *Vita prima di S. Francesco d'Assisi - Vita seconda di S. Francesco d'Assisi;*
BONAVENTURA DA BAGNOREGIO, *Legenda major S. Francisci; An. XIII sec., Leggenda dei tre compagni;* FRANCESCO D'ASSISI, *Regula non bullata - Actus beati Francisci et sociorum eius ("Fioretti di S. Francesco"); Ms. 338 della Biblioteca del Sacro Convento di Assisi; Legenda antiqua sancti Francisci ("Compilazione di Assisi")*
Musiche da: *Laudario di Cortona; Laudario Magliabechiano; Laudario giustinianeo;* GIULIANO DA SPIRA, *Ufficio ritmico di San Francesco d'Assisi;* M. COFERATI, *Corona di sacre canzoni, o laude spirituali; Codex Latinus Monacensis 4660 ("Carmina burana"); Il secondo libro delle Laude spirituali;* GAUTIER DE COINCY, *Miracles de Nostre-Dame; Antifonario francescano (Ms. 1996.097, Burns Library, Boston); Missale franciscanum (Paris, BN 10503).*

GLI APPUNTAMENTI

Sabato 16 maggio ore 18.00
Cortile Palazzo Cuttica
Solisti, coro ed ensemble del Vivaldi **"Il piccolo spazzacamino"**

Venerdì 22 maggio ore 17.30
Palazzo Cuttica
Progetto INAR WORLD Expo 2016 **"All'opera!"**

Venerdì 29 maggio ore 20.00
Accademia Albertina – Piazza Teresa Noce 8, Torino
Casta Diva **"Le femmine d'Italia"**

Giovedì 18 giugno ore 21.00 **Venerdì 19 giugno ore 21.00**
Cortile Palazzo Cuttica
Solisti e orchestra del Vivaldi **"I due timidi"**

Venerdì 26 giugno ore 20,00
Auditorium Pittaluga
Dipartimento di Jazz – Spaziotesi **"Princess evolution"**

Sabato 3 ottobre ore 16,15
Auditorium Pittaluga
Concerto narrante - Zebo ensemble **"San Francesco aulente fiore"**

Gli spettacoli a Palazzo Cuttica sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Ideazione, organizzazione e coordinamento: Luca Valentino
Ufficio Produzione e Comunicazione: Silvia Benzi, Emilia Giglio, Massimilino Milici, Roberta Toscano
Partecipano: allieve e allievi, tirocinanti, docenti e tutto il personale del Conservatorio

CONSERVATORIO
vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA

ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM)
CONSERVATORIO "ANTONIO VIVALDI"
Presidente: Maria Teresa Pasero - Direttore: Marco Santi
Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it - info@conservatoriovivaldi.it