

...aspettando

*Mercoledì*   
del Conservatorio

## ***L'opera pianistica di Carlo Mosso*** ***Giorgio Vercillo, pianoforte***

Con la partecipazione di Giovanni Cestino  
Interviene il dott. Fabio Bailo, direttore dell'Istituto Storico di Bra (CN)

*Ommaggio a Achille Claudio Debussy* (1982)  
(prima esecuzione assoluta: Camogli, Teatro Sociale)  
(prima esecuzione brasiliana: Porto Alegre, Teatro O.S.P.A.)

*Secondo Quaderno* (a Giorgio Vercillo) (1986)  
(prima esecuzione assoluta: Torino, Circolo di Presidio)

*Ricerca sul nome di Felice Quaranta* (1957)  
(inedito, per gentile concessione di R. Mosso e della Biblioteca del Conservatorio di Torino, trascrizione critica a cura di G. Cestino)

*Preludio no. 1*

*Preludio no. 2*

*Preludio no. 4 – Canzone*

*Preludio no. 10*

*Preludio no. 11*

*Preludio no. 12*

*Preludio no. 15*

*Preludio no. 16*

*Preludio no. 18 – Canzone di culla*

*Preludio no. 19*

*Preludio no. 21*

*Preludio no. 22*

(da *Preludi per pianoforte*, 1986-90)  
(prima esecuzione assoluta dell'integrale: Alessandria, Teatro Regionale)

*Fantasia* per chitarra e pianoforte

Giorgio Vercillo, *pianoforte*

Giorgio Vercillo, *pianoforte*  
Giovanni Cestino, *chitarra*

---

**Mercoledì 11 novembre 2015, ore 17**  
**Auditorium Pittaluga – via Parma I, Alessandria**

**GIORGIO VERCILLO** è nato ad Alessandria nel 1954. Si è diplomato al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria nel 1976 con il massimo dei voti e lode distinta sotto la guida di Giuseppe Binasco, già allievo di Arturo Benedetti Michelangeli e Alfred Cortot.

Ha studiato composizione con Carlo Mosso e ha conseguito gli studi di Didattica della musica con la musicologa Lidia Palomba. Sempre al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria è docente di pianoforte principale, in ruolo dal 1978. Presente da quarant'anni nel panorama concertistico internazionale con al suo attivo innumerevoli *recital* per enti ed istituzioni di prestigio, è stato spesso affiancato da solisti e direttori di fama internazionale (tra i quali figura il grande chitarrista Alirio Diaz). Pluripremiato in vari concorsi, ha vinto il Concorso pianistico internazionale "Concours Musicale de France" a Parigi. Tra i vari riconoscimenti alla carriera, è stato insignito della "Commenda Palestrina" in Brasile, unico concertista europeo, su autorizzazione del Ministero Federale della Pubblica Istruzione. Impegnato sul fronte della musica contemporanea, sono molte le opere a lui dedicate e molte quelle affidate in prima esecuzione da importanti compositori italiani e stranieri. La sua produzione discografica spazia da Bach alle avanguardie e tra le varie etichette figurano le edizioni "Carrara" di Bergamo. Tiene corsi e masterclass in Italia e all'estero.

**Giovanni Cestino** (1992) si diploma a 18 anni con lode in chitarra classica sotto la guida di Luigi Biscaldi, presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Nel 2014 consegue la Laurea Magistrale in Musicologia *cum laude* presso l'Università di Pavia (sede di Cremona). Ad oggi prosegue gli studi di Composizione e Direzione d'orchestra con Paolo Ferrara. Dal 2012 cura il lascito di Carlo Mosso, di cui ha eseguito e pubblicato diversi inediti. Collabora con diverse case editrici italiane, tra cui Suvini Zerboni, ilSaggiatore, Bérben. Dal 2014 dirige stabilmente il Coro della Facoltà di Musicologia.



Carlo Mosso (Ph: Robotti)