

## Il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria

Il Conservatorio A. Vivaldi è sede di formazione, specializzazione e produzione. Con 88 docenti e più di 500 allievi, affianca alla fascia Accademica il segmento Preaccademico e i Progetti Propedeutica e Scuola per Adulti. Dal 2014 ha attivamente collaborato con il Progetto Lagrange e il Politecnico di Torino, nell'ambito di uno studio condotto sull'attività muscolare di 15 violinisti e 11 violoncellisti, raggiungendo conclusioni preliminari, in corso di pubblicazione, su un approccio di monitoraggio neuromuscolare e di prevenzione delle patologie di questi strumentisti.

## Il Conservatorio G. Verdi di Torino

Il conservatorio G. Verdi di Torino è frequentato da circa 700 studenti e conta più di 130 docenti.

Esso unisce ad un'intensa attività didattica una ricca attività di produzione, ponendosi anche come motore e divulgatore di cultura musicale sul territorio. Da due anni collabora con il Progetto Lagrange e con il Politecnico di Torino per promuovere lo studio della attività muscolare dei musicisti e porre le basi per una didattica fondata anche sulla prevenzione delle patologie tipiche della categoria.

## Istituzioni partecipanti

FONDAZIONE CRT



**Fondazione Cassa di  
Risparmio di Torino  
Progetto Lagrange**

POLITECNICO  
DI TORINO

**Laboratorio di  
Ingegneria del  
Sistema Neuro-  
muscolare  
Politecnico di Torino**



**Conservatorio Statale  
"Antonio Vivaldi"  
Istituto di Alta  
Formazione Musicale  
Alessandria**

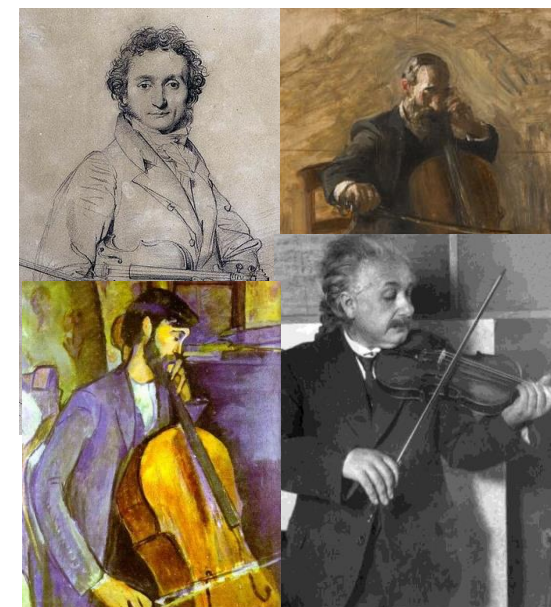


**Conservatorio Statale  
"Giuseppe Verdi"  
Istituto di Alta  
Formazione Musicale  
Torino**

**Varier Furniture Italia  
Dormelletto (NO)**

## VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ MUSCOLARE DEI MUSICISTI

**Risultati nell'ambito di tre Borse  
Lagrange**



Ingres, *The Violinist Niccolò Paganini* (1819); Eakins, *The Cello Player* (1896); Modigliani, *Il violoncellista* (1909); Hoppé, LIFE, *Einstein playing violin* (1921) © 2016 Curatorial Assistance, Inc. / E.O. Hoppé Estate Collection

## ANNUNCIO DI SEMINARI

**Conservatorio G. Verdi  
Via Mazzini 11, Torino  
Martedì 15 Marzo 2016**

**Ore 9.30 – 13.00, Saletta concerti Alfredo Casella**

**Conservatorio A. Vivaldi  
Via Parma 1, Alessandria  
Sabato 2 Aprile 2016**

**Ore 9.30 – 13.00, Sala Abbà Cornaglia**

## Obiettivo dei seminari

La Medicina dell'Arte si occupa di curare, **ma soprattutto di prevenire**, le patologie derivanti dalle attività artistiche. Tali patologie **affliggono il 66% degli strumentisti ad arco**. L'attività muscolare, generata da un sistema altamente complesso, può essere oggi osservata e mostrata all'artista o al docente tramite **tecniche completamente non invasive che ne consentono la correzione attraverso nuove forme di didattica**. Il primo passo in questa direzione è effettuato in due Conservatori piemontesi dove l'innovazione tecnologica viene applicata per migliorare la qualità, sia della prestazione artistica, sia della salute dell'artista.

## Il progetto Lagrange

Il Progetto Lagrange, intitolato al più grande matematico nato e vissuto a Torino e in Piemonte, è fortemente voluto dalla **Fondazione CRT** con il coordinamento scientifico della **Fondazione ISI**, per raccogliere l'ambiziosa **sfida della complessità**.

Esso costituisce un sostegno attivo alla ricerca sull'organizzazione dei sistemi complessi con possibili applicazioni in infiniti settori produttivi, della scienza, della cultura e dell'arte, per cercare di diffondere una nuova cultura dell'innovazione.

Si ringrazia la **Varier Furniture Italia** per la collaborazione.

## Programma Torino 15/03/2016

9.30 – 9.50 Saluto di Benvenuto.  
Il perché di un seminario.  
Marco Zuccarini, Direttore del  
Conservatorio G. Verdi

Moderatore: Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino

9.50 – 10.20 Il contributo del Progetto Lagrange  
allo stato dell'arte  
Prof. Roberto Merletti,  
Politecnico di Torino

10.20 – 10.50 Tre anni di ricerca scientifica su violino,  
viola e violoncello  
Ing. Paolo Cattarello,  
Politecnico di Torino

10.50 – 11.10 Postura e prevenzione  
Dr. Gianfranco Camarota, EPA srl

11.10 – 11.30 Intervallo e discussione

11.30 – 11.50 Esperienze personali  
Proff. Carlo Bertola e Enrico Groppo,  
Conservatorio G. Verdi

11.50 – 12.20 La respirazione nell'uso di strumenti a  
corda: dati preliminari dallo  
sternocleidomastoideo e dagli erettori  
spinali  
Dott.ssa Rossana Landi, Lizard Torino

12.20 – 12.40 Discussione, conclusioni e prospettive  
Prof. Roberto Merletti,  
Politecnico di Torino

Chiusura dei lavori

## Programma Alessandria 02/04/2016

9.30 – 9.50 Saluto di Benvenuto.  
Il perché di un seminario.  
Angela Colombo, Direttore del  
Conservatorio A. Vivaldi

Moderatore: Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino

9.50 – 10.20 Il contributo del Progetto Lagrange  
allo stato dell'arte  
Prof. Roberto Merletti,  
Politecnico di Torino

10.20 – 10.50 Tre anni di ricerca scientifica su violino,  
viola e violoncello  
Ing. Paolo Cattarello,  
Politecnico di Torino

10.50 – 11.10 Postura e prevenzione  
Dr. Gianfranco Camarota, EPA srl

11.10 – 11.30 Intervallo e discussione

11.30 – 11.50 Analisi scientifica ed intuito musicale:  
una sintesi è possibile?  
Proff. Maurizio Benedetti e Marcello  
Bianchi, Conservatorio A. Vivaldi

11.50 – 12.20 Musicisti in azione: focus sulla mano  
Dr. Simone Cigni. Ospedale San Paolo,  
Polo Universitario, Milano, Divisione di  
Ortopedia

12.20 – 12.40 Discussione, conclusioni e prospettive  
Prof. Roberto Merletti,  
Politecnico di Torino

Chiusura dei lavori