

OverTour Natale

in collaborazione con l'Associazione Culturale Torino

17 dicembre '13 ore 20,45 - Auditorium Pittaluga



Claudia Sasso (soprano)
Mattia Pelosi (tenore)
Richard Rittelmann (baritono)
Frédéric Deloche (direttore)

ORCHESTRA DEI TALENTI MUSICALI

G. VERDI - LA TRAVIATA Preludio del Terzo atto	G. DONIZETTI - L'ELISIR D'AMORE Barcaruola per soprano e baritono (C. Sasso e R. Rittelmann)
G. VERDI - RIGOLETTO Caro Nome (C. Sasso)	G. DONIZETTI - ELISIR D'AMORE Una furtiva lagrima (M. Pelosi)
G. ROSSINI - IL SIGNOR BRUSCHINO Sinfonia	G. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA Una voce poco fa (C. Sasso)
G. VERDI - LA TRAVIATA Di Provenza il mar - Germont (R. Rittelmann)	G. ROSSINI - L'ITALIANA IN ALGERI Se inclinassi a prender moglie (M. Pelosi e R. Rittelmann)
G. DONIZETTI - LA FAVORITA Spirto gentil (M. Pelosi)	R. SCHUBERT Ave Maria (C. Sasso)
G. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA Sinfonia	G. TORELLI (Concerto per il Santissimo Natale) op. 8 n. 6
G. VERDI - LA TRAVIATA Preludio del Primo atto	J. F. WADE Adeste Fideles
G. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA Largo al factotum della città - (R. Rittelmann)	

Claudia Sasso (soprano)

Dal 2004 al 2005 è stata studentessa di canto lirico presso l'Istituto musicale "G. B. Pergolesi", con il mezzosoprano Giulia Betti. Nelle estati 2003 e 2004 ha partecipato agli stage di musical organizzati dall'Istituto musicale "G. B. Pergolesi", interpretando vari ruoli nel "Fantasma dell'opera", "West side story", "Cats", "Starmania", "Il gobbo di Notre Dame". Nel Settembre 2004 classificata seconda (primo premio non assegnato) al "XII International Music Competition Premio Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia. Dal Novembre 2005 studia con il soprano Carminati Mariarosa. Dal 2006 al 2008 con il soprano Lazić Aleksandra. Nel luglio 2007 ha debuttato con l'opera "Bastien un Bastienne" di W. A. Mozart nel ruolo di Bastienne a Chieti durante la settimana mozartiana. Nel settembre 2007 è stata ammessa, nella classe di canto lirico, al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del mezzosoprano Silvano Silvana. Ha partecipato alla produzione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, organizzata dalla CRT di Torino nel ruolo di Rosina (versione per soprano), andato in tournée nella regione Piemonte. Altri ruoli: "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di C. Monteverdi nel ruolo di Clorinda, Serpina ne "La serva padrona" di G. B. Pergolesi, "Vedova Allegra" di F. Léhár ruolo di Hanna Glawari; "Una notte a Venezia" di J. Strauss Annina; Polly nel dramma in musica "L'opera da tre soldi" di K. Weill e B. Brecht; "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti Adina, in tournée nella regione Piemonte. Dal 2004 è uno dei soci fondatori nonché cantante, direttrice del coro e coordinatrice artistica dell'associazione culturale "Voci e note sotto le stelle".

Richard Rittelmann (baritono)

Poliglotta, diplomato in canto, pianoforte, armonia e contrappunto al Conservatorio Superiore di Genova, si laurea in Musicologia e Lettere Tedesche all'Università di Ginevra nel '95. Vincitore di molte competizioni internazionali (Marmande '96-'97, Voix Nouvelles '98, Giuseppe Giacomantonio 2000, Clermont-Ferrand 2001, Toulouse 2001.)

