

Bio

Il compositore italiano Federico Favali scrive musica caratterizzata dall'uso di gesti teatrali e da una spiccata sensibilità per il colore del suono.

La sua musica ha ricevuto apprezzamenti in ambito internazionale ed è stata eseguita in diversi paesi da vari musicisti ed ensemble di chiara fama, tra cui il Birmingham Contemporary Music Group ed il Lontano Ensemble. Il suo catalogo include musica vocale, due opere, composizioni per strumento solo e musica per ensemble ed orchestra.

Nel 2014 ha ricevuto una commissione dal Teatro del Giglio di Lucca per scrivere l'opera da camera "Il crollo di casa Usher". Nel 2015 è stato invitato al Daegu International Contemporary Music Festival (Corea del Sud). Nel 2016 è stato "composer in residence" presso l'Associazione Musicale Lucchese. Nello stesso anno ha preso parte al festival "Crosscurrents" di Birmingham (Regno Unito) e nel 2019 al Lucca Classica Music Festival.

Nel 2019 ha passato un periodo di studio alla Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia e nel 2021 alla "Paul Sacher Foundation" di Basilea. Insignito di vari premi e riconoscimenti, nel 2014 è stato nominato "Lucchese dell'anno".

Come musicologo lavora prevalentemente sull'analisi musicale. I suoi scritti sono stati pubblicati da vari siti e riviste.

Si è diplomato in pianoforte a Lucca ed si è laureato in musicologia all'Università di Bologna. Ha studiato composizione al conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, al King's College London, all'Università di Birmingham (PhD), alla New York University ed alla Universidad Nacional de Tres de Febrero di Buenos Aires. Attualmente sta sviluppando una ricerca (per un secondo PhD) sul riflesso di strutture narrative di Jorge Luis Borges nella musica di György Ligeti.

La sua musica è pubblicata da Donemus.

Composizioni

Strumento solo

- Leuk, per ukulele (Pavia, luglio 2021 – Giovanni Albini, ukulele)
- Wajarri, per didgeridoo (2021)
- Quimeras, per rullante (2021)
- Oremis, per sega musicale (Groningen, marzo 2020 – Annette Scholten, sega musicale)
- Shines, per violoncello (2020)
- RegenerActions, per violone in Sol (2020)
- Quadrifluus, per chitarrista recitante (2020)
- Lumia, per flauto d'amore (Atlanta, marzo 2020 – Ginevra Petrucci, flauto d'Amore)
- Eikones, per violino (2019)
- Verticalities, per viola (2018)
- Reveries, per pianoforte (2018)
- Huegraphies, per flauto (2016)
- Madiratun, per contrabbasso (Lucca, maggio 2016 – Gabriele Ragghianti, contrabbasso)
- Metalogicalities, per soprano recitante (La Spezia, marzo 2016 – Felicita Brusoni, soprano)
- The world is on fire, per contrabbasso (Lucca, gennaio 2016 - Gabriele Ragghianti, contrabbasso)
- Zreg, per contrabbassista recitante (Groningen, settembre 2015)
- Evanescens, per vibrafono (Lucca, settembre 2014 – Matteo Cammisa, Vibrafono)
- Intimate memories, per pianoforte (Lucca, maggio 2013 - Aldo Dotto, Giovanni Passalia, piano)
- Empire of the light, per violoncello (Buenos Aires, aprile 2012 - Carlos Nozzi, violoncello)
- Raggio di sole di miele, per violoncello (Lucca, novembre 2010 - Sabine Krams, violoncello)

