

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

*i Mercoledì*  
*del Conservatorio*



STAGIONE 2018-2019

**XXVII EDIZIONE**

**21 NOVEMBRE - 8 MAGGIO**

AUDITORIUM PITTALUGA

Palazzo Cuttica

Via Parma 1, Alessandria

*Le*  
*Stagioni*  
*del Vivaldi*



È un onore e un piacere presentare la nuova stagione, la ventisettesima, dei Mercoledì del Conservatorio. La rassegna in questi anni ha conquistato una posizione di assoluto rilievo nella vita dell'Istituto e, ci sembra, anche nel panorama generale della vita culturale della città. Come sempre, quello che ne viene fuori è un ritratto vivace e variegato della realtà del Conservatorio, della molteplicità di competenze, passioni ed intelligenze che lo popolano. La rassegna di quest'anno è stata seguita con attenzione e cura dal prof. Sergio Marchegiani, che ringrazio di cuore e a cui lascio la presentazione nel dettaglio. Mi limito a segnalare, nella grande ricchezza del programma, tre caratteristiche: il concerto inaugurale, che abbiamo affidato a un jazzista di fama internazionale come il nostro Dado Moroni; la presenza di due concerti dedicati agli allievi, che vengono inseriti direttamente nella stagione (un modo di riconoscere la loro maturità artistica e musicale, che a nostro giudizio permette loro di essere perfettamente alla pari con tutti gli altri protagonisti dei concerti); il concerto riservato al Complesso del Conservatorio di Novara: un'apertura alla collaborazione con altri Istituti, iniziata lo scorso anno sul piano didattico e che trova qui una nuova, feconda occasione anche sul piano della produzione artistica. Buon ascolto a tutti, e grazie per il vostro sostegno e la vostra presenza.

*Giovanni Gioanola*

2

Come il nostro fedele pubblico avrà forse notato, le introduzioni a questa edizione dei Mercoledì presentano due firme nuove: quella del M<sup>o</sup> Giovanni Gioanola, dal 2017 Direttore del Conservatorio di Alessandria, e la mia. Considero un onore e un privilegio il fatto di poter collaborare a questa storica stagione di concerti che da quasi trent'anni segna la vita del nostro Istituto. Ero da poco diplomato quando i Mercoledì videro la luce. Nel corso degli anni la formula è cambiata. Prima monografica, poi tematica per approdare, nel 2012, a quella attuale: una stagione cameristica a tutto tondo che fa della varietà e della ricchezza - di formazioni, interpreti, repertori - il suo punto di forza. E il mercoledì è diventato un giorno speciale per il Vivaldi! Un po' come se la cadenza di questi concerti si fosse affermata anche al di fuori del ciclo e scandisse oggi la vita dell'Istituto. Non potendo scendere, per motivi di spazio, nel dettaglio di ciascun appuntamento mi limito a segnalare un leitmotiv che attraversa alcuni dei programmi proposti: la presenza di importanti brani di Ludwig van Beethoven. Si tratta di un riscaldamento dei motori in attesa del 2020, anno nel quale si celebrerà il 250° anniversario dalla nascita del genio di Bonn. Sempre più significativo, in linea con gli ultimi anni, sarà il coinvolgimento degli allievi, a testimoniare una volta di più il livello artistico dei nostri studenti e la qualità del lavoro didattico che si svolge tra queste mura. Si perché i Mercoledì costituiscono una sorta di specchio dell'Istituto: dei suoi docenti, dei suoi studenti, delle sue relazioni esterne, della sua progettualità. Vi invitiamo allora ad entrare in Conservatorio, a scoprire la passione e l'impegno con cui ognuno di noi lavora, nella speranza che il mercoledì possa costituire per tutti voi sinonimo di buona musica.

*Sergio Marchegiani*

# *i Mercoledì* *del Conservatorio*

*Le Stagioni*   
*del Vivaldi*

## GLI APPUNTAMENTI

2018

21 NOVEMBRE  
ORE 21 **CONCERTO DI INAUGURAZIONE**  
**Dado Moroni**, pianoforte

28 NOVEMBRE  
ORE 17 *IntroAllievi: Cristina Mosca, soprano - Claudia Rossi, pianoforte*  
**Trio Schuppanzigh**  
**Carlo De Martini, violino - Eugenio Solinas, violoncello - Cherie Broome, pianoforte storico**

12 DICEMBRE  
ORE 17 *IntroAllievi: Riccardo D'Alò, chitarra*  
**Simone Gragnani, pianoforte**

2019

9 GENNAIO  
ORE 17 **Margherita Succio, violoncello - Ana Ilic, pianoforte**

23 GENNAIO  
ORE 17 *IntroAllievi: Saverio Alfieri, pianoforte*  
**Cecilia Bernini, mezzosoprano - Roberto Beltrami, pianoforte**

6 FEBBRAIO  
ORE 17 *IntroAllievi: Sumireko Inui, soprano - Michel Zavattaro, pianoforte*  
**Francesca Lanfranco, clavicembalo**

20 FEBBRAIO  
ORE 17 *IntroAllievi: Kanishka, pianoforte*  
**Maurizio Cadossi, violino - Andrea Carcano, pianoforte**

27 FEBBRAIO  
ORE 17

**Decimino dell'ISSM "Conservatorio G. Cantelli" di Novara**  
**Marina Boselli, euphonium**  
**Corrado Colliard, direttore**

6 MARZO  
ORE 17

**Duo Fiorenza Bucciarelli - Lucio Cuomo, pianoforte a quattro mani**

20 MARZO  
ORE 17

**Alberto Occhipinti, pianoforte**

3 APRILE  
ORE 17

*IntroAllievi: Paolo Ghiglione, compositore*  
**ensemble coro misto-chitarra-arpa-pianoforte-violino-flauto-clarinetto-fagotto-percussioni**  
**Gianluca Nicolini, flauto - Claudio Merlo, violoncello - Nicola Giribaldi, pianoforte**

17 APRILE  
ORE 17

*IntroAllievi: Claudio Patanè, chitarra*  
**Maria Teresa Pasero, pianoforte - Amalia Rapaglià, pianoforte**

8 MAGGIO  
ORE 17

**Marcello Bianchi - Valerio Giannarelli - Isabella Longo, violini**  
**Daniela Demicheli - pianoforte**

Le  
*Stagioni*  
del *Vivaldi*



CON IL CONTRIBUTO DI



## CONCERTO DI INAUGURAZIONE

**Dado Moroni**, *pianoforte*

### “JAZZ AND TALKS”

Musiche di Louis Armstrong, Fats Waller, Duke Ellington, John Lewis, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bill Evans e Dado Moroni

