



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

**Delibere del Consiglio Accademico giu. 2023 – ott. 2023**

Triennio 2021 - 2024

A.A. 2022/23

Riunione n.° 5 del 27 giugno e del 5 luglio 2023

ore 10.00, Aula 2

O.d.g.

1. Lettura e approvazione verbale riunione n.° 4 del 16 e 29 maggio 2023;
2. Comunicazioni;
3. Richiesta di attribuzione CFA per la masterclass del prof. Joris Teepe (prof. R. Issoglio);
4. Esame Progetti 23/24;
5. Varie ed eventuali.

**Delibera n. 20 del CA n. 5 del 7 giugno - 5 luglio 2023**

Il CA approva all'unanimità l'attribuzione di 1 CFA agli studenti che frequenteranno la Masterclass di Joris Teepe, docente del Prinz Claus Conservatory, Groningen (NL).

**Delibera n. 21 del CA n. 5 del 7 giugno - 5 luglio 2023**

Il CA delibera l'avvio di una procedura comparativa per l'assegnazione della docenza del corso di fisiopatologia dell'esecuzione vocale proposto dal Prof. Bergamo.

**Delibera n. 22 del CA n. 5 del 27 giugno - 5 luglio 2023**

Il CA invita il Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali a organizzare un corso incentrato sulla pratica esecutiva di fronte al microfono rivolto a tutti gli allievi del Conservatorio.

Il CA valuta positivamente il progetto Masterclass con Roberto Ranfaldi (1° violino di spalla dell'Orchestra Nazionale Rai), proposto dai Proff. Andriani e Rota, il cui fine è quello offrire un corso di formazione orchestrale utile alla preparazione della produzione di maggio 2024 (tra cui rientra il concerto di Pasqua dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio Vivaldi), evidenziando, nondimeno, che gli obiettivi e le motivazioni didattiche dello stesso non sono state ben formulate.

Il progetto proposto dalla Prof.ssa Pace, "Laboratorio Insieme di flauti dolci", che nel prossimo anno non sarà più docente del Conservatorio Vivaldi, è approvato in attesa della decisione del docente che subentrerà al posto della stessa, riguardo alla sua implementazione o meno.

**Delibera n. 23 del CA n. 5 del 27 giugno - 5 luglio 2023**

Il CA, esaminati i progetti presentati da docenti e Dipartimenti per l'a.a. 2023/24, li approva assegnando loro il punteggio medio indicato nella tabella annessa. La tabella dei progetti approvati verrà trasmessa al CdA per la valutazione relativa alle disponibilità di bilancio.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

Il progetto *Fisiopatologia esecuzione vocale*, presentato dal prof. Bergamo, verrà realizzato attraverso una procedura comparativa per la scelta del/la docente.

Il progetto *Seminario di interpretazione musica antica*, presentato dal prof. Rota, viene approvato dal CA, ma con la raccomandazione che lo stesso venga integrato nella prossima edizione del Vivaldi Flute Week (Settembre-Ottobre 2024). A tal fine, si chiede al proponente di coordinarsi con il referente del VFW, il prof. S. Parrino.

Il progetto "La Voce delle Arti, proposto dalla prof.ssa Terzano, non viene approvato, con la seguente motivazione:

il CA rileva una scarsa efficacia dello stesso rispetto alla necessaria promozione della Scuola di Arpa, che da alcuni anni ha visto un significativo calo di iscritti. Auspica pertanto che in futuro possa essere presentato un progetto che, anziché promuovere la partecipazione di un esterno il cui ruolo potrebbe essere svolto da forze interne al Conservatorio, si focalizzi su almeno uno dei seguenti obiettivi:

- promuovere lo studio dell'Arpa presso le scuole del territorio (pensando ai CdFB)
- attirare strumentisti di corsi propedeutici e accademici di altri conservatori con una masterclass tenuta da un/una interprete di chiara fama.

