

...aspettando
i Mercoledì
del Conservatorio

PAOLA TARDITI E SYLVIA MALTESE

MUSICHE BRASILIANE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

PROGRAMMA

DIEGO VALENTE (Curitiba 1980)	"Lara" 1ª Esecuzione Assoluta
RADAMÉS GNATALLI (Porto Alegre 1906 - Rio de Janeiro 1988)	"Graziosa"- valsa
NILSON LOMBARDI (Sorocaba 1926 - 2008)	"Ciclo Miniatura" Toada, Chorinho, Acalanto, Valsa e Baião
OSVALDO LACERDA (São Paulo 1927 - 2011)	"Brasiliana n°4" I. Dobrado II. Embolada III. Seresta IV. Candomblé
SÈRGIO VASCONCELOS-CORRÊA (São Paulo 1934)	"Baiao"
VILLA-LOBOS (Rio de Janeiro 1887 - 1959)	"A Folia de um Bloco Infantil"
AYLTON ESCOBAR (São Paulo 1943)	"Seresta Opus Um"
OSVALDO LACERDA (São Paulo 1927 - 2011)	"Brasiliana n°8" I. Canto de Trabalho II. Frevo III. Abôio IV. Terno de Zabumba
FRANCISCO MIGNONE (São Paulo 1897 - Rio de Janeiro 1986)	"Lundú" "No fundo do meu quintal" "Congada"

Mercoledì 28 ottobre 2015, ore 17

AUDITORIUM PITTALUGA - VIA PARMA 1, ALESSANDRIA

Il **DUO TARDITI-MALTESE**, costituito dalle pianiste Paola Tarditi (italiana) e Sylvia Maltese (brasileana), ha debuttato nel 2001, in occasione di "Fare Festival" in Italia, a Pavia, in un recital-conferenza di Musica Brasiliana da Concerto: "Nazionalismo e Post-Nazionalismo nella Musica Brasiliana per pianoforte a Quattro Mani". Da quel momento il Duo Tarditi-Maltese presenta opere per Piano a Quattro Mani e Due Pianoforti in Concerti, Conferenze, Festival e RegISTRAZIONI, in Italia e in Brasile, divulgando principalmente composizioni di Musicisti Brasiliani e Italiani.

Nel 2009 il Duo ha realizzato per il Governo Federale e il Ministero della Cultura Brasiliana, la registrazione di opere a Quattro Mani "Donne Compositrici Francia- Brasile" in occasione dello scambio Culturale tra i due Paesi, CD presentato presso lo Spazio Culturale Livraria Cultura con la presentazione della Giornalista, Musicologa e Compositrice Nilceia Baroncelli.

Nel 2015 le due pianiste, tanto in Italia come in Brasile, si esibiranno in Recital di Musica Brasiliana a Quattro Mani, focalizzando l'attenzione sul repertorio del Compositore Osvaldo Lacerda. Punto centrale di questo lavoro sarà, in Novembre, il Concerto di chiusura della Stagione Concertistica del Centro di Musica Brasiliana a San Paolo, quale omaggio a Osvaldo Lacerda. Il Duo Tarditi-Maltese eseguirà in prima assoluta, la Serie completa delle Tre Brasiliane a Quattro Mani, numeri Quattro, Otto, Dodici, cui seguirà la realizzazione di un CD facente parte dell'integrale per pianoforte del Compositore.

PAOLA TARDITI

Pianista, insegnante, ricercatrice.

Italiana, ha realizzato gli studi musicali nel suo Paese d'origine, conseguendo il Diploma di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, sotto la guida di Lucia Romanini Marzorati. A Milano è stata allieva del compositore Bruno Bettinelli e di Lily Allorto. Nella stessa città ha seguito i Corsi di Musica da Camera tenuti da Dario De Rosa presso l'Accademia Ambrosiana e di Didattica Pianistica presso il Centro "IL Laboratorio". A Genova ha frequentato il Corso Internazionale di Perfezionamento "Musica da Camera con Pianoforte nel periodo Romantico", docente Dario De Rosa, presso l'Accademia Musicale Europea. Dal 1989 collabora stabilmente con la pianista milanese Mirella Barzanó con la quale è stata selezionata dalla Gioventù Musicale d'Italia per le Stagioni Concertistiche svoltesi dal '92 al '94. Sempre nella formazione di Duo Pianistico si è esibita con l'Orchestra " Engelberger Streichorchester" nella Svizzera Centrale dove è stata più volte ospite. Le sue esibizioni cameristiche spaziano dal Duo alla Piccola Orchestra. In Italia è stata presentata nelle Stagioni Concertistiche della Società del Quartetto di Vercelli, Società dei Concerti di Milano, A.G.I.M.U.S. di Bologna, Tecnica Italiana Musica di Genova e si è esibita nei Teatri di Massa, Modena, Pavia, Pisa, Trieste. Svolge da tempo ricerca del repertorio di Duo Pianistico di Compositrici europee e di Autori italiani da cui sono già nate due registrazioni realizzate in Brasile con la collega Sylvia Maltese con cui collabora dal 1998. È anche in contatto con l'Associazione Marie Jaëll di Strasburgo e il CD con l'esecuzione di "Voix du Printemps" è stato depositato presso la Biblioteca Nazionale e Universitaria di Strasburgo. Con la Pianista Sylvia Maltese, tra gli altri, nel 2004 è stata ospite del Programma "Boulevard Cultura" curato dal Maestro Walter Laurenção per Radio Cultura FM di San Paolo e si è esibita presso il Teatro Municipale di San Paolo con il Programma Brasiliano Nazionalismo e Post- Nazionalismo. Nel 2005 ha presentato il Recital di Compositori Italiani presso il MUBE, Museo della Scultura di San Paolo. È del 2006 il Concerto per Due Pianoforti, Serie URCA tenuto a Poços de Calda, Minas Gerais, in cui è avvenuta l'esecuzione di "Dualismo" della compositrice brasiliana Maria Rosa Fernandez, registrato integralmente da Rete Globo-MG. Nel 2009 in concomitanza con l'esibizione presso lo spazio Livraria Cultura e l'uscita del CD "Donne in Musica Francia-Brasile", a San Paolo, si è esibita presso l'Emittente BTV nel programma del Compositore Eduardo Escalante, mentre l'audizione del CD è stata presentata e proposta dal pianista Gilberto Tinetti durante il Programma Pianissimo per Radio Cultura FM di San Paolo. Il CD è stato recensito e segnalato dal Compositore Vasconcellos-Correa nel Blog da lui curato.