*“Il programma è un viaggio nel Jazz dagli albori ad oggi visto attraverso gli occhi di un bimbo... i miei occhi negli anni '60! Racconto come un bimbo italiano, in quegli anni, si sia appassionato al Jazz attaccato alle gambe di suo papà che lo portava con sé nel suo studio ed insieme ascoltavano i vecchi LP. Di come certi personaggi, certi volti dalla pelle scura e vissuta che apparivano sulle copertine di quei dischi, lo affascinarono a tal punto da voler cercare di suonare sul pianoforte di casa ciò che facevano quei maestri del Jazz. È quindi un viaggio che percorre quasi cento anni di questa musica attraverso i suoi interpreti filtrati dalla fantasia di un bimbo, prima, e poi di un uomo, a sua volta musicista professionista, che ha fatto tesoro di tutti questi insegnamenti diretti ed indiretti, riversandoli nella propria musica.”*

**Dado Moroni**

### DADO MORONI

**E**dgardo Dado Moroni nasce a Genova nel 1962 e si appassiona giovanissimo al Jazz grazie ai dischi dei genitori. All'età di 4 anni inizia a suonare il pianoforte già presente in casa e a 11 anni inizia a studiare con Flavio Crivelli, pianista savonese e allievo di Arturo Benedetti Michelangeli. A 13 anni incomincia ad esibirsi con musicisti locali fino a quando non viene scoperto dal chitarrista Franco Cerri che lo invita ad alcune sue trasmissioni radiofoniche e televisive. Lì incontra alcune icone del Jazz Italiano tra i quali Sergio Fanni e Gianni Basso che iniziano ad ingaggiarlo nei propri gruppi. Da queste collaborazioni nascono incontri importanti con musicisti del calibro di Tullio De Piscopo, Franco Ambrosetti, Massimo Urbani, Dizzy Gillespie, Harry Edison, Chet Baker, Johnny Griffin che spingono Dado verso una dimensione internazionale, prima in Europa tra Svizzera, Olanda, Germania e Francia e poi il gran salto in America dove Dado cresce musicalmente e lavora costantemente con i grandi del Jazz come Ray Brown, Clark Terry, Joe Henderson, Ron Carter, Woody Shaw, Billy Higgins, Jack DeJohnette, Joe Pass, Lewis Nash, Red Mitchell, James Moody, Dizzy Gillespie etc. Nel 1987 Dado, unico europeo, fa parte della giuria per la prestigiosa Thelonious Monk Jazz Competition tenutasi allo Smithsonian Institute a Washington D.C. Nel 1988 viene chiamato dal batterista Alvin Queen per una tournée di due mesi in Africa, organizzata dal Dipartimento di Stato Americano e nel 1991, in qualità di ambasciatore musicale Svizzero “ad honorem” prende parte alla celebrazione per i 700 anni della Confederazione Elvetica, in una tournée di 6 mesi esibendosi negli USA, Canada, Hawaii, Filippine, Hong Kong, Malesia, Thailandia, Singapore, Indonesia, India ed Emirati Arabi. Nel 1994 il bassista Ray Brown lo invita a partecipare alla registrazione del CD “SOME OF MY BEST FRIENDS ARE...THE PIANO PLAYERS” al fianco di Oscar Peterson e Ahmad Jamal. Nel 1995 nel progetto Two Pianos One Soul collabora con il pianista Antonio Ballista debuttando al Teatro Regio di Torino. Nello stesso anno si esibisce per la prima volta in Giappone in una tournée di quasi due mesi al fianco del Ray Brown Trio e del Modern Jazz Quartet. Un vero e proprio globe trotter della musica, Dado ha portato il suo pianoforte pieno di gioia e swing in tournée in tutto il mondo, dall’Africa al Giappone, dal Canada al Sud Est Asiatico. Nel 2010, dopo essere tornato a vivere in Italia, vince il premio Top Jazz come miglior pianista italiano ed inizia a collaborare anche con artisti al di fuori del Jazz quali Lucio Dalla, Eros Ramazzotti, Tiziano Ferro, Ornella Vanoni e Mietta. Diventa insegnante di pianoforte Jazz al conservatorio G.Verdi di Torino, poi al conservatorio Morlacchi di Perugia, al conservatorio G.Verdi di Como ed ora al conservatorio Vivaldi di Alessandria.... e intanto continua a portare la sua musica in giro per il mondo.

28 NOVEMBRE  
ORE 17

IntroAllievi

**Robert Schumann (1810-1856)**  
Süsser Freund

**Richard Wagner (1813-1883)**  
Schmerzen

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**  
L'énamourée

**Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)**  
Datime a piena mano e rose e zigli

Cristina Mosca, *soprano*

Claudia Rossi, *pianoforte*

*docenti:* Roberto Beltrami – Lucio Cuomo

## Trio Schuppanzigh

**Carlo De Martini**, *violino*

**Eugenio Solinas**, *violoncello*

**Cherie Broome**, *pianoforte storico*

## I Trii con pianoforte

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Trio in Do minore op.1 n. 3**

*I. Allegro con brio (quasi tranquillo)*

*II. Andante cantabile con variazioni*

*III. Minuetto (quasi allegro) Trio*

*IV. Finale (prestissimo)*

**Trio in Si bemolle maggiore op. 97**

*I. Allegro Moderato*

*II. Scherzo (Allegro)*

*III. Andante Cantabile*

*IV. Allegro moderato*

## CARLO DE MARTINI

Violinista, violista e direttore d'orchestra di formazione milanese, allievo della Civica Scuola e salisburghese (Scuola di Sandor Végh al Mozarteum), ha fatto parte degli Stormy Six, gruppo di rock progressivo negli anni '70. Ha intrapreso una lunga attività d'insegnamento del violino e della musica d'insieme presso la Civica Scuola di Milano dove continua a condurre anche l'orchestra dei giovani. Qui ha fondato nel 1987 l'Orchestra da Camera "il Quartettone", che ha inciso musiche di Bartok, Boccherini, Cambini, Mozart, collaborando tra gli altri con Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Gyorgy Sebok e Alexander Lonquich. Studioso della prassi strumentale antica, ha suonato con L.Alvini, diversi gruppi specializzati e nella Camerata Academica di Salzburg. Suona attualmente nella formazione allargata del Giardino Armonico, e dal 2005 nel Classico Terzetto Italiano, fondato insieme al flautista Ubaldo Rosso e al chitarrista Francesco Biraghi. Per dieci anni ha collaborato ad un progetto di formazione corale all'interno del carcere di San Vittore. Ha pubblicato nel 2018 presso l'editore Armelin un saggio sulle Sonate e Partite di Bach per violino solo.

## EUGENIO SOLINAS

Inizia i suoi studi al Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria, sotto la guida di Claudio Merlo. Dopo il diploma, prosegue gli studi con U.Clerici e collabora per diversi anni con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Nel 2013 si trasferisce negli Stati Uniti per ottenere un Master in violoncello presso Mannes School of Music (New York). Il suo interesse per la musica antica lo porta a focalizzare i suoi studi in questo settore negli Stati Uniti, dove sostiene concerti come membro del Mannes Baroque Music Ensemble e del San Francisco Baroque Ensemble. Si diploma in violoncello barocco presso il Conservatorio di San Francisco, sotto la guida di E.Reed. In California partecipa in importanti festival. È coinvolto in molte attività barocche nella Bay Area, tra cui El Mundo, gruppo specializzato in musica barocca del centro-america diretto da R.Savino. Si esibisce per The Da Camera Society (Los Angeles), Houston Early Music Festival, Berkeley Early Music Festival, Cambridge Early Music e Freiburger Barockorchester Academy.