*Progetti A.A. 2022/23 in ordine decrescente di punteggio medio*

1	Scatola Sonora / Valentino	max
2	Coro Voci Bianche / Berzero	max
3	L'Altra Musica / Sansone	max
4	Vivaldi Flute Week / Parrino	45
5	Corso formazione musicale docente / Zingarelli	41,78
6	Formazione di OGDf / Galli e Sedini	41,25
7	Masterclass con Roberto Ranfaldi / Andriani e Rota	41
8	Aria conduttrice di musica / Galli e Sedini	40,5
9	Masterclass Roberto Ottaviano / Calò	40
10	Masterclass musica rinascimentale e barocca / Ticli	39,75
11	Musica nelle città / Bergamo	39,63
12	Ligeti / Lanza	39,38
13	Puccini / Favali	39,25
14	Seminario Musicoterapia / Zingarelli – Cociglio	38,67
15	Direzione orchestra e ensemble strumenti a fiato / Galli - Sedini	38,63
16	Concerto Gemellaggio / Segre-Buono	38,33
17	Masterclass Guido D'Arezzo / Mascardi	38,25
18	Masterclass di quartetto d'archi / Andriani e Chiari	37,86
19	L'arte dell'arco / Quintana	37,75
20	Masterclass chitarra giurati Pittaluga / Segre	37,44
21	Opera in viaggio / Gamberini e Albini	37,13
22	Progetto concerto Monteverdi / Guadagnini	37,13



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

23	Aria barocca settecentesca / Guadagnini	36,25
24	L'arco e il microfono / Merlo	35,5
25	Masterclass di liuto Bardo / Mascardi	35
26	Corso Ukulele / Albini	34,89
27	Masterclass docente Conservatorio Gallarate / Costa	34,67
28	Laboratorio flauti dolci / Pace	34,5
29	Masterclass Fiuzzi / Bonino	34,11
30	Concerto liuto Bardo / Mascardi	33,88
31	Oratorio romano nel '600 / Mascardi	33,75
32	Elementi di composizione corale / Berzero	33,13
33	Elementi di concertazione e direzione corale / Berzero	33,13
34	Pratiche di insieme e applicazioni pratiche del corso di poliritmia e polimetrie / Volpe	32,89
35	Corpo, movimento, musica, spazio / Valentino	32,78
36	Poliritmi, polimetrie e vari aspetti ritmici nella musica jazz e latina / Volpe	32,67
37	Seminari di interpretazione musica antica / Rota	32,14
38	Musica da camera nel Biedermeier / Merlo – Bonino – Andriani	30,75
39	Conferenza e masterclass chitarra '800 / Buono e Segre	30,56

**Delibera n. 24 del CA n. 5 del 27 giugno - 5 luglio 2023**

Il C.A. approva all'unanimità la proposta di anticipare i corsi di "Psicologia generale e sociale-Fondamenti di psicologia generale" e "Psicologia dello sviluppo e Fondamenti di psicologia dello sviluppo" – la cui naturale realizzazione competerebbe all'a.a. 23-24 – al mese di ottobre 2023, così da renderli fruibili anche nell'ambito del percorso per l'acquisizione dei 48 CFA propedeutici. Le ore svolte dalla docente (38), saranno pertanto considerate come anticipo del monteore afferente all'a.a. 23-24.

---

Triennio 2021 - 2024  
A.A. 2022/23  
Riunione n.° 6 del 30 agosto 2023  
ore 09.00

O.d.g.

1. Lettura e approvazione verbale riunione n.° 5 del 27 giugno e 5 luglio 2023;
2. Comunicazioni;
3. Adempimenti previsti dal DM 180/23;
4. Esame Progetti IMA: Masterclass di Fabio Biondi ed Esecuzione di tre Cantate di J. S. Bach (Proff. Andriani e Boccaccio);
5. Varie ed eventuali.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

**Delibera n. 26 del CA n. 6 del 30 agosto 2023**

Il CA approva all'unanimità, nelle more dell'eventuale approvazione di nuove disposizioni legislative relative al reclutamento AFAM, la proposta della Direzione di assolvere alle 14 facoltà assunzionali assegnate come indicato nella seguente tabella. La distribuzione delle cattedre e dei concorsi potrebbe mutare a seconda dell'evoluzione dei rapporti tra le istituzioni interessate.