A 23 anni, alla National Opera di Lione, prende parte alle produzioni Doktor Faust, La Rose Blanche, Signor Fagotto, Nonsense Madrigals, Romeo e Giulietta... che gli permettono di iniziare la sua carriera esibendosi ovunque nel mondo. Ha cantato con importanti voci quali: M. Guidarini - K. Nagano - M. Plasson - György Györiányi Ráth - M. Zanetti - Y. Sado - C. Schnitzler - I. Fischer - M. Piquemal - G. Graziosi - S. Sanderling... e direttori quali P. Strosser - H. de Ana - D. Alagna - W. Schroeter - F. Delouche - O. Bénézech - M. Larroche - V. Vittoz. Richard Rittelmann ha anche inciso brani quali: Te Deum di Haydn, Kirye di Vivaldi con l'orchestra di Berna, con i solisti di Lione, Macbeth con il Contemporary Ensemble Télématique, ha recitato anche in qualche film come Pelléas per la Televisione Americana nel '96 e per Muzzikin '98-'99 all'Opéra Comique di Parigi. Ha cantato al Teatro Massimo a Palermo con Andrea Bocelli e Alexia Voulgaridou nel Faust e all'Opera Nazionale di Strasburgo in Werther, in un concerto tributo a Caruso a Parigi con Roberto Alagna.

Mattia Pelosi (tenore)

Nato a Genova il 26 Agosto 1983, già dalla giovane età studia canto lirico sotto la guida del M° Andrea Elena. Molte audizioni gli hanno permesso di acquisire elogi e preziosi suggerimenti riguardanti la carriera artistica da cantanti di fama mondiale, tra i quali il soprano Renata Scottò ed il basso Ivo Vinco. Nel 1997 ottiene un attestato di benemerita come "Giovane talento musicale" dal comune di Pietra Ligure. Dopo aver conseguito la maturità classica al liceo statale "G. Bruno" di Albenga ha terminato, nel giugno 2006, gli studi di canto lirico della sperimentazione universitaria presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, seguito dal M° Carlo De Bortoli con il quale si perfeziona con il massimo dei voti. In seguito prende parte ad una serie di corsi che lo portano a vincere numerose borse di studio e concorsi tra i quali, i più importanti, il concorso di canto lirico "Alta valle dell'Erro" nel 2005, "Vittoria Caffa Righetti" e "Alta Val Bormida" nel 2006, "Riviera Etrusca", la "Menzione Speciale" al concorso "A.Gi.Mus." nel 2007. Inoltre è vincitore di diverse competizioni internazionali di musica da camera in duo con la pianista loanese Anita Frumento, come il concorso internazionale dedicato a F.P. Tosti "Capriolo in Franciacorta", ed il concorso di esecuzione musicale "Città di Asti", in cui ha anche ottenuto il premio "Beppe Valpreda" come migliore cantante lirico dell'intero concorso. Nel Gennaio del 2007 è stato premiato all'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" in Roma dal Ministro dell'Università e della Ricerca con il "Premio Nazionale delle Arti" per la sezione "Canto lirico", competizione che si tiene ogni anno tra i migliori allievi selezionati dai Conservatori italiani. Nel 2009 è risultato vincitore di un importante concorso lirico indetto dalle sedi RAI di Roma. Nell'aprile 2010 ha debuttato come solista nella stagione del "Teatro Regio" di Torino. È titolare della cattedra di canto lirico ed esercitazioni corali presso l'Accademia Musicale "Ferrato-Cilea" di Savona; è componente, inoltre, come voce solista dell'«Ensemble Nuove Musiche». Nel luglio 2011 ha registrato, presso l'Auditorium RAI di Torino, una selezione de "Il Fantasma dell'Opera" di A.L. Webber, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Nel giugno 2012, infine, si è perfezionato con il soprano Mariella Devia.

Frédéric Deloche (direttore d'orchestra)

Nato a Nizza (Francia). Dopo studi di pianoforte e composizione si diploma in direzione d'orchestra al Conservatorio di Antibes sotto la direzione di Pol Mule, a Vienna (Wiener Meisterkurse) con Julius Kalmar e George Hurst alla Canford Summer School of Music (G.B.).

Laureato del concorso Wiener Musikseminar nel luglio 1998, il governo austriaco gli offre una borsa di studio presso Erwin Acel, direttore musicale dell'Orchestra filarmonica di Szeged (Ungheria).

