

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

ARPA

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Arpa

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: PROVA DI STRUMENTO

Il programma dell'esame di ammissione prevede:

1. un breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche dello strumento, alla storia dell'arpa e al percorso artistico e professionale che il candidato vuole intraprendere.
2. Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente:
 - a) Due Studi, uno per autore a scelta del candidato, da:
 - N.C. Bochsa (rev. Hasselmans), *Vingt Etudes, en deux Suites (Forty Studies)*, voll. I e II
 - F.J. Dizi, *48 Studi*, voll. I e II
 - b) una composizione di autore del XVII o XVIII secolo (originale o trascritta)
 - c) un brano di media difficoltà dal più importante repertorio per arpa, ovvero da opere dei seguenti autori: M. Grandjany, H. Renié, C. Salzedo, L.M. Tedeschi, M. Tournier
 - d) Esecuzione di un brano del XX secolo o contemporaneo originale per arpa
 - e) Esecuzione di un passo per Prima Arpa a scelta del candidato dal repertorio lirico, sinfonico o dal balletto.
3. Esecuzione a prima vista, su indicazione della Commissione, di un facile brano, motivando le scelte tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative.

N.B. La Commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o una parte del programma presentato dal candidato.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Arpa

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 50 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio originale per arpa e delle principali trascrizioni a partire dalla musica antica alla contemporaneità con approfondimenti legati alla storia, all'evoluzione tecnica e alla scrittura dello strumento, alla ricerca di soluzioni tecniche per affrontare le difficoltà di esecuzione e alla metodologia di studio, all'esaltazione delle caratteristiche espressive, tecniche e timbriche del candidato (I parte)

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. tre Studi di tecnica differente:

- a) uno sorteggiato dal candidato fra due preparati, tratti da: N.Ch. Bochsa (rev. Hasselmans), *Vingt Etudes, en deux Suites (Forty Studies)*, voll. I e II
- b) uno sorteggiato dal candidato fra due preparati, tratti da: F.J.Dizi, *48 Studi*, voll. I e II
- c) uno scelto dal candidato da: E. Schmidt, *Sei Studi per Arpa* (rev. P. Jamet)

N.B. Gli Studi dei punti a) e b) devono essere tutti diversi da quelli presentati nei programmi degli esami precedenti (certificazioni e ammissione)

2. due passi d'orchestra a scelta del candidato: uno dal repertorio lirico e uno dal repertorio sinfonico o dal balletto
3. un brano del repertorio barocco originale per arpa o clavicembalistico
4. un brano romantico o virtuosistico dal principale repertorio per arpa del XIX secolo
5. un brano dal principale repertorio per arpa di stile impressionista o della prima metà del XX secolo
6. un brano di autore del XX secolo o contemporaneo che presenti l'uso della tecnica moderna sull'arpa
7. lettura a prima vista di un brano di media difficoltà (il candidato motiverà in breve la scelta di diteggiature ed eventuali pedali e l'uso di elementi tecnici ed espressivi e si avvarrà di strumenti di scrittura a scelta (matite colorate, evidenziatori, penne...) per segnalare graficamente sulla parte le indicazioni di esecuzione).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Arpa

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 50 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio originale per arpa e delle principali trascrizioni a partire dalla musica antica alla contemporaneità, con approfondimenti legati alla storia, all'evoluzione tecnica e alla scrittura dello strumento, alla ricerca di soluzioni tecniche per affrontare le difficoltà di esecuzione e alla metodologia di studio oltre che all'esaltazione delle caratteristiche espressive, tecniche e timbriche del candidato (II parte). Cenni ed esempi sul ruolo dell'arpa in orchestra in relazione anche al repertorio solistico.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica divisa in due parti:

1. —esecuzione del programma d'esame

2. —preparazione (in un'ora) di un brano assegnato dalla Commissione ed esecuzione dello stesso

Programma d'esame:

1. uno Studio estratto un'ora rima dell'esame fra tre preparati dal candidato, tratti dagli *Otto grandi studi* di W. Posse (escludendo gli Studi nn. 5 e 6)
2. uno dei seguenti passi e "a solo" dal repertorio per orchestra a scelta del candidato:
 - H. Berlioz, *Sinfonia Fantastica*, II mov. (Ballo)
 - B. Britten, *The Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 3 (variazione I e fuga)
 - P.I. Čajkovskij, *Lo Schiaccianoci*, atto II, n.12, "Valzer dei fiori" (cadenza)
 - P.I. Čajkovskij, *Il Lago dei Cigni* (cadenza)
 - G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor* (cadenza)
 - U. Giordano, *Andrea Chenier* ("a solo")M. Ravel, *Tzigane* (cadenza)
 - B. Smetana, *La Moldava* ("a solo")
3. una Sonata o Suite completa originale per arpa
4. un Tema con variazioni oppure una Fantasia o un Impromptu originali per arpa
5. un brano di carattere, epoca e stile differenti da quelli del punto 3 e punto 4, tratto a scelta dal principale repertorio per arpa
6. un facile brano assegnato dalla Commissione un'ora prima: il candidato deve dare prova di saper applicare modalità tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative partendo da un'analisi puntuale del brano.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