DM 180	<b>Capofila</b> (altri)	
Contrabbasso	<b>Alessandria</b>	1
Violino	<b>Genova</b> (AL, Spezia)	2
Corno	<b>Firenze</b> (GE, AL)	3
Tromba	<b>Novara</b> (AL, Gallarate)	4
Pianoforte	<b>Pavia</b> (AL)	5
Storia della Musica	<b>Torino</b> (AL, CN, CO, Spezia, GE)	6
Poesia per musica e drammaturgia musicale	<b>Torino</b> (AL, CO, NO, Spezia)	7
Esercitazioni corali	<b>Trento</b> (AL)	8
Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Alessandria</b>	9
Contrabbasso jazz	<b>Genova</b> (AL, LI)	10
Pianoforte jazz	<b>Torino</b> (AL, PC, LI)	11
Teoria dell'armonia e analisi (1)	<b>Alessandria</b> (CO, NO), <b>PARMA</b> (2 cattedre)	12
Lettura della partitura	<b>Torino</b> (AL, CN, MN, Spezia)	13
Pratica e lettura pianistica	<b>Parma</b> (3 cattedre) (AL-Gallarate)	14
	Totale AL capofila (3)	

**Delibera n. 27 del CA n. 6 del 30 agosto 2023**

Il CA, esaminati i progetti presentati dai Proff. Andriani e Boccaccio dell'Interdipartimento di Musica Antica a completamento di quelli già approvati nella precedente riunione del 5 del 27 giugno e 5 luglio 2023, li approva assegnando loro il punteggio medio indicato nella tabella annessa. Tali progetti integrano la tabella di quelli già approvati che sarà trasmessa al CdA per la valutazione relativa alle disponibilità di bilancio.

*Progetti A.A. 2023/24 in ordine decrescente di punteggio medio*

<b>1</b>	<b>Scatola Sonora / Valentino</b>	max
<b>2</b>	Coro Voci Bianche / Berzero	max
<b>3</b>	L'Altra Musica / Sansone	max
<b>4</b>	Vivaldi Flute Week / Parrino	45,00
<b>5</b>	Corso formazione musicale docente / Zingarelli	41,78
<b>6</b>	Formazione di OGdF / Galli e Sedini	41,25
<b>7</b>	Masterclass con Roberto Ranfaldi / Andriani e Rota	41,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

<b>8</b>	Aria conduttrice di musica / Galli e Sedini	40,50
<b>9</b>	Masterclass Roberto Ottaviano / Calò	40,00
<b>10</b>	Masterclass musica rinascimentale e barocca / Ticli	39,75
<b>11</b>	Musica nelle città / Bergamo	39,63
<b>12</b>	Ligeti / Lanza	39,38
<b>13</b>	Puccini / Favali	39,25
<b>14</b>	Seminario Musicoterapia / Zingarelli – Cociglio	38,67
<b>15</b>	Direzione orchestra e ensemble strumenti a fiato / Galli - Sedini	38,63
<b>16</b>	Concerto Gemellaggio / Segre-Buono	38,33
<b>17</b>	Masterclass Guido D'Arezzo / Mascardi	38,25
<b>18</b>	Masterclass di quartetto d'archi / Andriani e Chiari	37,86
<b>19</b>	L'arte dell'arco / Quintana	37,75
<b>43</b>	Cantate Bach / Boccaccio	37,67
<b>20</b>	Masterclass chitarra giurati Pittaluga / Segre	37,44
<b>21</b>	Opera in viaggio / Gamberini e Albini	37,13
<b>22</b>	Progetto concerto Monteverdi / Guadagnini	37,13
<b>23</b>	Aria barocca settecentesca / Guadagnini	36,25
<b>24</b>	L'arco e il microfono / Merlo	35,50
<b>25</b>	Masterclass di liuto Bardo / Mascardi	35,00
<b>26</b>	Corso Ukulele / Albini	34,89
<b>27</b>	Masterclass docente Conservatorio Gallarate / Costa	34,67
<b>28</b>	Laboratorio flauti dolci / Pace	34,50
<b>29</b>	Masterclass Fiuzzi / Bonino	34,11
<b>30</b>	Concerto liuto Bardo / Mascardi	33,88
<b>31</b>	Oratorio romano nel '600 / Mascardi	33,75
<b>42</b>	Masterclass Biondi / Andriani	33,29
<b>32</b>	Elementi di composizione corale / Berzero	33,13
<b>33</b>	Elementi di concertazione e direzione corale / Berzero	33,13
<b>34</b>	Pratiche di insieme e applicazioni pratiche del corso di poliritmia e polimetrie / Volpe	32,89
<b>35</b>	Corpo, movimento, musica, spazio / Valentino	32,78
<b>36</b>	Poliritmi, polimetrie e vari aspetti ritmici nella musica jazz e latina /Volpe	32,67
<b>37</b>	Seminari di interpretazione musica antica / Rota	32,14
<b>38</b>	Musica da camera nel Biedermeier / Merlo – Bonino – Andriani	30,75
<b>39</b>	Conferenza e masterclass chitarra '800 / Buono e Segre	30,56