Dal 2000 al 2007 collabora come « Maestro Sostituto » e « Direttore Musicale di Palcoscenico » al Teatro Vittorio Emanuele di Messina (Italia) per tutte le stagioni liriche e sinfoniche con direttori tali Maurizio Arena, Marco Balderi, Fabrizio Maria Carminati, Nicola Luisotti, Andrea Pestalozza, Julian Kovatchev, Andrea Licata, Karl Martin, Niels Muus, G.Györiányi Rath... e registi tali Daniele Abbado, Melo Freni, Giorgio Barberio Corsetti...

Ha diretto numerose recite, tra cui una nuova produzione di Così fan Tutte e concerti sinfonici. Al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona è stato maestro del coro nel 2004. Dal 2004 al 2007 è stato nominato dal Maestro Maurizio Arena assistente alla direzione artistica del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Invitato da Marco Guidarini, direttore musicale, al Festival di Musica Sacra di Nizza nel 2008, dirige un concerto Gounod/Franck e otto concerti con la formazione da camera dell'Orchestra Philharmonique de Nice. Il Festival Lyrique Vôte de Vonnas (Francia) lo accoglie per La Belle Hélène (2008), Le Nozze di Figaro (2009), Die Zauberflöte (2010) e Don Giovanni (2012). Nelle stagioni 2008 e 2009 collabora come direttore musicale assistente con l'Opera di Monte-Carlo e, nel maggio 2009, dirige una produzione di Il Barbiere di Siviglia nel Teatro Antico di Sabratha in Libia. Da 2010 è assistente del direttore musicale dell'Opera di Nizza e dell'Orchestra Philharmonique de Nice, Philippe Auguin.

Orchestra Talenti Musicali di Fondazione CRT

Composta da un organico variabile da venticinque a trentacinque musicisti, l'Orchestra Master dei Talenti è il risultato di un progetto maturato in seno alla Fondazione stessa con l'ambizione di costituire un organismo in grado di valorizzare le eccellenze musicali diplomate nei conservatori di Piemonte e Valle d'Aosta. Frutto del Progetto Master dei Talenti Musicali, nato nel 2004 e finalizzato al perfezionamento di giovani talenti presso accademie e scuole superiori italiane o straniere, l'Orchestra della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino si è ampliata con l'ambizione di lavorare al più alto livello professionale possibile. Scegliendo come partner l'Accademia Perosi, la Fondazione CRT ha voluto delineare un moderno profilo d'orchestra basato sulla continua riqualificazione dei propri musicisti, principalmente attraverso stage e concerti con ospiti internazionali quali Pavel Vernikov, Marco Rizzi, Anna Serova, Roberto Ranzaldi, Enrico Maria Baroni, e molti altri. Il repertorio comprende opere dei musicisti classici quali Bach, Mozart, Ciaikovskij, Mendelssohn, Schubert, Prokofiev, Telemann, Beethoven, Mozart, ecc... ma anche programmi più contemporanei ed eterogenei. Nell'edizione del Festival MITO 2010, l'orchestra si è esibita a Torino e a Milano con un programma di musiche di Nino Rota riscuotendo un grande successo di pubblico. Tra i progetti più recenti si annovera la tournée in Israele in occasione della visita del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Organizzata sotto la supervisione dell'Ambasciata d'Italia, l'orchestra si è esibita sotto la direzione del maestro Claudio Vandelli ospitando il Trio Tchaikovsky. Durante l'estate 2011 ha chiuso il Festival Pontino di Sermoneta sotto la direzione del violinista Pavel Berman. Si è esibita sotto la bacchetta di Riccardo Muti in occasione della cerimonia ufficiale di consegna della sua Laurea Honoris Causa in Storia e Critica delle Culture Musicali dall'Università degli Studi di Torino e sotto la guida del Maestro Riccardo Chailly durante la consegna del premio Arca d'Oro edizione 2012; nel 2013 per la stessa occasione, è stata diretta dal M° Nosedà.