## CHERIE BROOME

Si è laureata al Sydney Conservatorium con lode e menzione come solista, nella musica da camera. Dopo aver vinto il concorso della radio Australiana (ABC), con l'assegnazione di tre borse di studio, si è trasferita negli USA, all'Indiana University, come allieva di M.Pressler (Beaux Arts Trio) al prestigioso corso di Artist Diploma. Ha proseguito ulteriori studi con N.Svetlanova e J.Perry; inoltre, grazie a due borse di studio "Queen Elizabeth II e Silver Jubilee," ha continuato i suoi studi di perfezionamento a Genova con L.Baldecchi Arcuri. Ha sostenuto un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e in orchestra in diversi paesi: Australia, New Zealand, United Kingdom, Italy, U.S.A. e Canada. È impegnata da molti anni nella ricerca sulla prassi esecutiva barocca e classica con strumenti storici con l'eminente musicologa e cembalista E.Fadini. Nel 2011 ha ricevuto un "honorary research fellowship" presso la University of Sydney. Nel 2018 si è specializzata con Lode in Tastiere Storiche con F.Bonizzoni presso il Conservatorio Cantelli di Novara. Recentemente in settembre 2018 ha presentato una relazione al Convegno Internazionale in Performance a Vilnius, Lithuania riguardante la retorica nella musica per tastiera di J.S.Bach. È docente di Pratica e Lettura Pianistica al Conservatorio "A.Vivaldi".

**Carlos Chavez (1899-1978)**

**Three pieces for guitar**

*Largo, Tranquillo, Un poco maestoso*

Riccardo D'Alò, *chitarra*

*docente:* Luigi Biscaldi

---

**Simone Gragnani, pianoforte**

**Franz Liszt (1811-1886)**

**Leggenda di San Francesco d'Assisi:  
la predicazione agli uccelli**

**Leggenda di San Francesco di Paola  
che cammina sulle onde**

**Ballata n. 2 in Si minore**

**Sonata in Si minore**

## SIMONE GRAGNANI

Simone Gragnani nasce a Pisa. Si afferma giovanissimo nella terna dei vincitori di importanti concorsi internazionali in Italia (2° premio al "W.M.Massaza", 1° premio al "F.Liszt", 1° premio al "Paul Harris"), ma specie in Francia dove, in tre anni, vince il 3° premio al "Rubinstein" di Paris, il 3° premio al "Concours d'Epinal France-Federation Mondiale des Concours Genève" e il 1° premio al "Concours Musical de France" a Parigi. Da allora suona ripetutamente in tutta Europa, in Italia per Amici della Musica, Società dei Concerti, Festival Internazionale di Bergamo e Brescia, Centro Busoni di Empoli, Festival di Viersen (Dusseldorf), Palazzo del Quirinale a Roma con il concerto trasmesso in diretta da Radio Tre in Eurodiffusione, Festival di Reims in Francia, Gasteig di München, St. Moritz Piano Festival, International Schleswig-Holstein Festival di Lubeck, Neckar Festival Heidelberg, RSI di Lugano. In studio e dal vivo ha inciso musiche di Busoni, Clementi, Beethoven, Mendelssohn, Ravel, Chopin, Strawinsky, Liszt e Brahms. Ha suonato per la Radiotelevisione italiana e ha registrato, sempre in diretta, per la Radio della Svizzera Italiana, per Radio Vaticana, per Radio Eins di Colonia; è stato solista con numerose orchestre nei concerti di Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Sostakovic, Brahms (1° e 2°). Partecipa a rassegne di Musica Contemporanea (opere di Castiglioni, Dallapiccola, Sani e Vacchi...) e, nella Grosser Saal della Hochschule di Zuerich, ha eseguito la Seconda Sonata di P.Boulez. Hanno scritto di lui: Festival Chopin: *"pianismo sicuro e limpido, convincente il tocco ed il fraseggio"*; "La Provincia" - Cantù: *"Il suo Quinto di Beethoven è degnissimo di considerazione per convincente sicurezza musicale e dominio della tastiera"*, Giornale del Ticino: *"tecnica impressionante e musicalità molto curata"* Il Verbanò: *"Gragnani modula la meditazione intimistica con sapienza di toni, le mani creano suoni di magica lucentezza, l'esecuzione travolgente de La Valse di Ravel suggella la pienezza della ricerca tecnica e della maturità interpretativa di questo pianista dalle grandissime risorse tecniche e intellettuali"*, La Presse Française *"pianiste époustoufflant"* Westdeutsche Zeitung *"Die Virtuosität des Pianisten verblüffte (Sul virtuosismo strabiliante dei pianisti, Opus 111 Beethovens Sonate.)"*, Rheinische Post, *"Im Zeichen von Franz Liszt"* (Nel segno di F.Liszt), Rhein Neckar Zeitung Deutschland, *"Simone Gragnani begeisterte mit einer brillanten Liszt-Wiedergabe"* (Gragnani in un'imponente esecuzione lisztiana) *"Rheinische Post Deutschland"*. La sua formazione musicale legata ad Antonio Bacchelli e Paolo Bordoni, si conclude presso il Conservatorio Statale "G.Verdi" di Torino e si approfondisce con Homero Francesch nella cui Masterklasse alla Musikhochschule di Zuerich consegue il Masterdiplom e il Solistendiplom (PhD) con il massimo dei voti, lode e menzione. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale "A. Vivaldi" di Alessandria.