---

Triennio 2021 - 2024

A.A. 2022/23

Riunione n.° 7 del 9 ottobre 2023

ore 10.00, Aula 2



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

O.d.g.

1. Lettura e approvazione verbale riunione n.° 6 del 30 agosto 2023;
2. Comunicazioni;
3. Ratifica affidamento incarico modulo di improvvisazione (proff. Calò e Lanza);
4. Richiesta del Dipartimento di Jazz per sostituzione di corsi nel PdS dell'allieva Flavia Porcu (prof. Fazio);
5. Richiesta del Dipartimento di Didattica su riconoscimento del modulo "Seminario teorico-pratico di Musicoterapia" come equivalente al modulo "Tecniche di Consapevolezza ed Espressione Corporea – CODD/07" (prof.ssa Zingarelli);
6. Adempimenti previsti dal DM 180/23;
7. Individuazione criteri univoci per l'utilizzo delle graduatorie (nota 11483 del 22 settembre 2023 rilasciata dal MUR);
8. DD 124/2023 per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti AFAM.

**Delibera n. 28 del CA n. 7 del 9 ottobre 2023**

Il CA accoglie all'unanimità la richiesta del prof. Calò di rinunciare al corso di Tecniche dell'improvvisazione, in relazione agli incarichi di docenza su materie diverse da quelle contenute nelle proprie declaratorie relative al Settore Artistico-Disciplinare (SAD) di ogni docente, in favore del Prof. Lanza.  
La delibera è immediatamente esecutiva.

**Delibera n. 29 del CA n. 7 del 9 ottobre 2022**

Il CA approva all'unanimità la richiesta del Dipartimento di Jazz, presentata dall'allieva Flavia Porcu (triennio Canto Jazz con vecchio PdS), di sostituire le tre annualità di Tecniche di lettura estemporanea non più attivate col nuovo pds (materie ulteriori 10/2CFA/ID, 20/5CFA/ID, 20/5CFA/ID), con le seguenti materie già presenti in PdS:

- Storia del Jazz 2 (30/3CFA) iterazione (in quanto corso monografico)
- Storia della Popular Music 2 (20/3CFA) iterazione (in quanto corso monografico)

Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 2 (30/6cf) secondo corso previsto dal piano di studio di strumento jazz.

La delibera è immediatamente esecutiva.

**Delibera n. 30 del CA n. 7 del 9 ottobre 2023**

Il CA approva all'unanimità la richiesta della proff.ssa Zingarelli di equivalenza del Seminario per il modulo di "Tecniche di consapevolezza corporea" CODD/07 con il "Seminario teorico-pratico di Musicoterapia".  
La delibera è immediatamente esecutiva.

