



Ingres, *The Violinist*
Niccolò Paganini (1819)



Modigliani, *Il violoncellista* (1909)

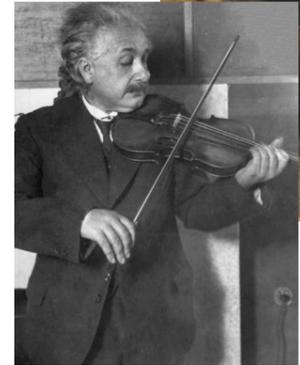
SEMINARI

VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ MUSCOLARE DEI MUSICISTI

Risultati nell'ambito di tre Borse Lagrange



Eakins, *The Cello Player* (1896)



Hoppé, LIFE, *Einstein playing violin* (1921)
© 2016 Curatorial Assistance, Inc. / E.O.
Hoppé Estate Collection

La Medicina dell'Arte si occupa di curare, **ma soprattutto di prevenire**, le patologie derivanti dalle attività artistiche. Tali patologie **affliggono il 66% degli strumentisti ad arco**. L'attività muscolare, generata da un sistema altamente complesso, può essere oggi osservata e mostrata all'artista o al docente tramite **tecniche completamente non invasive che ne consentono la correzione attraverso nuove forme di didattica**.

Il primo passo in questa direzione è effettuato in due Conservatori piemontesi dove l'innovazione tecnologica viene applicata per migliorare la qualità, sia della prestazione artistica, sia della salute dell'artista.

Conservatorio G. Verdi

Via Mazzini 11, Torino

Martedì 15 Marzo 2016

Ore 9.30 – 13.00

Saletta concerti Alfredo Casella

- 9.30 – 9.50 Saluto di Benvenuto.
Il perché di un seminario.
Marco Zuccarini, Direttore del Conservatorio G. Verdi

Moderatore: Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino

- 9.50 – 10.20 Il contributo del Progetto Lagrange allo stato dell'arte
Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino
- 10.20 – 10.50 Tre anni di ricerca scientifica su violino, viola e violoncello
Ing. Paolo Cattarello, Politecnico di Torino
- 10.50 – 11.10 Postura e prevenzione
Dr. Gianfranco Camarota, EPA srl
- 11.10 – 11.30 Intervallo e discussione
- 11.30 – 11.50 Esperienze personali
Proff. Carlo Bertola e Enrico Groppo, Conservatorio G. Verdi
- 11.50 – 12.20 La respirazione nell'uso di strumenti a corda: dati preliminari dallo sternocleidomastoideo e dagli erettori spinali
Dott.ssa Rossana Landi, Lizard Torino
- 12.20 – 12.40 Discussione, conclusioni e prospettive
Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino

Chiusura dei lavori

Conservatorio A. Vivaldi

Via Parma 1, Alessandria

Sabato 2 Aprile 2016

Ore 9.30 – 13.00

Sala Abbà Cornaglia

- 9.30 – 9.50 Saluto di Benvenuto.
Il perché di un seminario.
Angela Colombo, Direttore del Conservatorio A. Vivaldi

Moderatore: Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino

- 9.50 – 10.20 Il contributo del Progetto Lagrange allo stato dell'arte
Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino
- 10.20 – 10.50 Tre anni di ricerca scientifica su violino, viola e violoncello
Ing. Paolo Cattarello, Politecnico di Torino
- 10.50 – 11.10 Postura e prevenzione
Dr. Gianfranco Camarota, EPA srl
- 11.10 – 11.30 Intervallo e discussione
- 11.30 – 11.50 Analisi scientifica ed intuito musicale: Una sintesi è possibile?
Proff. Maurizio Benedetti e Marcello Bianchi, Conservatorio A. Vivaldi
- 11.50 – 12.20 Musicisti in azione: focus sulla mano
Dr. Simone Cigni, Ospedale San Paolo, Polo Universitario, Milano, Divisione di Ortopedia
- 12.20 – 12.40 Discussione, conclusioni e prospettive
Prof. Roberto Merletti, Politecnico di Torino

Chiusura dei lavori

