

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

CANTO LIRICO

Per la Scuola di canti, l'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Canto lirico

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Vocalizzi (scale e arpeggi)
2. Due vocalizzi accompagnati (senza l'ausilio del nome delle note) di livello medio, tratti da raccolte diverse (Seidler, Concone, Panofka Op. 81 e *Vocalizzi d'Artista*, Bona per voci gravi)
3. Un'aria da camera tratta dal repertorio italiano, francese o tedesco, oppure un'aria tratta dal repertorio sacro (Messe e Oratori)
4. Un'aria d'opera tratta dal repertorio settecentesco non necessariamente italiano e un'aria d'opera tratta dal repertorio ottocentesco italiano: almeno una delle due arie deve essere preceduta da recitativo
5. Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Canto lirico

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 11 + 4 (Pratica del repertorio vocale I)

Forma di verifica: esame

Programma del corso: perfezionamento e approfondimento della tecnica vocale - acquisita nell'esecuzione di studi, esercizi, vocalizzi, secondo le caratteristiche individuali dell'allievo/a – ai fini del raggiungimento del corretto fraseggio del testo e della sicurezza dell'intonazione, con riferimento a quanto richiesto dal programma d'esame.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di scale e arpeggi
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra sei preparati del candidato
3. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio non operistico relativo al periodo intercorrente tra il "recitar cantando" e tutto il Settecento
4. Esecuzione di due arie comprensive di eventuale recitativo tratte dal repertorio fino a tutto il Settecento
5. Lettura estemporanea di un facile brano.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 12

Forma di verifica: esame

Programma del corso: perfezionamento e approfondimento della tecnica vocale - acquisita nell'esecuzione di studi, esercizi, vocalizzi, secondo le caratteristiche individuali dell'allievo/a – ai fini del raggiungimento del corretto fraseggio del testo e della sicurezza dell'intonazione, con riferimento a quanto richiesto dal programma d'esame.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione di musica da camera italiana e una di autore straniero;
2. Esecuzione di un'aria tratta da un'opera lirica compresa nel repertorio belcantistico del melodramma fino a tutto l'Ottocento;
3. Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio italiano '800, obbligatoriamente con recitativo ed eventuale cabaletta.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con testo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

Canto lirico

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore / CFA 12

Forma di verifica: esame

Programma del corso: perfezionamento e approfondimento della tecnica vocale - acquisita nell'esecuzione di studi, esercizi, vocalizzi, secondo le caratteristiche individuali dell'allievo/a – ai fini del raggiungimento del corretto fraseggio del testo e della sicurezza dell'intonazione, con riferimento a quanto richiesto dal programma d'esame.

Esame, modalità di svolgimento: esecuzione dei brani richiesti dalla Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due vocalizzi, uno fra i più impegnativi, tratto dal repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del Belcanto e uno tratto dal repertorio dei vocalizzi contemporanei più accreditati;
2. Interpretazione di due brani di cui uno tratto dal repertorio da camera e l'altro dal repertorio di teatro musicale nello stile moderno e contemporaneo, dal Novecento ai nostri giorni;
3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice, l'ultima ora con il supporto dell'Accompagnatore al pianoforte.

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE – I

Canto lirico

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il programma coincide con quello previsto dal corso di Canto I, con particolare attenzione rivolta agli aspetti formali e interpretativi.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (l'esame può essere contestuale a quello di Prassi esecutive e repertori I).

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio non operistico relativo al periodo intercorrente tra il "recitar cantando" e tutto il Settecento
2. Esecuzione di due arie comprensive di eventuale recitativo tratte dal repertorio fino a tutto il Settecento.

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE – II
Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 7

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: studio di un ruolo d'opera scelto sulla base della tipologia vocale del cantante, senza preclusioni di epoca e stili.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica (la prova può essere contestuale all'esame di Prassi esecutive e repertori II).

Programma idoneità: interpretazione del ruolo d'opera lirica studiato durante il corso.

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE – III
Canto lirico

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore / CFA 7

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio di un ruolo d'opera scelto sulla base della tipologia vocale del cantante, senza preclusioni di epoca e stili.