**Delibera n. 31 del CA n. 7 del 9 ottobre 2023**

**A)** Presa visione della proposta avanzata dal Direttore, il CA approva l'elenco delle cattedre alle quali applicare le quattordici facoltà assunzionali tramite svolgimento dei concorsi ai sensi del DM 180/2023 e la conseguente costituzione dei consorzi secondo il seguente schema:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

Classi (n. di classi messe a concorso)	Capofila	altri
Contrabbasso (1)	<b>Alessandria</b>	
Musica d'insieme per strumenti ad arco (1)	<b>Alessandria</b>	
Teoria dell'armonia e analisi (1)	<b>Alessandria</b>	Como, Novara, Parma

Delibera inoltre la partecipazione ai seguenti consorzi:

Classi (n. di classi messe a concorso)	Capofila	altri
Violino (1)	<b>Genova</b>	Alessandria, La Spezia
Corno (1)	<b>Firenze</b>	Alessandria, Genova
Tromba (1)	<b>Novara</b>	Alessandria, Gallarate
Pianoforte (1)	<b>Pavia</b>	Alessandria
Storia della Musica (1)	<b>Torino</b>	Alessandria, Cuneo, Como, La Spezia, Genova
Poesia per musica e drammaturgia musicale (1)	<b>Torino</b>	Alessandria, Como, Novara, La Spezia
Esercitazioni corali (1)	<b>Trento</b>	Alessandria
Contrabbasso jazz (1)	<b>Genova</b>	Alessandria, Livorno
Pianoforte jazz (1)	<b>Torino</b>	Alessandria, Piacenza, Livorno
Lettura della partitura (1)	<b>Torino</b>	Alessandria, Cuneo, Mantova, La Spezia
Pratica e lettura pianistica (1)	<b>Parma</b>	Alessandria, Gallarte



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

**B)** Presa visione della proposta avanzata dal Direttore, il CA approva la distribuzione delle quote di riserva come di seguito schematizzato:

DM 180	Riserva art. 1 L. 68	Riserva art. 18 comma 2 L. 68	Riserva art. 1014 d.lgs 66/2010
	4	0	3
CODI/16 - Tromba	1		
CODI/21 - Pianoforte	1		
CODM/04 - Storia della Musica			1
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale			1
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1		
COTP/02 - Lettura della partitura			1
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	1		

**C)** Presa visione della proposta avanzata dal Direttore, il CA approva il **bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – CODI/04 – Contrabbasso** con particolare riferimento a: **Titoli specifici di accesso, Titoli artistici valutabili con relativo limite di punteggio pari a 15 punti, Quantificazione dei punteggi per i titoli di studio, servizio e artistico-culturali-professionali, Criteri di valutazione delle attività artistiche, Articolazione e punteggi delle prove pratiche.**

**D)** Presa visione della proposta avanzata dal Direttore, il CA approva il **bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – COMI/05 – Musica d'insieme per strumenti ad arco** con particolare riferimento a: **Titoli specifici di accesso, Titoli artistici valutabili con relativo limite di punteggio pari a 15 punti, Quantificazione dei punteggi per i titoli di studio, servizio e artistico-culturali-professionali, Criteri di valutazione delle attività artistiche, Articolazione e punteggi delle prove pratiche.**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

E) Presa visione della proposta avanzata dal Direttore, il CA approva il **bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – COPT/01 – Teoria dell'armonia e analisi** con particolare riferimento a: **Titoli specifici di accesso, Titoli artistici valutabili con relativo limite di punteggio pari a 15 punti, Quantificazione dei punteggi per i titoli di studio, servizio e artistico-culturali-professionali, Criteri di valutazione delle attività artistiche, Articolazione e punteggi delle prove pratiche.**

La delibera è immediatamente esecutiva.