Musica da Camera

- Sociopathies, per performer vocale e percussionista (2021)
- Grande Mottetto, per ottoni, organo e coro (2019)
- Qwalala, per arpa ed ensemble (2019)
- Astor and me, per violino (Pisa, dicembre 2016 – Alberto Bogni, violino)
- Certe Storie Son Racconti di Meraviglia, per contrabbasso e pianoforte (Praga, settembre 2016 – Gabriele Ragghianti, contrabbasso; Simone Soldati, pianoforte)
- Aleph, per tre soprano ed ensemble (La Spezia, giugno 2016 - Ensemble Conservatorio Puccini)
- Time, old age, beauty, per ensemble (Birmingham, maggio 2016 - Birmingham Contemporary Music Group)
- Quando passai di qui era di notte, per mezzosoprano ed ensemble (Birmingham, febbraio 2016 - Birmingham Contemporary Music Group)
- Sombras, per flauto e violino (La Valletta, maggio 2015)
- Hypothetical spaces, per quartetto d'archi (Daegu, giugno 2015 - Daegu Festival String Quartet)
- Yemaya, per ensemble (London, aprile 2013 - Lontano Ensemble)
- Gemma, per flauto e clavicembalo (Bologna, gennaio 2011 – Duo Novocembalo)

Coro

- Sancte Michael, per coro a cappella (Seoul, marzo 2020 – Seoul Catholic Singers)
- El Paraiso de tus Ojos, per quattro solisti (2018)
- Spontanea terra, per coro a cappella (2014)

Orchestra

- Kosmogonia, per violino ed orchestra (2017)
- Ritratti di luce e di tenebre, per orchestra (2015)

Opere

- Con gli occhi di Jennifer, opera per bambini (Lucca, ottobre 2022)
- Il crollo di casa Usher (Lucca, maggio 2014 – Teatro del Giglio di Lucca)

Trascrizioni

- Giacomo Puccini – Crisantemi, per pianoforte (2020)
- Arnold Sch nberg – Verklärte Nacht, per pianoforte (2016)
- Luigi Boccherini – Quintettino dello Scacciapensiero (2016)
- Astor Piazzolla – Inverno Porteno, per pianoforte (2012)
- Hogo Wolf – 4 Mörike-Lieder, per soprano e quartetto d'archi (2011)

Conferenze

- Liverpool, 14 dicembre 2021: The University of Liverpool - “Entropy and Chord Attraction. The First Movement of Haydn’s String Quartet op.65 n.5 as a case Study”
- Sydney – 10 dicembre 2021: Conference 2021 of the Musicological Society of Australia – “The Archetypes of Labyrinth in the Music of Ligeti during the Years 1967-1968”
- Ravenna – 13 novembre 2021: XXV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna – “L'archetipo del labirinto nella musica di Ligeti. Lontano e Ramifications come casi studio”
- Coimbra – 12 novembre 2021: ENIM 2020 – “The Concept of Space in Invisibility by Liza Lim”
- Liverpool, 3 novembre 2021: The University of Liverpool - “Beyond the Clouds: On some Affinities between some Ideas of Karl Popper and the Music of György Ligeti”
- Roma, 29 ottobre 2021: Società Italiana di musicologia – “Il concetto di spazio in Invisibility di Liza Lim”