**Margherita Succio**, *violoncello*

**Ana Ilic**, *pianoforte*

### Ludwig van Beethoven (1770–1827)

#### Sonata in Sol minore op. 5 n. 2

*I. Adagio sostenuto ed espressivo*

*II. Allegro molto più tosto presto*

*III. Rondò*

*IV. Allegro*

### Robert Schumann (1810-1856)

#### Fantasiestücke op. 73

*Zart und mit ausdruck*

*Lebhaft leicht*

*Rasch und mit feuer*

### Johannes Brahms (1833–1897)

#### Sonata in Mi minore op. 38

*I. Allegro non troppo*

*II. Allegretto quasi menuetto*

*III. Allegro*

### MARGHERITA SUCCIO

Nata a Genova nel 2001, intraprende lo studio del violoncello a nove anni e a undici è ammessa nella classe di Claudio Merlo presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria dove attualmente frequenta l'ultimo anno del Diploma accademico di I Livello. Dal 2014 si perfeziona con Antonio Meneses, Enrico Dindo, Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, Quartetto di Cremona, Simone Bernardini. A soli sedici anni è ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Walter Stauffer di Cremona nella classe di Antonio Meneses. Nel 2015 vince la Borsa di Studio assegnata da Enrico Dindo, al Garda Lake International Music Master, la Borsa di Studio Gustavo e Delfina Ivaldi e per due anni consecutivi la Borsa di Studio-Concerto "I talenti di Master4Strings" (Quartetto di Cremona), esibendosi nella Rassegna Note d'Arte di Genova; nel 2018, Borsa di Studio "Vivaldi" per merito. Nel 2015 debutta come solista nel concerto finale della Masterclass "Master4Strings" a Bogliasco (GE), con il Concerto di Boccherini in Re maggiore G479. Come solista e in formazione di duo violoncello e pianoforte è presente nelle stagioni musicali del Conservatorio Vivaldi ad Alessandria, Torino, Genova, Chiavari, Cremona. Nel 2016 ha rappresentato in qualità di solista il Conservatorio Vivaldi al Festival Perosi60. Nel 2017 si è esibita come solista nel concerto dei migliori allievi della classe di Enrico Bronzi al 35° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro. Ha collaborato in Quintetto d'archi, con il Quartetto César Franck nella stagione de Le dimore del Quartetto del 2017 e nel 2018 si è esibita come solista alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Venezia. Nel 2018 fonda il Trio Àgape con Tina Vercellino, violino e Mirko Bertolino, pianoforte. Suona un violoncello Riccardo Bergonzi, liutaio in Cremona, del 2012.

### ANA ILIC

Nata a Belgrado nel 1980 fin da bambina intraprende gli studi pianistici per laurearsi nel 2004 presso la Facoltà di musica di Belgrado con il massimo dei voti. A distanza di tre anni, nel 2007, si diploma nuovamente con il massimo dei voti in Italia, presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria nella classe del M° Maurizio Barboro, specializzandosi nel biennio ad indirizzo concertistico con la valutazione finale di 110 e lode. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali fra i quali Stresa 1997, Pietra Ligure 1998, Parigi "N.Rubinstein" 1998, "Città di Racconigi" 2000 e "Città di Moncalieri" 2001 primo premio assoluto. Nel 2008 ha vinto il primo premio al concorso europeo "Città di Moncalieri" e il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di interpretazione musicale "Premio Franz Schubert" 2011 nella sezione musica da camera. Ha suonato con l'orchestra "Stanislav Binicki" a Belgrado ed ha tenuto recital nelle città di Serbia, Bosnia, Italia e Grecia. Ha registrato ed eseguito brani in diretta per alcune trasmissioni radiofoniche di Radio Vaticana. In collaborazione con il progetto "Scatola sonora" ha presentato in diverse scuole piemontesi lo spettacolo multimediale "L'apprendista stregone" (di Paul Dukas, da J.W.Goethe). Nel 2017 ha suonato con Thierry Barbè, contrabbasso principale nella Paris National Opera Orchestra, presso l'Auditorium del Conservatorio di Alessandria. Inoltre ha partecipato ai Masterclass della prof.ssa Tatiana Rankovic (Julliard School of Music, New York) e del prof. Andrei Kasparov (USA, North Virginia). Ha lavorato come pianista accompagnatore presso Liceo Coreutico "Piero Gobetti" di Genova. Ha svolto attività didattica e di pianista collaboratore nell'ambito dei corsi musicali organizzati dall'Associazione "Alfredo Casella" di Novi Ligure. Attualmente collabora con Conservatorio Vivaldi di Alessandria in qualità di pianista accompagnatore.

**Claude Debussy (1862-1918)**  
Reflets dans l'Eau (da Image vol. 1)

**Franz Liszt (1811-1886)**  
Parafresi dal Rigoletto di Giuseppe Verdi

Saverio Alfieri, *pianoforte*  
docente: Silvia Leggio

**Cecilia Bernini, mezzosoprano**  
**Roberto Beltrami, pianoforte**

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Zigeunerlieder op. 103

*Allegro agitato - Allegro molto - Allegretto - Vivace grazioso -  
Allegro giocoso - Vivace grazioso - Andantino grazioso - Allegro*

**Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)**

In the silent night op. 4 n. 3

Like blossom... op. 8 n. 2

The soldier's wife op. 8 n. 4

I came to her op. 14 n. 4

The world... op. 14 n. 6

As fair... op. 14 n. 9

On the death of a Linnet op. 21 n. 8

The heart's secret op. 26 n. 1

All once... op. 26 n. 2

Musika op. 34 n. 8

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Le travail du peintre

*Pablo Picasso*

*Marc Chagall*

*Georges Braque*

*Juan Gris*

*Paul Klee*

*Joan Mirò*

*Jacques Villon*

## CECILIA BERNINI

Dopo la laurea con lode in biotecnologie all'Università di Pavia, ha intrapreso lo studio del canto lirico e si è diplomata presso l'Istituto musicale "F.Vittadini" di Pavia sotto la guida del M° Fernando Cordeiro Opa. Ha approfondito l'interpretazione del repertorio barocco con Lavinia Bertotti, Sara Mingardo e Sonia Prina. Ha frequentato la masterclass di Marjana Lipovsek all'Interationale Sommerakademie der Universität Mozarteum a Salisburgo e partecipato a masterclass con Gregory Kunde e Ulf Bastlein. E' stata finalista al 5° "Internationaler Gesangswettbewerb für Barockoper Pietro Antonio Cesti" ad Innsbruck (2014) ed al 67° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa As.Li.Co (2016). Ha preso parte a numerosi festival tra cui: il Festival dei Saperi a Pavia, Urbino Musica Antica sotto la direzione del M° Alessandro Quarta, la "Festa dell'Opera" del Teatro Grande di Brescia e la rassegna *Un'isola di musica* del Teatro Lirico di Cagliari; al Piccolo Festival del Friuli 2014 è stata solista nel *Sogno di una notte di mezza estate* di F. Mendelssohn mentre, per il Festival Corpus Hominis di Brescia, ha eseguito lo *Stabat Mater* di Vivaldi con i solisti di Cremona, diretti dal Maestro M.Fracassi. Ha collaborato con l'ensemble di musica antica *Il Demetrio* diretto dal M° M.Schiavo, con il quale ha inciso la prima esecuzione moderna dei mottetti sacri di J.A.Hasse. Si è esibita come solista nella *Messa dell'incoronazione* KV 317 di Mozart al teatro "G.Fraschini". Attiva anche nel repertorio contemporaneo, ha ricoperto il ruolo di *Sharma* nell'opera *Milo, Maya e il giro del mondo* di M.Franceschini per la regia di C.Leboutte. E' stata Cherubino ne *Le nozze di Figaro* per la stagione 2015/2016 di Opera Lombardia e Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* per la stagione estiva 2016 e 2017. Ha ricoperto il ruolo di Hermia in *A Midsummer Night's Dream* di B.Britten sempre nel circuito lombardo e a Reggio Emilia, e' stata Zaida ne *Il Turco* in Italia al Teatro Sociale di Como e seconda dama all'Opera di Firenze in *Die Zauberflöte*. Recentemente ha debuttato a Parma al Teatro Farnese per il Festival Verdi 2017 nello *Stiffelio*.

