

CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL10- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE |
| A1 - Denominazione corso | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto 289 (modifica piano di studio) Data del decreto: 16/12/2020 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 141 Data: 23/05/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019) | 33 |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/ |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--------------------|---|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 1 | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia della popular music | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz - 1 | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte per strumenti e canto jazz - 1 | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 | Tecniche compositive jazz | 4 | 25/75 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - 1 | 5 | 40/85 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale - 1 | 3 | 24/51 | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | COMJ/02 | Prassi esecutive e repertori - 1 | 20 | 32/468 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| | | | | | | | | |
|--------|--|---------|---|---|-------|--------------|-------------|----------|
| | del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | | | | | | | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 | Tecniche compositive - del Novecento | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio | 2 | 20/30 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | | 9 | /225 | Obbligatorio | Individuale | |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 2 | 20/30 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|---------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 2 | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz - 2 | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte per strumenti e canto jazz - 2 | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/05 | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 4 | 25/75 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - 2 | 5 | 40/85 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale - 2 | 3 | 24/51 | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/02 | Prassi esecutive e repertori - 2 | 20 | 32/468 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | 2 | 20/30 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | | 5 | /125 | Obbligatorio | Individuale | |
| | Ulteriori attività formative | (2A1) | CODD/06 - Didattica dell'ascolto | 3 | 24/51 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| | Ulteriori attività formative | (2A1) | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 3 | 20/55 | Opzionale | Collettivo | Idoneità |
| | Prova finale | | | 9 | 15/210 | Obbligatorio | Individuale | |

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base

21

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Attività Caratterizzanti | 64 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 0 |
| - di cui di base: 0 | |
| - di cui di caratterizzanti: 0 | |
| - di cui di non dichiarati: 0 | |
| Attività Affini e integrative | 7 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 |
| Prova finale | 9 |
| Ulteriori attività formative | 0 |
| A scelta dello studente | 14 |
| Tirocinio | 0 |
| Attività sui Gruppi | 3 |
| Totale | 120 |

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Chitarra jazz, lo studente/la studentessa deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze ed abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente ed autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali ed artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente o diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.

C2 - Prova Finale

Concerto della durata minima di 40 minuti ad organico variabile, basato su rielaborazioni di composizioni standard o brani originali del candidato ed ispirato ad autori, stili, strumenti o elementi tecnici della tradizione jazzistica. Eventuali progetti alternativi saranno accettati a discrezione del consiglio di corso. Tesi storico-analitica riguardante l'argomento preso in esame, comprendente una descrizione tecnica ed estetica del progetto musicale elaborato.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: - chitarrista solista jazz e popular - chitarrista in gruppi jazz e popular - chitarrista in formazioni orchestrali jazz e popular - turnista presso studi di registrazione, etichette discografiche, emittenti radio/televise

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del corso di studi di secondo livello lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto con adeguata tecnica improvvisativa, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche e di comprendere e padroneggiare il linguaggio specifico.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso una personale e matura interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato e di saperne dare una lettura personale applicando il proprio stile esecutivo a situazioni diversificate.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento, sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori, specialmente in relazione all'aspetto improvvisativo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente ed aderente all' assunto interpretativo.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici, collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali, con riferimenti puntuali nella prassi improvvisativa.

Scheda chiusa il: 18/06/2021