

CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL64- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 289 (modifica piano di studio) Data del decreto: 16/12/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz - 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 1	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - per compositori - 1	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble - 1	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola,	5	40/85	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

			media e grande formazione - 1					
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - 1	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche compositive - del Novecento	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz - 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 2	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - per compositori - 2	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble - 2	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - 2	5	40/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - 2	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative	(2A1)	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative	(2A1)	CODD/06 - Didattica dell'ascolto	3	24/51	Opzionale	Collettivo	Esame
	Prova finale			9	15/210	Obbligatorio	Individuale	

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base

21

Attività Caratterizzanti	64
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0 - di cui di caratterizzanti: 0 - di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	7
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	14
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	3
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso di secondo livello in Composizione Jazz si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale jazzistica e dell'arrangiamento per vari organici – dal piccolo gruppo alla big band – senza escludere combinazioni meno usuali ma ampiamente utilizzate nella prassi jazzistica contemporanea. In particolare il corso si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico di tutti quegli aspetti della scrittura jazzistica che sono poi utilizzati ampiamente in altri ambiti come la colonna sonora, la sonorizzazione di immagini e l'arrangiamento per musica pop, rock o generi contigui. Ci si propone quindi: l'approfondimento della conoscenza storico/stilistica dei principali compositori ed arrangiatori della storia del jazz e la loro influenza su compositori ed arrangiatori attuali; l'acquisizione di una appropriata capacità di ascolto e di analisi rispetto agli stili e ai periodi storici del jazz; la capacità di analisi del testo musicale; l'acquisizione di una capacità di scrittura nell'arrangiamento tale da consentire un ampio raggio di possibilità nell'interpretare un tema; lo sviluppo delle capacità compositive in relazione a varie tecniche e stili di scrittura e vari organici.

C2 - Prova Finale

Concerto della durata minima di 40 minuti basato su composizioni originali del candidato ed ispirato ad autori, stili, strumenti o elementi tecnici della tradizione jazzistica, da presentare con adeguato ampio organico. Eventuali progetti alternativi saranno accettati a discrezione del consiglio di corso. Tesi storico-analitica riguardante l'argomento preso in esame, con descrizione tecnica ed estetica del progetto musicale elaborato e presentazione integrale delle partiture eseguite.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: - compositore e arrangiatore per gruppi ridotti, formazioni allargate, combo, big band - compositore per colonne sonore, musiche per immagini, jingle pubblicitari - arrangiatore per musica leggera, pop/rock ed altri generi attuali - collaboratore presso studi di registrazione, etichette discografiche e emittenti radio/televisive - collaboratore per eventi musicali e presso editori musicali

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del corso di studi di secondo livello lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto con adeguata tecnica compositiva e improvvisativa, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche e di comprendere e padroneggiare il linguaggio specifico.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso una personale e matura interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato e di saperne dare una lettura personale applicando il proprio modello compositivo a situazioni diversificate, creando ambientazioni e sviluppi originali.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico, sia attraverso la lettura estesa del repertorio compositivo, sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori in relazione al momento storico che rappresentano.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso una scrittura coerente e comunicativa.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Attraverso la presentazione del repertorio compositivo elaborato, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di elaborare correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici, collocandoli nel quadro di

appropriate correnti e relativi contenuti artistico-culturali, applicando correttamente le metodologie di scrittura studiate.

Scheda chiusa il: 18/06/2021