**Delibera n. 32 del CA n. 7 del 9 ottobre 2023**

Il CA delibera all'unanimità dei presenti di continuare a utilizzare, ove possibile, la medesima graduatoria dell'anno scorso e individua come criterio univoco per il ricorso alle graduatorie di altre istituzioni, quello della graduatoria più recente tra quelle acquisite entro 5 gg dalla richiesta ove possibile.

La delibera è immediatamente esecutiva.

**Delibera n. 33 del CA n. 7 del 9 ottobre 2023**

Il CA approva all'unanimità dei presenti la partecipazione del Conservatorio Vivaldi, in qualità di capofila, all' "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" (DD n. 124 del 19/07/2023 sia il progetto da presentare al MUR.

La delibera è immediatamente esecutiva.

---

Triennio 2021 - 2024  
A.A. 2022/23  
Riunione n.° 8 del 30 ottobre 2023  
ore 10.00, Aula 2

O.d.G.

1. Approvazione verbale seduta precedente (n. 7 del 9 ottobre 2023)
2. Criteri per la distribuzione degli insegnamenti afferenti al SAD COMI/03 - Musica da camera
3. Autorizzazione insegnamenti extra-SAD
4. Riconoscimento CFA coristi del prof. Bizzarri (per Musica Sacra)
5. Approvazione sestine di commissari per concorsi DM 180 (contrabbasso, musica d'assieme per archi, armonia)
6. Riconoscimento voto nel caso di riconoscimento CFA su attività formative



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

7. DPCM 4/8/23 60 CFA
8. Varie ed eventuali:
  - a. Calendario accademico
  - b. concerto 16 dicembre (Conservatorio di Novara)
  - c. Convenzione con la Fondazione Teatro Regio di Torino
  - d. Secondo strumento polifonico nei corsi propedeutici

**Delibera n. 34 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il CA approva all'unanimità il seguente schema, concordato con i due docenti titolari, per la distribuzione degli insegnamenti afferenti al SAD COMI/03 - Musica da camera:

- ✓ Triennio di Canto: la prima annualità di COMI/03 viene svolta con i docenti titolari; la seconda e terza annualità con i docenti di Accompagnamento pianistico
- ✓ Biennio di Canto: ambedue le annualità vengono svolte dai docenti di Accompagnamento pianistico
- ✓ Biennio di Musica da Camera per cantanti: i moduli di 45 ore (Musica da camera) della 1a e della 2a annualità vengono articolati in tre segmenti di 15 ore ciascuno, il primo in carico ai docenti titolari, gli altri due in carico ai docenti di Accompagnamento pianistico; le due annualità di Prassi esecutive COMI/03, di 20 ore ciascuna, sono svolte dai docenti di Musica da camera (non forzatamente sul solo repertorio italiano).
- ✓ Biennio di Musica da Camera per strumentisti: le due annualità di Musica da camera (45 ore) vengono svolte con i docenti titolari; le due annualità di Prassi esecutive e repertori COMI/03, laddove non sostituite da orchestra, sono assegnate ad altri docenti, extra-SAD.

I titolari chiedono che le Tesi dei Bienni di Musica da camera siano concordate con i titolari, pur potendo prevedere un contro-relatore di altra disciplina.

**Delibera n. 35 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il CA delibera l'assegnazione delle seguenti docenze extra-Sad, con relative raccomandazioni:

- ALBINI: Prassi esecutive e repertori 1 — Ukulele; Musica da camera 1 — consort di ukulele; Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 1
- BAGLIANO: Improvvisazione e ornamentazione allo strumento COMA/04; Musica d'assieme per voci e strumenti antichi COMI/07 (se necessario)
- BELTRAMI: discipline liederistiche (COMI/03 e CODI/24 previste dai piani di studio di Pianoforte, Canto e Musica da camera. [specificare]; Musica vocale da camera CODI/24 (Maestro Collaboratore, 15 ore/3 CFA)
- BERGAMO: Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera III (repertorio operistico) COMI/03 per il Triennio di Canto; Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera I e II (repertorio operistico) COMI/03 per il Biennio di Canto Ind. Concertistico e Ind. DsM; Letteratura vocale e strumentale-repertorio operistico CODI/24 per il Biennio di Pianoforte ind. Maestro collaboratore;
- CALO': Prassi esecutive e repertori per Saxofono jazz COMJ/06 – entro MO
- CAVALLONE: Tecniche contrappuntistiche CODC/01