Esame, modalità di svolgimento: l'esame può essere contestuale a quello di Prassi esecutive e repertori III.

Programma d'esame: interpretazione del ruolo preparato per l'esame finale.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME E DA CAMERA – I
Canto lirico

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 25 ore / CFA 2

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: repertorio cameristico originale dal Classicismo al Novecento. Programma da concordare con la/il docente.

Prova di idoneità: da concordare con il/la docente.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME E DA CAMERA – II
Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il repertorio della Musica vocale da camera dal Settecento alle esperienze del Novecento.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: dar prova di saper interpretare otto brani tra Lieder e liriche:

1. quattro brani dalle raccolte di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms Liszt, Wagner, Wolf e Strauss;
2. quattro brani da opere cameristiche di Malipiero, Pizzetti, Zandonai; Debussy, Duparc, Fauré, Ravel, Satie; De Falla, Granados, Turina; Rachmaninoff.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME E DA CAMERA – III
Canto lirico

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: repertorio operistico, non solo italiano, dal Sette al Novecento

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: dar prova di saper interpretare quattro brani d'insieme concordati con il docente:

1. un brano dal repertorio operistico del Settecento
2. tre brani dal repertorio operistico dell'Otto e Novecento.

Almeno un brano dovrà essere in una lingua diversa dall'italiano.

MUSICA D'INSIEME E REPERTORIO CORALE – I
Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 30 ore/ CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: partecipazione obbligatoria ad almeno tre produzioni concertistiche/discografiche (con programmi diversi)

Verifica, modalità di svolgimento: idoneità attestata a seguito della preparazione ed esecuzione dei programmi concertistici/discografici

Programma idoneità: repertorio corale in programma da concerto

MUSICA D'INSIEME E REPERTORIO CORALE – II **Canto lirico**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 30 ore/ CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: partecipazione obbligatoria ad almeno tre produzioni concertistiche/discografiche (con programmi diversi)

Verifica, modalità di svolgimento: idoneità del docente a seguito della preparazione ed esecuzione dei programmi concertistici/discografici

Programma idoneità: repertorio corale in programma da concerto

LABORATORIO DI MUSICA ANTICA **Canto lirico**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 25 ore/ CFA 3

Forma di verifica: idoneità attestata a fronte della frequenza

Programma del corso: stile e prassi esecutiva di singole opere o autori rappresentativi della produzione barocca di ambito sacro e profano, da Monteverdi al pieno Settecento.

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE – I **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore/ CFA 3

Forma di verifica: idoneità a seguito di prova pratica

Programma del corso: il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un libretto d'opera (trama, tempo, spazio, relazione tra i personaggi), unitamente a cenni sul suo contesto storico e sulla prassi esecutiva delle differenti epoche.

Verifica, modalità di svolgimento: ogni studente dovrà presentare tre tesine scritte – e preventivamente corrette dal docente – contenenti le analisi di tre libretti d'opera.

Programma idoneità: analisi di tre libretti d'opera, di cui due a scelta dello studente.

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE – II

Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore/ CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un personaggio teatrale/operistico, delle sue caratteristiche fisiche, psicologiche, sociali, in relazione alle sue fonti, al contesto storico e alla drammaturgia musicale dell'opera.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica: ogni studente dovrà interpretare scenicamente brani salienti di un personaggio operistico e dimostrarne la conoscenza da un punto di vista teorico – sulla base degli appunti del docente e della bibliografia fornita.

Programma d'esame: dar prova di conoscere un personaggio del repertorio dal punto di vista teorico (fonti, analisi del libretto, analisi del personaggio, con elaborato scritto) e pratico (con interpretazione di arie e/o scene d'insieme relative al personaggio presentato).

DIZIONE

Canto lirico

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il corso affronta le caratteristiche fonetiche della lingua italiana e fornisce prime tecniche di interpretazione.

Esame, modalità di svolgimento: test scritto di dizione, interpretazione a memoria di una poesia d'autore moderno e lettura a prima vista.