## ROBERTO BELTRAMI

Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione al Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida rispettivamente di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Particolarmente attivo come camerista e nel repertorio liederistico, è stato per cinque anni pianista collaboratore dei celebri violinisti Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (TN). Nel 2014 è stato pianista accompagnatore al Masterclass tenuto dal violoncellista Lynn Harrell a Genova. Di R.Beltrami camerista hanno scritto: "le sue doti professionali ed artistiche, la sua serietà nel ruolo svolto con squisita sensibilità meritano stima ed ammirazione" (Renato de Barbieri). Nel 2003 ha svolto una tournée in Usa con il trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di A. Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. E' vincitore di concorso per titoli ed esami per la cattedra di accompagnamento pianistico, ruolo che ricopre dal 1995 al Conservatorio di Parma e poi al Conservatorio Vivaldi della sua città, dove è docente di Repertorio Liederistico per i Corsi di Primo e Secondo livello Accademico.



**Hugo Wolf (1860-1903)**

Elfenlied

**Sergej Rachmaninov (1873-1943)**

Nie poi, krasavitsa

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Fleurs

Sumireko Inui, *soprano*

Michel Zavattaro, *pianoforte*

*docenti:* Roberto Beltrami - Lucio Cuomo

---

**Francesca Lanfranco, clavicembalo**

### Le Partite per clavicembalo

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Partita IV in Re maggiore BWV 828**

*I. Ouverture*

*II. Allemande*

*III. Courante*

*IV. Aria*

*V. Sarabande*

*VI. Menuet*

*VII. Gigue*

**Partita I in Si bemolle maggiore BWV 825**

*I. Praeludium*

*II. Allemande*

*III. Corrente*

*IV. Sarabande*

*V. Menuet I e II*

*VI. Gigue*

**Partita VI in Mi minore BWV 830**

*I. Toccata*

*II. Allemande*

*III. Corrente*

*IV. Air*

*V. Sarabande*

*VI. Tempo di gavotta*

*VII. Gigue*

### FRANCESCA LANFRANCO

**S**i è brillantemente diplomata in pianoforte al Conservatorio di Torino ed in clavicembalo con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Genova sotto la guida di Alda Bellasich. Successivamente ha approfondito la sua formazione perfezionandosi in clavicembalo con Bob van Asperen e Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena dove le è stato assegnato il Diploma di Merito. Vincitrice di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri, ha proseguito l'approfondimento dello studio della musica antica al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Christiane Jaccottet, dove le è stato assegnato il 1er Prix de Virtuosité. Vincitrice del Primo Premio al Concorso di esecuzione clavicembalistica di Bologna, svolge la propria attività concertistica per importanti Associazioni (RAI, Teatro Regio, Unione musicale, Settembre Musica, Mito, Autunno musicale di Como, Festival dei Saraceni, Teatro Colòn di Buenos Aires, Festival Internazionale di Santander ecc.) in Italia ed all'estero ( Spagna, Francia, Svizzera, Argentina...) sia come solista che con orchestra o in varie formazioni ed ensemble. Ha inciso l'opera da camera per chitarra e clavicembalo di Manuel Ponce, per la casa discografica Rivaalto i " Pièces de clavecin" di Francesco Geminiani, per Tactus le Trio Sonate di Prospero Cauciello e per Brilliant Classic l'integrale delle opere per clavicembalo di Élisabeth Jacquet de La Guèrre. Prima classificata nella graduatoria nazionale del concorso per esami e titoli, è attualmente titolare della Cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria.

20 FEBBRAIO  
ORE 17

IntroAllievi

**Franz Liszt (1811–1886)**

**Un Sospiro** (*dagli Studi da Concerto*)

**Fryderyk Chopin (1810–1849)**

**Ballata n. 3 in La bemolle maggiore op. 47**

Kanishka, *pianoforte*

*docente:* Silvia Leggio

---

**Maurizio Cadossi**, *violino*

**Andrea Carcano**, *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

**Sonata n. 10 in Sol maggiore op. 96**

*I. Allegro moderato*

*II. Adagio espressivo*

*III. Scherzo. Allegro - Trio*

*IV. Poco Allegretto*

**Johannes Brahms (1833–1897)**

**Sonata n. 1 in Sol maggiore op. 78**

*I. Vivace, ma non troppo*

*II. Adagio*

*III. Allegro molto moderato*

**MAURIZIO CADOSSÌ**

**B**rillantemente diplomato in violino e viola presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ha frequentato nel 1984 i corsi di alto perfezionamento tenuti da H. Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra, per perfezionarsi successivamente con Renato Zanettovich (Scuola di Musica di Fiesole), Gigino Maestri e Franco Claudio Ferrari. Da sempre attento alla Musica barocca si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano nel 2000. Particolarmente attivo in ambito cameristico deve la sua formazione ad Elisa Pegreffi e Franco Rossi (quartetto d'archi) membri del celebre Quartetto Italiano, a Dario De Rosa e Giuliano Carmignola (Musica da Camera). Premiato in diverse rassegne musicali internazionali ha tenuto concerti, sia in veste di solista che nel ruolo di camerista, in tutta Italia nell'ambito di importanti festivals e rassegne (Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Bologna Festival, Stagione RAI di Milano, Autunno Musicale di Como, Accademia Filarmonica Romana, Festival Barocco di Viterbo, Teatro Massimo di Palermo, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Settimane Musicali di Stresa, Festival MITO, Amici della Musica di Firenze, ecc.) in tutta Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Sud America e Giappone. All'intensa attività concertistica ha sempre affiancato una costante attività discografica: le Sinfonie di L.Boccherini, i Concerti di G. Tartini, Opere di Cherubini con Giorgio Bernasconi e l'Accademia Strumentale Italiana, dove è sempre stato primo violino di spalla, per case come Koch Europa, musiche di F.Paer per Bongiovanni di Bologna, diverse opere strumentali (sempre in veste di solista e maestro concertatore) di B.Laurenti, F.Manfredini, G.Demachi, M.D'Alay, G.Valentini, A.Luchesi per Tactus, musiche di Scarlatti per Velut Luna. Ha collaborato con G.Carmignola, M.Brunello, U.B.Michelangeli, G.Garbarino, G.Bernasconi, F.M.Bressan, P.Stein, M.Crippa, C.Bartoli, K. Ricciarelli e altri.