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

- CUOMO: discipline liederistiche (COMI/03 e CODI/24 previste dai piani di studio di Pianoforte, Canto e Musica da camera. [specificare]; Musica vocale da camera CODI/24 (Maestro Collaboratore, 15 ore/3 CFA)
- DE LUCA: Teoria del Basso continuo COTP/05
- DONDI: Diritto e legislazione dello spettacolo musicale COCM/01 – entro MO
- GRASSO: Tecniche di Lettura estemporanea e trasposizione tonale per studenti di Pianoforte (settore CODI/25), Triennio e Biennio
- LANZA: Tecniche di improvvisazione musicale COMI/08, per Trienni e Bienni – entro MO
- POLIN: CODM/04, Filologia (24 ore, 4 CFA, Triennio) – entro MO
- SEDINI: Prassi esecutive e repertorio d'insieme per fiati I, II e III (COMI/04) – entro MO - nell'Anno Accademico 2023/ 2024 per gli studenti di triennio che non trovano posto nella classe del docente titolare Prof. Nicolini. Musica da camera-COME/03, in accordo con i docenti titolari.
- QUINTANA: Trattati e metodi I e II per canto barocco COMA/16
- TERZANO: MUSICA DA CAMERA COMI/03 (CON L'ARPA IN ORGANICO) con le seguenti raccomandazioni: il corso è destinato agli studenti di Arpa (non secondo strumento); la partecipazione eventuale di arpisti-secondo strumento è possibile ma non può riconoscere CFA o sostituire altra disciplina curricolare; gli strumentisti (non arpisti) che partecipano al corso suonando il proprio strumento possono contabilizzare i CFA nell'area a scelta dello studente (come eventuale raddoppio di moduli obbligatori).

**Delibera n. 36 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il Consiglio Accademico stabilisce unanimemente di riconoscere 2 CFA agli allievi del Coro da camera del Conservatorio che hanno realizzato uno dei concerti dell'evento "Ars Sacra 2023 – nel decennale": Caterina Furini, Giada Ghiglino, Anita Maiocco, Mirella Pisano, Chiara Pontoriero, Chiara Sorce, Inessa Abakumova, Gustavo Argandoña, Matilde Moretti, Gloria Senesi, Leonardo Sacconi, Matteo Valivano, Valentino Coscia, Andrea Lesca.

**Delibera n. 37 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il CA approva la sestina di Commissari nell'ambito delle quali operare il sorteggio della commissione dei concorsi di sede di Contrabbasso CODI/04. I nominativi sono:

Paolo Borsarelli; Davide Botto; Daniela Georgeva; Piermario Murelli; Massimiliano Rizzoli; Andea Sala

**Delibera n. 38 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il CA approva la sestina di Commissari nell'ambito delle quali operare il sorteggio della commissione dei concorsi di sede di Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05. I nominativi sono:

Elena Ponzoni; Luca Morasutti; Federico Guglielmo; Marco Decimo; Olga Arzilli; Claudia Ravetto.

**Delibera n. 39 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il CA approva la sestina di Commissari nell'ambito delle quali operare il sorteggio della commissione dei concorsi di sede di Teoria dell'armonia e analisi COTP/01. I nominativi sono:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

Galliano Anna Maria; Muttoni Maria Teresa; Virginia Guastella; Riccardo Ceni; Andrea Basevi; Pierangelo Pelucchi.

In caso di necessità conseguente a eventuali dinieghi, il Consiglio autorizza il Direttore ad integrare la sestina, prima del sorteggio, con il seguente nominativo: Carlo Giuseppe Ramella.

**Delibera n. 40 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il CA stabilisce che, per attività formative svolte in altre istituzioni di pari grado, la votazione conseguita sia riconosciuta solo se il precedente percorso formativo non è stato concluso e se c'è piena corrispondenza con le discipline previste dal piano di studio nelle attività di base, caratterizzanti affini o ulteriori.

