

Anno Accademico 2023 / 24

“CORPO, MOVIMENTO, MUSICA, SPAZIO”

Docente: Dario Castro

Referente: Prof. Luca Valentino - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

La consapevolezza della propria presenza scenica e delle sue potenzialità espressive è al centro dell'interesse di ogni argomento trattato, dei rispettivi esercizi e del percorso di studi. Il programma didattico prevede il metodo e l'approccio alla Biomeccanica, un sistema d'educazione fondamentale, dove l'allievo/performer deve acquisire il controllo del proprio corpo, la relazione tra gli altri compagni del corso e i principi di prossemica sulla scena. Da questi presupposti il lavoro si svolgerà sotto forma di laboratorio come base sistematica e come modello formativo del fare teatro, teatro musicale o opera lirica.



Sabato 4 Nov – 5 ore, dalle 10 alle 15, in Auditorium
Sabato 11 Nov – 5 ore, dalle 10 alle 15, in Auditorium
Sabato 18 Nov – 5 ore, dalle 10 alle 15, in Auditorium
Sabato 25 Nov – 5 ore, dalle 10 alle 15, in Auditorium
Lunedì 27 Nov – 3 ore, dalle 10 alle 13, in Auditorium



DARIO CASTRO. Esperto delle arti dello spettacolo, cantante, attore, ballerino, coreografo, regista. Si diploma nel 2011 come performer, intraprende la professione partecipando a diversi musicals theater. All'esperienza teatrale affianca gli studi di danza classica, tap dance, modern jazz e contemporanea presso la scuola TMB (Teatro Massimo Bellini) di Silvana Lo Giudice. Nel 2016 si laurea in canto Lirico presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania. Nel 2018 si laurea al Biennio in Regia del Teatro Musicale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Lavora a diverse regie: "Elegia la prima - Heine vs Paganini", "Il TeatroCanzone" e il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi; "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, Il Castello dei Destini Incrociati di Italo Calvino (adattamento teatrale e regia). Nel 2019 partecipa all'opera studio presso il Teatro Regio di Torino per l'opera lirica Pinocchio di Madron e Valtinoni, firmata dal regista Luca Valentino. Collabora al Festival del dramma antico di Siracusa come assistente alla regia per la messa in scena di Elena di Euripide (regia di Davide Livermore) e per la messa in scena di Lisistrata come assistente alle coreografie (regia di Tullio Solenghi e Marcello Cutugno). Dal 2009 al 2023 è vicepresidente dell'associazione culturale Diapason Eventi dove collabora in qualità di attore e regista per la realizzazione di eventi e spettacoli per ragazzi come Il Grinch cosa è successo al natale; Aladdin e la lampada magica; Barbarossa e la coppa d'oro; La Sirenetta di C. Andersen e Robin Hood di A. Dumas. Nel 2023 collabora come assistente regista per la messa in scena di Aida di Giuseppe Verdi per la regia di Davide Livermore presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Il Corso, per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 3 CFA, è di 20 ore, è aperto anche agli esterni (esclusivamente in qualità di uditori). È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e dei Licei Musicali convenzionati. Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 70 secondo le modalità riportate al link:

https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Prospetto-Contributi-2023_24-2.pdf (Tabella 2)

Per iscriversi è necessario seguire la Procedura Iscrizioni al link <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsiliberisingoli/>

Per informazioni sul Corso: luca.valentino@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza iscrizioni: 3 novembre 2023