

# CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL40- SCUOLA DI JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 289 (modifica piano di studio) Data del decreto: 16/12/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 141 Data: 23/05/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	9
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/">https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz - 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea - 1	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - 1	5	40/85	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - 1	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori - 1	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame

	improvvisate e audiotattili							
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche compositive - del Novecento	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz - 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea - 2	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - 2	5	40/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - 2	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori - 2	20	32/468	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative	(2A1)	CODD/06 - Didattica dell'ascolto	3	24/51	Opzionale	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative	(2A1)	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			9	15/210	Obbligatorio	Individuale	

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	21
Attività Caratterizzanti	64
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0
- di cui di caratterizzanti: 0
- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	7
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	14
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	3
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz, lo studente/la studentessa deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze ed abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente ed autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali ed artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente o diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.

### C2 - Prova Finale

Concerto della durata minima di 40 minuti ad organico variabile, basato su rielaborazioni di composizioni standard o brani originali del candidato ed ispirato ad autori, stili, strumenti o elementi tecnici della tradizione jazzistica. Eventuali progetti alternativi saranno accettati a discrezione del consiglio di corso. Tesi storico-analitica riguardante l'argomento preso in esame, comprendente una descrizione tecnica ed estetica del progetto musicale elaborato.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: - pianista solista jazz e popular - pianista in gruppi jazz e popular - pianista in formazioni orchestrali jazz e popular - turnista presso studi di registrazione, etichette discografiche, emittenti radio/televisive

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del corso di studi di secondo livello lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto con adeguata tecnica improvvisativa, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche e di comprendere e padroneggiare il linguaggio specifico.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso una personale e matura interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato e di saperne dare una lettura personale applicando il proprio stile esecutivo a situazioni diversificate.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento, sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori, specialmente in relazione all'aspetto improvvisativo.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente ed aderente all'assunto interpretativo.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici, collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali, con riferimenti puntuali nella prassi improvvisativa.

Scheda chiusa il: 18/06/2021