

Anno Accademico 2018 / 2019

**SEMINARIO TEORICO-PRATICO  
MUSICOTERAPIA  
E POSSIBILI APPLICAZIONI  
NELLA DIDATTICA STRUMENTALE**

**Docente: MARZIA ZINGARELLI**

**Sabato 9 - Lunedì 18 - Giovedì 28 Marzo  
Lunedì 1 Aprile 2019**

**Orario: 10.00 – 13.00 e 14.00 – 17.00**

**Sala Abbà Cornaglia**

**Si raccomandano abbigliamento e scarpe comode.**

**Marzia Zingarelli.** Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti con M. Mosca e in musica Jazz con R. Fassi e P. Pecoriello, e perfezionata con Paul Badura-Skoda, Carlo Grante, Sergio Rendine. Ha collaborato con orchestre italiane e estere tra cui l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo, Orchestra Sinfonica di Kiev, Coro Orfine di Tokyo. Ha registrato per RAIUNO, RadioTre e si è esibita in importanti sale (Opera di Roma, Sala Nervi in Vaticano, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Sistina di Roma, sala Rachmaninoff di Mosca). Maestro collaboratore del "Farfa Giubileo Festival", collabora con artisti del calibro di Renato Bruson, Amii Stewart, Antonella Ruggiero, Dee Dee Bridgewater. Per l'Universal Publishing ha realizzato incisioni e trascrizioni pianistiche di molti autori contemporanei. Si occupa di Didattica della musica organizzando seminari e convegni; per 18 anni è stata il Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rocca delle Macie" di Castellina in Chianti (Si). E' docente di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per la Didattica della Musica. In qualità di musicoterapista ha partecipato a diversi convegni e seminari anche in veste di relatore (Musicoterapia e Alzheimer, Autismo, Musicoterapia in acqua, devianze giovanili, handicap psicofisici o neurosensoriali) Ha seguito i seminari svolti dal prof. Rolando Benenzon e Workshop con Wolfgang Fasser. Ha svolto attività presso Neuropsichiatria Infantile e Centri per malati psichiatrici della ASL di L'Aquila. Ha operato presso il Lemmensinstituut e l'Universitair Psychiatrisch Centrum di Leuven (Belgio), in staff musicoterapici con il prof. Jos De Backer. Ha seguito seminari sull'autismo con Karin Schumacker (Berlino, Germania) sulla ricerca in musicoterapia con Jaakko Erkillä (Jyvaskila, Finlandia) Tiene regolarmente dei Workshop di musicoterapia in vari Conservatori italiani. E' iscritta all'albo di registro dell'AIEMME (AIM) Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia.

Il Corso, per il quale possono essere riconosciuti 2 CFA, è destinato a un massimo di 20 iscritti. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione (150 euro) secondo le modalità riportate al link:

[https://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Corsi-liberi-2018\\_19-agg17\\_10\\_18.pdf](https://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Corsi-liberi-2018_19-agg17_10_18.pdf)

(Quote d'iscrizione **Altre Proposte – Tabella 2 dell'Offerta Formativa**)

Per informazioni sul corso: Prof.ssa Marzia Zingarelli [marziazingarelli@hotmail.com](mailto:marziazingarelli@hotmail.com)

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)

**Scadenza iscrizioni: Lunedì 4 Marzo 2019**

## PROGRAMMA

Il seminario proposto intende perseguire le seguenti finalità:

- divulgare e far conoscere la Musicoterapia come possibile disciplina
- fornire indicazioni sui principi e tecniche della musicoterapia da applicare alla didattica strumentale
- sensibilizzare studenti e docenti rispetto alla valenza della musicoterapia sia come risorsa pedagogica sia come accrescimento della formazione personale

Il corso verterà su esperienze autocentrate di attivazione delle capacità espressive, comportamentali e di conoscenze teoriche rispetto all'utilizzo di canali di comunicazione non-verbali insiti nelle modalità specifiche musicoterapiche.

Il Seminario si prefigge di dare una documentata informazione riguardante i principi fondamentali della musicoterapia attiva secondo Benenzon, definire i campi di intervento anche con l'ausilio di materiale video e proporre delle sperimentazioni rispetto alle modalità comunicative sonoro – musicali previste in musicoterapia.

S'intende, inoltre, collegare le attività musicoterapiche al contesto della didattica strumentale.

In base alle finalità generali si sono prefissati i seguenti obiettivi:

### Parte teorica

- fornire informazioni sulla disciplina musicoterapica, sui principali modelli operativi esistenti e sulle possibili applicazioni in campo pedagogico, preventivo e riabilitativo
- stimolare la riflessione sull'aspetto non verbale della comunicazione e in particolare sull'uso dei codici non verbali corporei-sonori-musicali nella relazione duale e nella gestione di un gruppo
- differenze e punti di contatto tra la musicoterapia e la didattica strumentale

### Parte pratica

- consentire la sperimentazione del canale corporeo-sonoro-musicale e dell'improvvisazione musicale ai fini espressivo e comunicativo
- sperimentare in pratica alcune modalità e tecniche di uso degli strumenti musicali per fini non esclusivamente estetici
- fornire spunti di attività in musicoterapia traslabili in un contesto didattico
- offrire degli stimoli che permettano di sviluppare conoscenze e competenze utili negli ambiti di vita in cui i destinatari agiscono, nonché di promuovere il proprio arricchimento personale.
- promuovere una formazione culturale permanente rivolta al corpo docente e agli studenti, che mira a favorire un lavoro sinergico e collaborativo all'interno dell'istituzione di riferimento.

Masterclass in coordinamento con il Dipartimento di Didattica della Musica.

