

a.a 2024/2025

## MASTERCLASS "IL GRANDE REPERTORIO SINFONICO E LIRICO PER GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE"

**Docente: Carmelo Giuliano Gullotto**

Docente referente: Luca Femminò

**Date:**

27-28 febbraio 2025 / 10-11 aprile 2025 dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17 - aula di percussioni n. 31



**Maestro Carmelo Giuliano Gullotto - Tastierista - Percussionista**

Maestro Carmelo Giuliano Gullotto principale tastierista - percussionista con l'obbligo dei timpani presso ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI. Dopo aver intrapreso gli studi musicali sotto la guida del padre, viene ammesso alla classe di strumenti a percussione del Maestro Franco Campioni presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove consegue il diploma di strumenti a percussione. Comincia un'intensa collaborazione col Teatro alla Scala di Milano. Nel 2001 vince il Concorso Internazionale per il posto di principale tastierista - percussionista presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. In seguito gli è stato conferito il ruolo di assistente timpanista - obbligo dei timpani - per il quale ricopre il ruolo di "secondo timpano" e anche di timpanista principale. Ha collaborato con numerosi importanti direttori d'orchestra fra i quali: Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Yury Temirkanow, Lorin Maazel, Urij Aronovich, Seymond Bichkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Fabio Luisi, ecc... Viene invitato per Tourneè europee e internazionali. Suona in diversi ensemble di musica contemporanea e cameristica, anche in qualità di solista. Attualmente docente presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Svolge altresì attività in qualità di percussionista, batterista e vibrafonista in diversi ensemble strumentali e vocali di Jazz, pop e rock.

### **Il programma**

Tamburo militare, xilofono, glockenspiel, piatti a due, grancassa, tamburello basco, triangolo, vibrafono e marimba. Vengono affrontati i principali passi d'orchestra "a solo" dei summenzionati strumenti tratti dal grande repertorio sinfonico e lirico e analizzati i principali bandi di concorso internazionali che costituiscono selezione per assunzione a tempo indeterminato presso prestigiosi enti sinfonici e lirici. Metodologia di preparazione per audizione e concorsi sia per l'aspetto tecnico strumentale che psicologico - tecniche di respirazione e training autogeno. Esercitazione collettiva dei passi d'orchestra per sensibilizzare gli scolari all'ascolto e l'interplaying. Analisi della gestualità del maestro concertatore d'orchestra.

### **Iscrizioni**

**Il Corso per il quale è possibile richiedere il riconoscimento di 2 CFA ha una durata di ore 24 (4 incontri da 6 ore ciascuno).**

Le iscrizioni degli effettivi sono aperte e gratuite agli Studenti del Conservatorio "Vivaldi". Per gli allievi esterni effettivi è previsto il pagamento di una quota di iscrizione di euro 90, mentre per gli uditori esterni il pagamento previsto è di euro 45.

Per informazioni: Maestro Luca Femminò (e-mail [luca.femmino@conservatoriovivaldi.it](mailto:luca.femmino@conservatoriovivaldi.it)).

Le istruzioni per procedere alle iscrizioni sono al seguente link: <https://www.conservatoriovivaldi.it/istruzioni-iscrizioni-masterclass/>

**SCADENZA ISCRIZIONI: 17 FEBBRAIO 2025**