

a.a 2025/2026

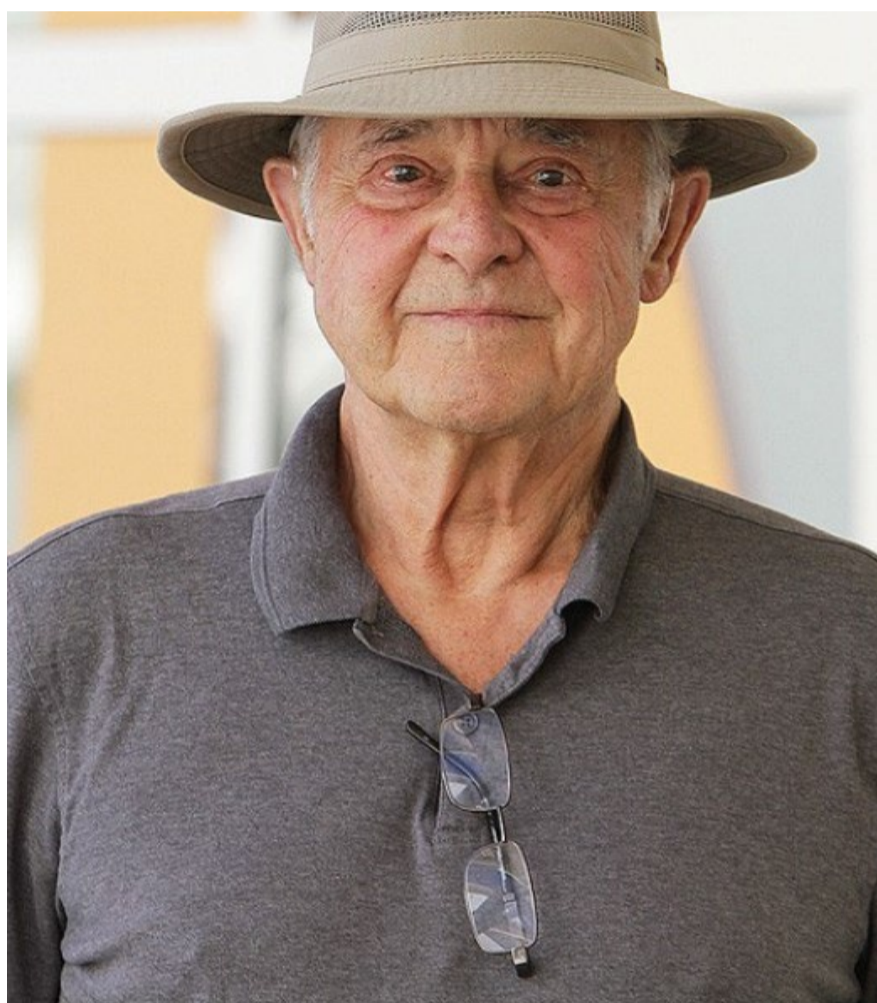
CONFERENZA IN COLLEGAMENTO ONLINE

Docente: John Chowning

Docente referente: Anna Dondi

Martedì 24 marzo dalle 17 alle 19 - Abbà Cornaglia

John Chowning



John M. Chowning è professore emerito della Stanford University, compositore di fama mondiale e creatore della tecnica di modulazione di frequenza implementata nei sintetizzatori Yamaha GS1 e DX7. La modulazione di frequenza consente la riproduzione timbrica dei suoni musicali e costituisce un sistema in grado di simulare strumenti e voce; nel 1973 la Stanford University, presso la quale J. Chowning è professore emerito, cedette la licenza alla società giapponese Yamaha, con la quale Chowning collaborò progettando e sviluppando una serie di sintetizzatori ed organi elettronici. Il primo prodotto che utilizzò l'algoritmo FM fu il GS1 della Yamaha, il sintetizzatore digitale nato nel 1981, mentre nel 1983 la Yamaha commercializzò il noto sintetizzatore digitale DX7. È coautore con Cesare Beltrami del volume "Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning" (FrancoAngeli, Milano, 2020), in cui ha sviluppato gli argomenti oggetto dell'odierno Seminario. Dopo l'incontro con la soprano Maureen Chowning sulla vocalità nell'opera di John M. Chowning, prende il via l'incontro con John M. Chowning dedicato all'aggiornamento (all'aprile 2022) delle ricerche di paleomusicologia e psicoacustica nelle grotte di Chauvet, nel dipartimento dell'Ardèche della Francia meridionale, risalenti a 32.000 anni fa, che rappresentano la più grande cava del mondo e la testimonianza meglio conservata dell'arte del Paleolitico Superiore.

Iscrizioni

La conferenza non dà diritto ad alcun credito. Il Seminario è aperto agli allievi del Conservatorio Vivaldi e agli esterni.

Per informazioni sul Corso: **Prof.ssa Anna Dondi** (e-mail: anna.dondi@conservatoriovivaldi.it)

SCADENZA ISCRIZIONI: 23 MARZO 2026