**ANDREA CARCANO**

**L**e più recenti uscite di Andrea Carcano, nato a Milano, proveniente dalla scuola di Bruno Canino, consistono in diversi concerti presso sedi prestigiose in Italia (Scala, Arcimboldi, Auditorium Arvedi, Parco della musica di Roma su invito di Michele Campanella alle maratone Liszt, Ponchielli di Cremona etc.) e all'estero (Severance hall di Cleveland, all'interno di uno dei tour effettuati negli USA e che hanno toccato New York, Cincinnati, Baltimora, Houston, ed anche Art Theater di Dubai, oltre che vari festival in Svizzera e ad una collaborazione coi Cameristi della Scala per un concerto in Tunisia nell'anfiteatro di El Jem). Ha registrato per Bottega Discantica e Acam Recording musiche di Bach, Beethoven, Liszt, Godowsky, Mendelssohn, Harsany, Francaix. Il suo ultimo CD solistico è dedicato a trascrizioni da musiche di Bach di Busoni, Friedman e Szanto. Recenti partecipazioni a concerti cameristici in duo con la violinista Yulia Berinskaya, la violista Kate Hamilton e i violoncellisti Alexander Zioumbrovsky e Suzanne Ramon che fanno seguito, talvolta ripresi nelle più recenti edizioni del festival Longlake di Lugano, ai vari concerti tenuti con il flautista Davide Formisano, il clarinetista Paolo Beltramini, i violoncellisti Christine Walevska, Edgar Moreau, Franco Maggio Ormezovskiy, è stato molto impegnato come solista per l'esecuzione dei concerti di Schostakovic (con l'OFVG), Cage (Orchestra Laboratorio di Alessandria), Mozart, Beethoven, Czerny (Acam, con la quale condivide anche l'esperienza cameristica con l'Accademia Piano Ensemble), Francaix (con l'OFV). Docente di ruolo dal 1995 di pianoforte principale, è titolare di cattedra presso il Conservatorio di Alessandria.

---

## DECIMINO dell'ISSM

**"Conservatorio Guido Cantelli" di Novara**

**Tommaso Ruspa, Federico Armari,**

**Davide Pisani, Alessia Sara,** *corni*

**Alizé Pasquier, Erika Patrucco,**

**Marcello Trincherò, Simone Morellini,**

**Michele Tarabbia,** *trombe*

**Matteo Brghesio, Niccolò Bombelli,**

**Christian Cardani, Stefano Garavaglia,** *tromboni*

**Marco Anastasio,** *tuba*

**Giorgio Pigni,** *percussioni*

**Marina Boselli,** *Euphonium*

**Corrado Colliard,** *direttore*

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)**

Sonata pian e forte

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Sonata sopra Santa Maria

Ave Maris Stella

**Henri Tomasi (1901-1971)**

Fanfara liturgique

**M. Schmid**

Carol Fantasie

## MARINA BOSELLI

**N**ata a Como nel 1998, inizia lo studio dell'euphonium presso la scuola media ad indirizzo musicale di Guanzate, con il maestro Franco Arrigoni. Prosegue poi il percorso di studi musicali al "Liceo Musicale Teresa Ciceri" di Como, sotto la guida del maestro Mauro Ciccarese. Attualmente frequenta la classe di Euphonium del maestro Corrado Colliard, presso il "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara. Ha approfondito gli studi attraverso diverse masterclass con docenti di fama internazionale quali Mario Barsotti, Rino Ghiretti, Michel Godard, Steven Mead ed Ermes Giussani. Ha partecipato a diversi concorsi, vincendo il secondo premio con menzione della categoria Solisti, al "5° Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano" (2015), il secondo premio della categoria "Speciale Ottoni" al 21° Concorso Strumentistico Nazionale "Città di Giussano" (2016) ed il primo premio assoluto nella categoria "Ottoni" del Premio Nazionale delle Arti (2018). Collabora sia come solista che come musicista di fila in diverse orchestre fiati italiane e svizzere, tra cui l'Orchestra accademica di Varese e la Civica Filarmonica di Lugano.

## CORRADO COLLIARD

**D**opo avere frequentato l'Istituto Musicale di Aosta si diploma in trombone nel 1983. Prosegue gli studi con Vinko Globokar presso la Scuola di Musica di Fiesole, e si perfeziona nel repertorio solistico e contemporaneo. Parallelamente segue i corsi estivi di Branimir Slokar e Edwar Tarr di Riva del Garda. Dopo alcuni anni frequenta i corsi dell'Accademia Lorenzo Perosi di Biella tenuti da Jacques Mauger e ottiene il Diploma Accademico di perfezionamento. Nel 2005 si diploma in tuba presso l'Istituto Musicale pareggiato di Aosta e nel 2010 consegue il diploma accademico di secondo livello in trombone. Dal 1997 ha eseguito il Solo di Ofanim sotto la direzione di Luciano Berio (New York, Kiel Milano) e sequenza V (Lisbona, Torino, Bologna, Milano, Genova ecc.). Dal 2000 collabora con il Divertimento Ensemble. Da vent'anni dedica parte del suo lavoro allo studio dell'euphonium e degli strumenti storici. Ha al suo attivo numerose registrazioni, come solista con l'euphonium, con il trombone moderno e rinascimentale. Collabora con numerosi ensembles di musica antica: (La Pifarescha, La Venexiana, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Accademia Montis Regalis Barocchisti di Lugano, Europa Galante, Odecaton...). È spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Tiene Masterclass e Lezioni - concerto per numerose istituzioni nazionali ed estere. È titolare della cattedra di trombone e euphonium presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

## Duo Fiorenza Bucciarelli - Lucio Cuomo,

*pianoforte a quattro mani*

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

#### Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

*(trascrizione per pianoforte a 4 mani di Carl Czerny)*

- I. Piacevoli sentimenti che si destano nell'uomo all'arrivo in campagna - Allegro ma non troppo*
- II. Scena al ruscello - Andante molto mosso*
- III. Allegra riunione di campagnoli - Allegro ma non troppo*
- IV. Tuono e tempesta - Allegro*
- V. Sentimenti di benevolenza e ringraziamento alla Divinità dopo la tempesta - Allegretto*

### FIorenza BUCCIARELLI

Diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Alessandria, si è altresì laureata, sempre con lode, presso l'Università di Torino con Enrico Fubini, con tesi sull'Esotismo musicale francese. Perfezionatasi con Dario De Rosa del "Trio di Trieste", ha svolto attività artistica, collaborando anche con orchestre nazionali nell'esecuzione ed incisione di un repertorio che, oltre ad includere brani dell'ampia letteratura per duo pianistico, comprende opere di raro ascolto, quali quelle di Jan Novak e Franco Margola. Ha collaborato con la clarinettista Cheryl Growden in recital negli U.S.A (New York City), a San Pietroburgo e Mosca. Nel 2010 il Ministero dell'Istruzione Russa le ha conferito un'onorificenza per meriti artistici.

### LUCIO CUOMO

Diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Tita Parisi, ha proseguito gli studi a Parigi, presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" quale allievo di Marcella Crudeli (Diplome d'enseignement de Piano "a l'unanimité et avec les felicitations du jury" nel '92 e Diplome Supérieur de enseignement de Piano nel '93). Si è perfezionato con Aquiles Delle Vigne (Roma e Bruxelles 1988) e con Humberto Quagliata (Premio Etruria 1989). Pianista liederista, ha collaborato alla prima esecuzione assoluta delle Tre Liriche di Federico Ermirio.

