

Il Dipartimento di Tastiere e Percussioni ha il piacere di presentare un progetto importante e in un certo qual senso imponente. Si tratta delle celebrazioni beethoveniane per i 250 anni dalla sua nascita che si celebreranno nel 2020.

I docenti delle classi di Pianoforte e Pianoforte Storico hanno dato vita a un progetto vasto che comprende quattro eventi diversi che copriranno l'arco di due anni accademici 2018/19 e 2019/2020.

- La Masterclass di **Olaf John Laneri** dedicata alla produzione pianistica beethoveniana, tenutasi gli scorsi **25 e 26 FEBBRAIO 2019** (Referente: Francesco Bergamasco).
- L'esecuzione integrale delle **32 Sonate di Beethoven** a opera dei migliori **allievi di Pianoforte e Pianoforte Storico** del nostro Conservatorio suddivisa in otto Concerti di cui quattro nell'anno 2018/2019 e quattro nel 2019/20: **18, 25 MARZO, 1 e 8 APRILE 2019**. Le date del 2020 sono da definirsi. (Referente: Silvia Leggio)
Verranno interpretate 16 delle 32 Sonate, alcune eseguite sul pianoforte storico, il cui suono ci restituirà molta dell'autentica atmosfera di queste splendide composizioni. Beethoven si staglia tra due momenti storici diversi, ereditando la tradizione classica di Mozart e Haydn, si spinge in una sua ricerca innovativa che lo porta a dare un'impronta personale e unica anche alle primissime Sonate fino ad arrivare alle ultime, dove raggiunge vette inarrivabili di sperimentazione e creatività, elaborando così un nuovo linguaggio che sarà fonte di ispirazione per i compositori romantici e per tutte le generazioni future di musicisti. Possiamo definirlo un genio unico che nella ricerca di un assoluto spirituale attraversa e interpreta tutti i sentimenti umani.
- Percorsi di analisi musicale **Le Sonate per pianoforte di Beethoven sino al 1800**. Seminario di **Marco Santi: 27 APRILE, 4, 11, 18 MAGGIO 2019**.
Nell'anno accademico 2019/20 sono previsti altri quattro incontri di approfondimento dal titolo: *"Le Sonate per pianoforte di Beethoven dopo il 1800"*.
- 2 Concerti dedicati alla produzione per strumento solistico e orchestra di Ludwig van Beethoven nel 2020.

Allieve e Allievi delle Classi di Pianoforte e Pianoforte storico

Docenti: Giacomo Battarino, Francesco Bergamasco, Gian Maria Bonino, Dario Bonuccelli, Fiorenza Bucciarelli, Andrea Carcano, Simone Gragnani, Silvia Leggio, Anna Lovisolo, Giorgio Vercillo. **Organizzazione:** Silvia Leggio

www.conservatoriovivaldi.it

IL PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Le 32 Sonate

Prima Parte



18 e 25 marzo - 1 e 8 aprile 2019, ore 17

**Auditorium Pittaluga
Via Parma 1, Alessandria**

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

18 marzo

Sonata op. 27 n. 2 “Quasi una Fantasia”, “Al chiaro di luna”

Adagio sostenuto – Allegretto - Presto agitato

Yutin Zhou

Sonata op. 49 n. 2

Allegro, ma non troppo - Tempo di minuetto

Caterina Illario

Sonata op. 78

Adagio cantabile, allegro non troppo – Allegro vivace

Federica Bertot

Sonata op. 101

Allegro – Vivace alla marcia – Adagio ma non troppo – Con affetto

Claudia Rossi

Sonata op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo – Molto allegro – Adagio, allegro ma non troppo

Alberto Maiorana

25 marzo

Sonata op. 2 n. 1

Allegro – Adagio – Minuetto – Prestissimo

Elia Carletto, Fortepiano

Sonata op. 10 n. 3

Presto – Largo e mesto – Minuetto – Rondò

Marina Remaggi, Fortepiano

Sonata op. 27 n. 2 “Quasi una Fantasia”, “Al chiaro di luna”

Adagio sostenuto – Allegretto - Presto agitato

Michel Zavattaro, Fortepiano

Sonata op. 57 “Appassionata”

Allegro assai – Andante con moto – Allegro ma non troppo - Presto

Matteo Cazzola

1 aprile

Sonata op.2 n. 2

Allegro vivace – Largo appassionato – Scherzo - Rondò

Kanishka

Sonata op. 2 n. 3

Allegro con brio – Adagio – Scherzo – Allegro assai

Carlotta Colonna

Sonata op. 13

Grave, allegro di molto, con brio – Adagio cantabile – Rondò

Michela Zancanaro

Sonata op. 27 n. 1 “Quasi una Fantasia”

Andante – Allegro tempo I – Allegro molto e vivace – Adagio con espressione – Allegro vivace

Simone Rebecchi

Sonata op. 90

Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione – Non troppo vivo e cantabile assai

Lara Perotti

8 aprile

Sonata op. 10 n. 3

Presto – Largo e mesto – Minuetto – Rondò

Maryia Hardzeenka

Sonata op. 26

Andante con variazioni – Scherzo – Marcia funebre sulla morte di un eroe – Allegro

Giovanni Moccagatta

Sonata op. 81a “Les Adieux”

L'Addio. Adagio , Allegro – L'Assenza. Andante espressivo – Il Ritorno, Vivacissimamente

Saverio Alfieri

Sonata op. 111

Maestoso, Allegro con brio ed appassionato – Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Francesco Bini