

Anno Accademico 2017 / 18

# MASTERCLASS di CONTRABBASSO

## *IL CONTRABBASSO VIRTUOSO*

**Docente: Thomas Martin**

**Referente: Paolo Badiini**

**Sabato 3 Marzo 2018**

**ore 10.30 - 17.00 | Aula 45**

Analisi ed approfondimento del repertorio solistico nella letteratura per contrabbasso

**Thomas Martin** ha studiato negli Stati Uniti con Harold Roberts, Oscar Zimmerman e Roger Scott. Come direttore d'orchestra, ha studiato con Sian Edwards a Londra e con Stephen Darlington a Oxford, e ha anche realizzato la prima registrazione della Messa da Requiem di Giovanni Bottesini con la London Philharmonic Orchestra e il suo coro. Martin ha suonato con la Israel Philharmonic Orchestra e la Buffalo Philharmonic. Come bassista principale, ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Montreal, l'Accademia di Saint Martin-in-the-Fields, l'English Chamber Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra e, in seguito, la London Symphony Orchestra. È stato il principale contrabbasso con l'Oxford Philomusica sin dalla sua prima stagione. Negli ultimi anni, Martin ha perseguito un interesse sempre crescente nel suonare da solista esibendosi in recital e concerti con orchestre in tutto il mondo. Ha fatto diverse apparizioni televisive presentando un'ampia varietà di repertorio che spazia dal barocco al 20 ° secolo. Ha suonato e registrato una grande quantità di musica da camera per il suo strumento e recentemente ha completato una serie di registrazioni della musica di Giovanni Bottesini, che hanno riscosso un grande successo di critica. Le sue registrazioni della serie Bottesini con Anthony Halstead sono state premiate con il "Gramophone Magazine Record of the Year" e la sua registrazione con l'English Chamber Orchestra è stata scelta come "Sunday Times Record of the Year". Nel corso del 2008, la celebre serie è stata ripubblicata su Naxos. Tra i collaboratori di questo successo figurano l'Orchestra da Camera Inglese, la LSO, il virtuoso del contrabbasso Franco Petracchi, il pianista Christopher Oldfather e il violoncellista Moray Welsh. Martin è anche responsabile di un gran numero di edizioni musicali per il suo strumento, in particolare per Thodore Presser e International Music Company negli Stati Uniti e G. Billaudot in Francia. Come insegnante, Martin è stato per molti anni Senior Professor alla Guildhall School of Music di Londra ed è ora professore al Royal College of Music di Londra e alla Royal Scottish Academy of Music di Glasgow. È costantemente richiesto per tenere corsi in tutto il mondo e viene spesso invitato a partecipare alle giurie di concorso internazionali.

Il modulo è aperto in qualità di Effettivo agli allievi del Conservatorio Vivaldi, in forma gratuita. E' aperto anche agli esterni, in qualità di Uditore, previa iscrizione e pagamento della quota di frequenza. Per informazioni e costi consultare la pagina "Corsi liberi" nella sezione "Corsi e Attività" sul sito del Conservatorio o rivolgersi alla Segreteria Didattica.

Per informazioni sul corso: Prof. Paolo Badiini [paolo\\_badiini@hotmail.com](mailto:paolo_badiini@hotmail.com)

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica 0131.051500 [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)

**Scadenza iscrizioni: Lunedì 26 febbraio 2018**