Arpa

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 50 / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio originale per arpa e delle principali trascrizioni a partire dalla musica antica alla contemporaneità, con approfondimenti legati alla storia, all'evoluzione tecnica e alla scrittura dello strumento, alla ricerca di soluzioni tecniche per affrontare le difficoltà di esecuzione e alla metodologia di studio oltre che all'esaltazione delle caratteristiche espressive, tecniche e timbriche del candidato (III parte). Approfondimenti sui concerti per arpa solista e orchestra e sul repertorio cameristico in cui l'arpa svolge un ruolo di spicco.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica divisa in due parti:

1. esecuzione del programma d'esame
2. preparazione (in due ore) del brano assegnato dalla Commissione ed esecuzione dello stesso

Programma d'esame:

☞ Tre Studi:

- a) uno estratto un'ora prima dell'esame fra tre presentati dal candidato, tratti dagli *Otto grandi Studi* di W. Posse (escludendo gli Studi NN. 5 e 6): non si possono ripetere gli studi preparati per l'esame di Prassi esecutiva II
- b) uno scelto dal candidato da J.S. Bach / M. Grandjany, *Studi per arpa*
- c) uno scelto dal candidato da C. Salzedo, *Modern Study of the Harp*

☞ Un Concerto per Arpa e orchestra o un brano cameristico dal più importante repertorio in cui l'arpa abbia ruolo solistico (ad es.: A. Caplet, *Conte fantastique d'après Le Masque de la Mort Rouge*, C. Debussy, *Danse sacrée e Danse profane*, M. Ravel, *Introduction et Allegro*).

N.B. È possibile eseguire il brano con l'accompagnamento dell'organico originale o con la riduzione per pianoforte.

☞ Un programma di almeno 10 minuti, comprendente brani dal più importante repertorio solistico per arpa, diversi per epoca, stile e tecnica e che affronti anche la scrittura moderna dello strumento.

☞ Un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione due ore prima: il candidato deve dare prova di saper applicare modalità tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative partendo da un'analisi puntuale del brano.

ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE – I

Arpa

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: passi d'orchestra e "a solo" per I arpa e II arpa con obbligo della fila dal principale repertorio orchestrale (I parte). Eventuale studio dei passi d'orchestra del repertorio scelto dal docente e in produzione in Conservatorio.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. esecuzione di cinque passi d'orchestra per I arpa dal repertorio sinfonico e dal balletto
2. esecuzione di cinque passi d'orchestra per I arpa dal repertorio operistico
3. lettura a prima vista di un facile passo d'orchestra scelto dalla Commissione

ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE – II

Arpa

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: passi d'orchestra e "a solo" per I arpa e II arpa con obbligo della fila dal principale repertorio orchestrale (II parte). Eventuale studio dei passi d'orchestra del repertorio scelto dal docente e in produzione in Conservatorio.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. esecuzione di cinque passi d'orchestra per I e per relativa II arpa dal repertorio sinfonico e dal balletto
2. esecuzione della parte di I arpa di un'opera completa scelta con il docente
3. lettura a prima vista di un passo d'orchestra di media difficoltà scelto dalla Commissione.

ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE – III

Arpa

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: passi d'orchestra e "a solo" per I arpa e II arpa con obbligo della fila dal principale repertorio orchestrale (III parte). Eventuale studio dei passi d'orchestra del repertorio scelto dal docente e in produzione in Conservatorio. Esercizi di lettura a prima vista e trasporto.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. esecuzione di quattro "a solo" e/o cadenze per I arpa dal repertorio sinfonico e dal balletto

2. esecuzione di quattro passi d'orchestra e/o "a solo" per l'arpa dal repertorio operistico
3. lettura a prima vista di un passo d'orchestra difficile scelto dalla Commissione
4. lettura a prima vista di un passo d'orchestra facile da trasportare un tono sopra o un tono sotto

<p>PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9) Arpa</p>

L'esame è performativo e potrà essere svolto con due modalità:

1. Recital solistico: programma a libera scelta di circa 30 minuti effettivi, concordato con il docente, che esplori le capacità tecniche, timbriche ed espressive del candidato oltre all'abilità di interpretare brani di epoche e stili differenti.
2. Concerto a tema: il candidato approfondirà un tema scelto con il docente e lo esporrà attraverso l'esecuzione di un repertorio selezionato *ad hoc* della durata di circa 30 minuti effettivi. L'esame può essere corredato da tesi scritta, supporto multimediale, esecuzione del programma sotto forma di lezione-concerto con la presentazione di ogni brano, o con altri metodi d'espressione a scelta del candidato. Il programma può comprendere brani cameristici o con accompagnamento di altro strumento.