Membro della Società Brasiliana di Musicologia di San Paolo, si sta dedicando ora al recupero e allo studio del Repertorio erudito brasiliano nella musica da camera con pianoforte. Ha sempre svolto contemporaneamente attività didattica per Istituzioni pubbliche e private, tenendo classi di tecnica e interpretazione pianistica in Brasile, Francia, Svizzera, Spagna.

SYLVIA MALTESE

Pianista, Insegnante, Ricercatrice.

Durante la sua carriera le sono stati assegnati vari Premi tra i quali il Premio APCA (Associazione Paulista di Critici d'Arte) nel 2011 per la carriera di Interprete; sempre nel 2011 il Premio CIESP "Eccellenza Donne" quale riconoscimento al lavoro svolto in qualità di Donna Musicista e il Premio "Commenda Carlos Gomez". In qualità di "Duo Pianistico di San Paolo", con la pianista Marlys Lopes Gatto, nel 1983 ha ricevuto il premio APCA come Miglior Insieme Strumentale. Figlia della pianista Ida Maltese, è con la madre che inizia giovanissima gli studi musicali, proseguendo tra gli altri con Dinorá de Carvalho, Isidor Philipp, José Kliass, Claudio de Brito, Anna Stella Schic (pianista collaboratrice di Heitor Villa-Lobos), Pietro Maranca (allievo di Arturo Benedetti Michelangeli), Francisco Mignone, Camargo Guarnieri. Si è anche specializzata all'Università in Folklore ed Etnomusicologia con particolare rilievo alle esperienze Indios sotto la guida del Musicologo Alexandre Bispo (professore all'Università di Colonia). Ha svolto e continua a svolgere la sua carriera di Pianista alternando Recital come solista a Concerti in formazione di Duo a 4 Mani e 2 Pianoforti, collaborando con i Pianisti: Maryl Lopes Gatto, Clalia Ognibene (CD Musica Brasileira para Piano a Quatro Maos-Miguez, Levy, Napoleao, 2005), Paola Tarditi (CD Mulheres Compositoras França-Brasil 2009), Joel Bello Soares, Ida Maltese (CD Piano Luso-Brasileiro a Quatro Maos, 2011). Come solista ha registrato i CD "Musica Brasileira para Piano - Savino De Benedictis e sua Escola de Composição (2002); Musica Brasileira do Império-Visconde de Taunay-Composições para Piano (2008); Mulheres Compositoras França - Brasil (2009); Emilia De Benedictis, Obra completa para Piano (2010), Encontros com a Musica de Sao Paulo (2012), O Piano Religioso de Franz Liszt (2014). Si esibisce in Concerti e partecipa a Congressi e Festival in importanti Centri Culturali in Brasile e all'Estero. Tiene corsi di tecnica e interpretazione pianistica ed è membro di commissione in Concorsi di Pianoforte Nazionali e Internazionali. Le hanno dedicato opere i compositori brasiliani: Adelaide Pereira da Silva, Almeida Prado, Amaral Vieira, Dinorá de Carvalho, Kilza Setti, Maria Helena Rosas Fernandes, Nilson Lombardi, Otávio Azevedo, José Alberto Kaplan, Sérgio de Vasconcellos-Correa, Silvana Barros.

Dal 2006 è Membro Titolare dell'Accademia Nazionale di Musica Brasiliana. Nel 2014 è diventata Membro dell'Accademia Brasile-Europa e dell'Istituto di Studi Culturali dei Paesi di Lingua Portoghese.