- Inghilterra, 19 ottobre 2021: Research, Resilience, Resurgence, Online Conference – “Beyond the Clouds: On some Affinities between some Ideas of Karl Popper and the Music of György Ligeti”
- Auckland, 19 giugno 2021, Music, Society, Agency. Annual Meeting of the New Zealand Musicological Society – “The Saturation as a Aesthetic Universe”
- Tokyo, 13 giugno 2021, 69th Research Meeting of the East Japan Branch of the Musicological Society of Japan - “The Saturation as a New Aesthetic Universe”
- Dublino, 28 maggio 2021, SMI Plenary Conference, Online Conference – “The Archetypes of Labyrinth in the Music of Ligeti During the Years 1967-1968”
- Lisbona, 7 May 2021: Music Performance as Creation, Online Conference - “Qwalala, a River of Colorful Sounds”
- Mosca, 15 aprile 2021: Technique of Musical Composition: Historical Avatars, Online Conference – “A World of Lines and Colours. Music from a Painting by Pompeo Batoni”
- Bologna, 29 marzo 2021: Università di Bologna – “An analysis of Verklärte Nacht by Schoenberg”
- New Heaven, 22 marzo 2021: The University of New Heaven – “The Concept of Opera Today”
- Liverpool, 17 febbraio 2021: The University of Liverpool - “The Saturation as a New Aesthetic Universe”
- Stati Uniti, 8 gennaio 2021: Joint Mathematics Meetings 2021, Online Conference - “The Inner Geometry of the Prelude op.74 no.1 by Skrjabin”
- Liverpool, 9 dicembre 2020: The University of Liverpool - “Entropic Dynamics and Rhizomatic Archetypes in Aeriality by Anna Thorvaldsdottir”
- San Pedro Sula, 7 agosto 2020: “Teatro y metateatralidad: las potencialidades teatrales del conjunto” – Conferenza alla Escuela de Musica “Victoriano Lopez”
- Montecassiano, 28 giugno 2020: 3rd AEMC Conference on Music, Communication and Performance - “‘Time Orders the Old Age to Destroy Beauty’ Set to Music”
- Denver, 17 gennaio 2020: Joint Mathematics Meetings 2020, Colorado Convention Center – “Mathematics and Entropy”
- Lucca, 12 dicembre 2019 – Biblioteca Statale: “Recondite armonie. La musica nell’educazione della persona”
- Meknes, 21 novembre 2019: Colloque International “Le legs de J.L.Borges travers le monde: lecteurs et lectures” – “The First Movement of Ligeti’s Piano Concerto: a case of “Secret Collaboration” among Artists”
- Shanghai, 19 ottobre 2019: IMSEA 2019, Soochow University – “The Brahmsian heritage: Echoes of the Tradition and a Glance into the Future”
- Rimini, 11 ottobre 2019: XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale - GATM 2019, Istituto Musicale Pareggiato “G.Lettimi” – “Dinamiche entropiche ed archetipi rizomatici in Aeriality di Anna Thorvaldsdottir”
- Maynooth, 28 giugno 2019: Musicology Today, Maynooth University – “Recomposing Brahms: a Glance into the Future”
- Madrid, 18 giugno 2019: MCM 2019, Universidad Politecnica de Madrid – “Categories, Musical Instruments, and Drawings: A Unification Dream”
- Edinburgo, 13 aprile 2019: TAGS 2019, University of Edinburgh – “The Brahmsian heritage: Echoes of the Tradition and a Glance into the Future”
- Porto, 23 marzo 2019: Simposio Musica Analitica 2019, Universidade Catolica Portuguesa – “The First Movement of Ligeti’s Piano Concerto: a case of “Secret Collaboration” among Artists”
- Siviglia, 10 gennaio 2019: “A world of mazes”, conferenza a “La casa de los Pianistas”
- Christchurch, 1 dicembre 2018: Into the Unknown. Annual Meeting of the New Zealand Musicological Society – “A music into the tradition towards the unknown: the first movement of Ligeti’s Piano Concerto”

- Bologna, 24 novembre 2018: XXII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna, - “György Ligeti e Jorge Luis Borges: suggestioni ed analogie”
- Tel Aviv, 6 novembre 2018: “Sounds and Images”, conferenza al Composers Colloquium - University of Tel Aviv
- Tel Aviv, 5 novembre 2018: “The music of György Ligeti and the work of Jorge Luis Borges: majestic mazes and imaginary mirrors” - Conferenza alla University of Tel Aviv
- La Plata, 24 agosto 2018: XXIII Conferencia de la Asociacion Argentina de Musicologia, Universidad de La Plata - “Los espejos de la memoria. La música de Ligeti y la obra de Borges: influencias y paralelos”
- Buenos Aires, 23 agosto 2018: “Ligeti y Borges”, Lecture at the Conservatorio Superior De Musica “Manuel De Falla”
- Rome, 28 giugno 2018: ESCOM Italy – “Strutture e trasformazioni condivise in matematica e musica: dalle categorie alla musicologia”
- Seoul, 30 marzo 2018: Rethinking Sound 2018, Hanyang University - “The sound metamorphosis. How concert music structures deal with movie scenes: the case of Shutter Island”
- La Spezia, 25 maggio 2016: “Palcoscenici immaginari e suoni trasfigurati”, conferenza al Conservatorio Statale di Musica “Giacomo Puccini” di La Spezia