Il CA stabilisce inoltre, in merito alla questione del riconoscimento di attività formative svolte in altri corsi accademici o presso altre istituzioni, che per le attività non correlate al piano di studi per le quali non ci siano corrispondenze nell'Offerta formativa del Conservatorio (concerti, partecipazione a masterclass, convegni, etc) ci si riferisca alla tabella per la quantificazione dei CF in base alle ore svolte.

**Delibera n. 41 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il Consiglio Accademico, in relazione a quanto previsto dal DPCM del 4 agosto 2023, art. 4 comma 3 lettera a, stabilisce che il Conservatorio Vivaldi, nell'ambito della propria autonomia statutaria e regolamentare di cui all'art. 2-bis del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, si costituisce quale Centro per la formazione iniziale dei docenti di discipline musicali nella scuola secondaria di primo e di secondo grado. Contestualmente, viene designato quale Coordinatore del centro la prof.ssa Marzia Zingarelli, docente di Pratica della letteratura vocale e pianistica per Didattica (Codd/05) e Capo-dipartimento di Didattica della Musica.

**Delibera n. 42 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il Consiglio Accademico, in relazione a quanto previsto dal DPCM del 4 agosto 2023, art. 4, comma 4, lettera a e lettera c, definisce l'istituzione dei seguenti percorsi formativi e contestualmente, su proposta del Dipartimento di Didattica e sentiti gli interessati, dei rispettivi Direttori:

percorso formativo	Direttore
A030 – Musica	Prof.ssa Alessandra Seggi (docente di ruolo di Pedagogia musicale per Didattica della Musica Codd/04)
AB55 – Chitarra	Prof. Luigi Cociglio (docente di ruolo di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica Codd/01)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

AB56 – Chitarra	Prof. Luigi Cociglio (docente di ruolo di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica CODD/01)
AC55 – Clarinetto	Prof. Luigi Cociglio (docente di ruolo di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica CODD/01)
AC56 - Clarinetto	Prof. Luigi Cociglio (docente di ruolo di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica CODD/01)
AG56 – Flauto	Prof.ssa Alessandra Seggi (docente di ruolo di Pedagogia musicale per Didattica della Musica CODD/04)
AI55 – Percussioni	Prof.ssa Alessandra Seggi (docente di ruolo di Pedagogia musicale per Didattica della Musica CODD/04)
AJ55 – Pianoforte	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)
AJ56 - Pianoforte	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)
AM55 – Violino	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)
AM56 – Violino	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)
AN55 – Violoncello	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)
AN56 - Violoncello	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)
AO55 – Canto	Prof. Luigi Cociglio (docente di ruolo di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica CODD/01)
AO64 - Teoria analisi e composizione	Prof. Paolo Cavallone (docente di ruolo di Elementi di composizione per Didattica della Musica CODD/02)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria**

**Delibera n. 43 del CA n. 8 del 30 ottobre 2023**

Il Consiglio Accademico, in relazione a quanto previsto dal DPCM del 4 agosto 2023, art. 4, comma 3, lettera b, definisce la costituzione della Giunta del Centro, di cui fanno parte il Coordinatore e i Direttori di ciascun percorso formativo. La Giunta del Centro risulta così composta:

Marzia Zingarelli	coordinatore del Centro
Alessandra Seggi	Direttore dei percorsi formativi A030-Musica; AG56-Flauto; AI55-Percussioni.
Paolo Cavallone	Direttore dei percorsi formativi AJ55-Pianoforte; AJ56-Pianoforte; AM55-Violino; AM56-Violino; AN55-Violoncello; AN56-Violoncello; AO64-Teoria analisi e composizione.
Luigi Cociglio	Direttore dei percorsi formativi AB55-Chitarra; AB56-Chitarra; AC55-Clarinetto; AC56-Clarinetto; AO55-Canto.