### DUO BUCCIARELLI-CUOMO

Rivolge l'attenzione ad un repertorio raffinato, con riferimenti ad altre espressioni artistiche. Il Duo ha effettuato prime esecuzioni assolute. Ha inciso versione autografa della Prima Sinfonia per pianoforte a 4 mani, violino e violoncello di Mendelssohn. Ha collaborato con Peter Larsen, per versione coreografica del Petruska di Strawinsky, del Bolero di Ravel, della Parafraresi sul "Lago del cigni" di Calligaris. Allarga la formazione ad altri strumenti nell'esecuzione dei Walzer di Hans Huber, della Sonata di Ferdinand Manns, composizioni che affiancano al 4 mani il violino e violoncello. Si dedica al repertorio liederistico del quartetto vocale. Registra per Radio Vaticana. Ha tenuto Masterclass al Conservatorio di Alessandria sul Quattro mani orchestrale. Cecilia Rodrigo, figlia dell'omonimo compositore ha così commentato l'esecuzione per la Radio Vaticana di "Atardecer" *...Brillante, colorista, y muy delicada al mismo tiempo, es la interpretación de los excelentes pianistas Fiorenza Bucciarelli y Lucio Cuomo...*

---

**Alberto Occhipinti**, *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

**Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109**

*I. Vivace, ma non troppo*

*II. Prestissimo*

*III. Andante molto cantabile ed espressivo*

**Fryderyk Chopin (1810–1849)**

**Ballata n. 1 in Sol minore op. 23**

**Franz Schubert (1797–1828)**

**Fantasia in Do maggiore op. 15 D. 760**

**“Wanderer-Fantasia”**

*I. Allegro con fuoco ma non troppo*

*II. Adagio*

*III. Presto*

*IV. Allegro*

**Enrique Granados (1867–1916)**

**Allegro de concierto op. 46**

#### **ALBERTO OCCHIPINTI**

Nato ad Alessandria nel 2001, inizia lo studio del pianoforte a 9 anni. È attualmente iscritto al secondo anno del triennio accademico di primo livello presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, sotto la guida della professoressa Fiorenza Bucciarelli e, contemporaneamente, frequenta il Liceo Classico. Presto distintosi per attitudine ed impegno, in più occasioni è stato scelto per rappresentare il suo Conservatorio in rassegne concertistiche interne ed esterne. Ha preso parte ai vari cicli pianistici organizzati dal Dipartimento di Strumenti a Tastiera. Ha più volte partecipato alla Rassegna Mozart, Nacht und Tag, presso il Teatro Baretta di Torino. Si è esibito e ha tenuto recital in diverse città tra cui Genova, Chiavari, Piadena, oltre che Alessandria. Nel 2018 è stato selezionato tra gli allievi più rappresentativi chiamati ad esibirsi in apertura di uno degli appuntamenti della stagione concertistica principale riservata ai docenti: “I Mercoledì del Conservatorio”. All’attività di solista alterna quella cameristica, in diverse formazioni: pianoforte a quattro mani, violoncello e pianoforte, clarinetto e pianoforte. Nel maggio 2018 ha conseguito il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica “Città di Stresa”, ottenendo il massimo punteggio tra tutte le categorie solistiche.

### Paolo Ghiglione (1993)

#### Pullula mistero

*bozzetto lirico sul primo stasimo dell'Antigone di Sofocle per coro misto, chitarra, arpa, pianoforte, violino, flauto, clarinetto in si bemolle, fagotto e percussioni*

Ensemble strumentale del Conservatorio "Vivaldi" e del Liceo Musicale "Saluzzo-Plana"

Coro della Scuola di Musica per Adulti e del Liceo Musicale "Saluzzo-Plana" (maestro del coro: Monica Elias)  
Giovanni Cestino, *direttore*

Paolo Ghiglione, *compositore*  
*docente: Paolo Ferrara*

### Gianluca Nicolini, flauto

### Claudio Merlo, violoncello

### Nicola Giribaldi, pianoforte

### Louise Farrenc (1804-1875)

#### Trio op. 45

- I. *Allegro deciso*
- II. *Andante*
- III. *Scherzo (Vivace)*
- IV. *Finale (Presto)*

### Bohuslav Martinů (1890-1959)

#### Trio

- I. *Poco Allegretto*
- II. *Adagio*
- III. *Andante-Allegretto scherzando*

### Nikolai Kapustin (1937)

#### Trio op. 86

- I. *Allegro molto*
- II. *Andante*
- III. *Allegro giocoso*

### GIANLUCA NICOLINI

Dopo il diploma al Conservatorio di Firenze si è perfezionato con Marzio Conti e Alain Marion. Ha suonato nell'Orchestra Filarmonica Italiana ed è stato Primo Flauto dell'Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova. Con il Quintetto di fiati Danzi ha inciso un CD di "Ouvertures" rossiniane, trascritte dal quintetto stesso, pubblicato, insieme alle partiture, dalle Edizioni Musicali Sinfonica; con il Duo Novecento, flauto e chitarra, ha inciso un CD per la casa discografica Philharmonia. Ha curato, nel 2017, con il chitarrista Frédéric Zigante, la revisione della nuova edizione della Sonatina per flauto e chitarra op.205 di Mario Castelnuovo-Tedesco per le edizioni Max Eschig. Ha inciso anche per Koch Records, Devega e ABE. È docente di ruolo di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio di Alessandria.

### CLAUDIO MERLO

Diplomatosi sotto la guida di Marco Perini con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionato con Rocco Filippini. È invitato presso la Georgia University di Athens dove nel 2003 ha eseguito il Triplo concerto di Alfredo Casella e nel 2010 ha eseguito in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Federico Ermirio, a lui dedicato. È Primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Savona e dell'orchestra Carlo Coccia di Novara. È primo violoncello del Progetto Voxonus, gruppo di musica antica con strumenti originali diretto da Filippo Maria Bressan, e suona nel Quartetto Voxonus, unico quartetto italiano dedito alla letteratura classica su strumenti originali. Collabora inoltre con l'Ensemble L'Archicembalo, dedito alla musica barocca, protagonista di un CD per l'etichetta Tactus dedicato a Vivaldi. È docente di violoncello presso il Conservatorio di Alessandria.

### NICOLA GIRIBALDI

Diplomatosi brillantemente in pianoforte al Conservatorio di Torino, ha studiato Composizione Organo e Didattica della Musica al Conservatorio di Genova e si è laureato in Pedagogia e in Storia dell'arte, con il massimo dei voti e la lode. Dopo gli studi con Lidia Arcuri, ha seguito corsi di alto perfezionamento con Andrej Jasinsky, Victor Merzhanov, Alexander Lonquich, Virginio Pavarana, Vincent Scalera e Edith Fischer. In qualità di solista e camerista ha tenuto concerti in importanti istituzioni italiane ed estere. È docente di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Alessandria. È Maestro preparatore dell'Orchestra Giovanile del Ponente Ligure "Ligeia" e autore di saggi dedicati alla didattica pianistica. È presidente dell'Associazione culturale "Le Muse" e responsabile del Centro Studi Musicali "G. Amadeo".

17 APRILE  
ORE 17

IntroAllievi

**Manuel Maria Ponce (1882-1948)**

**Sonatina**

*Allegro non troppo, Andante, Vivace*

Claudio Patanè, *chitarra*

*docente:* Luigi Biscaldi

---

**Maria Teresa Pasero, pianoforte**

**Amalia Rapaglia, pianoforte**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Sonata in Re maggiore KV 448**

*I. Allegro con spirito*

*II. Andante*

*III. Allegro molto*

**Robert Schumann (1810-1856)**

**Sei studi in forma di canone op. 56**

**Andante e variazioni op. 46**

## MARIA TERESA PASERO

Ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Matilde Signa e Giuseppe Binasco, proseguendo ben presto con Carlo Vidusso presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomata diciannovenne, col massimo dei voti. Con Carlo Vidusso, sempre presso il Conservatorio di Milano, ha quindi svolto attività di tirocinio e si è perfezionata approfondendo in modo particolare il repertorio classico e la musica pianistica dell'800. Ha iniziato a tenere concerti giovanissima come solista e, in seguito, in formazioni cameristiche e duo pianistico a 4 mani; è stata premiata in concorsi nazionali e internazionali. Come solista ha suonato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali del Teatro Nuovo di Milano. Ha studiato Composizione con Elio Pochettini e Carlo Mosso, e Organo con don Sergio Marciando. Dal 1977 è docente in Conservatorio, prima a Cuneo e a Piacenza; al "Vivaldi" dal 1994, è attualmente titolare della cattedra di Pratica e lettura pianistica. Presso il Conservatorio "Vivaldi" è stata referente del Progetto di Avviamento alla musica da camera, coordinatrice dei moduli di Pratica e lettura pianistica e Lettura della partitura, e ha collaborato al Progetto propedeutica. È coordinatrice con Silvana Chiesa di "Entriamo nella casa della Musica", progetto inserito nelle Stagioni del Vivaldi, e fa parte della Commissione coordinamento attività didattiche, artistiche e di produzione. Membro del Consiglio Accademico dal 2009 al 2015, è stata Vicedirettore dal 2012 al 2016.

## AMALIA RAPAGLIA

Si è diplomata nel 1986, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Giuseppe Binasco, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, vincendo il premio Ghislieri di Bosco Marengo come migliore diplomata. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali e ha vinto il primo premio assoluto della propria categoria ad Albenga (1981), Stresa (1982) e Casale Monferrato (1984) dove ha ricevuto la targa "Soroptimist Club" quale migliore interprete femminile. Nel 1989 si è classificata prima al concorso di "Terzo d'Acqui" e seconda ai "Giovani talenti" di San Bartolomeo al Mare; nel 1991 le è stato assegnato il secondo premio allo "Schubert" di Tagliolo Monferrato e al concorso pianistico "Città di Albenga". Dal 1988 al 1992 ha frequentato corsi di perfezionamento a Riva del Garda e a Conegliano Veneto con il M° Bruno Mezzena, assegnataria nel 1990 della borsa di studio come migliore allieva. Ha studiato analisi musicale col M° Carlo Mosso. Vincitrice del Concorso Ordinario a cattedre nei Conservatori di Musica nel 1992, è stata titolare della cattedra di Pianoforte complementare nei Conservatori di Monopoli, Cuneo e Piacenza. Attualmente è docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio di Alessandria.

8 MAGGIO  
ORE 17

---

**Marcello Bianchi, Valerio Giannarelli,  
Isabella Longo, violini**  
**Daniela Demicheli, pianoforte**

**“Fra sogno e realtà”**  
*Incontro con tre violini straordinari*

**Friedrich Hermann (1828-1907)**  
Capriccio op. 5

Capriccio op. 2

Burlesque op. 9

**Julius Eichberg (1824-1893)**  
Serenata

**Joseph Hellmsberger (1855-1907)**  
Serenata *(Siciliano)*

**Joseph Hermann Mohr (1834-1892)**  
Gitana op. 36

**“FRA SOGNO E REALTÀ”**  
**INCONTRO CON TRE VIOLINI STRAORDINARI**

**ANTONIO STRADIVARI, EX BELLO MARIE LOW**  
*Cremona 1687*

**FRANCESCO RUGGIERI**  
*Cremona 1696*

**GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI**  
*Piacenza 1746*

**GIUSEPPE GUARNERI**  
*Cremona 1705*

**TOMMASO BALESTRIERI**  
*Mantova 1750*

Tre violini fra 5 della collezione Arancio, strumenti unici, in perfetto stato di conservazione, costruiti tra il diciassettesimo e il diciottesimo secolo da Maestri indiscussi della liuteria italiana, appartenuti a famiglie nobiliari o a grandi violinisti, in un repertorio, singolare ed accattivante, dedicato a composizioni originali per 3 violini soli e 3 violini con pianoforte.

**QUARTETTO BIANCHI-GIANNARELLI-LONGO-DEMICHELI**

Marcello Bianchi, Daniela Demicheli, Valerio Giannarelli, Isabella Longo hanno compiuto gli studi musicali laureandosi con il massimo dei voti nelle loro discipline, sotto la guida di eccellenti Maestri quali M. Ferraris, M. Lenzi, D. Carapelli e G. Baruffa. In seguito si sono perfezionati con personalità del mondo musicale internazionale quali A. Mosesti, S. Vegh, N. Chumacenko, C. Mosso, M. Mauriello Frischenslager, E. Wallfish, F. Mezzena, C. Chiarappa, N. Brainin, F. Gulli, E. Porta, F. Cusano, B. Belkin, S. Askenazij. Di rilievo le collaborazioni con figure di spicco del mondo musicale tra le quali spiccano A. Sacchetti, I. Gitlis, H. von Karajan, N. Harnoncourt, G. Valdengo, W. Marsalis, M. Ancillotti, L. Bacalov, E. Bronzi, R. Alessandrini, F. Biondi, F. Guglielmo, M. Hugget, E. Kirkby, per citarne alcuni. Esperti anche nell'esecuzione della musica antica secondo le prassi storiche, i quattro musicisti vantano, oltre all'attività concertistica internazionale, una cospicua produzione discografica per le più importanti etichette mondiali, registrazioni per la RAI, la BBC, TV France.



LE ALTRE STAGIONI DEL VIVALDI

*Master  
Konzerte*



*Entriamo  
nella Casa  
della Musica*



*Scatola  
Sonora*



Organizzazione: **Giovanni Gioanola, Sergio Marchegiani**  
Ufficio Produzione e Comunicazione: **Simona Gandini**

CONSERVATORIO  
**vivaldi**  
Istituto di Alta Formazione Musicale  
ALESSANDRIA



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Direttore: Giovanni Gioanola

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it) [info@conservatoriovivaldi.it](mailto:info@conservatoriovivaldi.it)

TRONEL  
Professional Service  
Trino

radiogold

7  
GOLD  
telecity

RADIO  
ALEX  
89.9 FM  
WWW.RADIOALEX.IT

CorriereAL  
la magazine di ieri & tomorrow & più...