Programma d'esame:

1. Interpretazione a memoria di una poesia d'autore moderno
2. Lettura a prima vista
3. Test di dizione

RECITAZIONE

Canto lirico

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore/ CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: le cognizioni acquisite nei corsi precedenti vengono applicate alla realizzazione di scene operistiche o di uno spettacolo, a partire dalla corretta pronuncia, analisi e contestualizzazione storica, coerente interpretazione dei personaggi e uso dello spazio.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e scritta: ogni studente dovrà interpretare scenicamente brani salienti di un personaggio operistico e dimostrare la conoscenza dell'intero ruolo da un punto di vista teorico – sulla base degli appunti del docente e della bibliografia fornita.

Programma d'esame: partecipazione ad un evento spettacolare / conoscenza teorico-pratica di un ruolo operistico (con elaborato scritto).

GESTUALITÀ E MOVIMENTO SCENICO

Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità a seguito di prova pratica

Programma del corso: il corso pone alcune basi di movimento, uso dello spazio, caratterizzazione fisica e psicologica dei personaggi.

Verifica, modalità di svolgimento: partecipazione a un saggio o evento spettacolare.

Programma idoneità: ogni studente dovrà interpretare scenicamente brani di un personaggio, con particolare riferimento all'uso dello spazio scenico e alle relazioni fra i personaggi, e dimostrare la conoscenza dell'intero ruolo da un punto di vista teorico.

STORIA DEL COSTUME E DELLA SCENOGRAFIA

Canto lirico

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il corso affronta la storia dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla prassi operistica, dal 1600 a oggi.

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta e orale (colloquio sugli argomenti del corso; recensioni scritte di almeno due spettacoli ai quali si sia assistito).

Programma d'esame: storia dello spettacolo dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento al costume e allo spazio scenico, sulla base della bibliografia e degli appunti forniti dal docente.

LABORATORIO DI REGIA – I

Canto lirico

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità a seguito di prova pratica

Programma del corso: allestimento scenico di brani tratti dal repertorio operistico, in base alla vocalità di ogni studente.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica e scritta (partecipazione a un saggio o evento spettacolare).

Programma idoneità: interpretazione scenica di brani tratti dal repertorio operistico, con elaborato scritto.

LABORATORIO DI REGIA – II

Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità a seguito di prova pratica

Programma del corso: allestimento scenico di brani tratti dal repertorio operistico, in base alla vocalità di ogni studente.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica e scritta (partecipazione a un saggio o evento spettacolare).

Programma idoneità: interpretazione scenica di brani tratti dal repertorio operistico, con elaborato scritto.

LABORATORIO DI REGIA – III

Canto lirico

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità a seguito di prova pratica

Programma del corso: allestimento scenico di brani tratti dal repertorio operistico, in base alla vocalità di ogni studente

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica e scritta (partecipazione a un saggio o evento spettacolare).

Programma idoneità: interpretazione scenica di brani tratti dal repertorio operistico, con elaborato scritto.

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

Canto lirico

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 44 ore/ CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il corso vuole far acquisire conoscenze e strumenti di analisi critica per lo studio della storia del libretto d'opera.

Esame, modalità di svolgimento: colloquio sugli argomenti del corso.

Programma d'esame:

1. Parte generale: conoscenza dei momenti principali di storia libretto d'opera dalle origini al Novecento con particolare riferimento a fonti letterarie, caratteri estetici, drammaturgici e linguistici, convenzioni vocali e spettacolari
2. Parte monografica: approfondimento di un tema o periodo nella storia del libretto d'opera.

FONDAMENTI DI LETTERATURA ITALIANA E TESTI PER MUSICA (per cantanti stranieri)

Canto lirico

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: lineamenti dell'organizzazione interna di un testo teatrale per musica, in particolare riguardo a lingua poetica, strutture temporali e impianto drammaturgico. Introduzione alla storia della nostra letteratura e ai suoi momenti principali. Il corso è riservato agli allievi di lingua straniera.

Verifica, modalità di svolgimento: colloquio sugli argomenti del corso.

Programma idoneità: saper collocare cronologicamente e stilisticamente un libretto d'opera italiano, dando prova di un sufficiente orientamento relativamente alla sua struttura drammaturgica.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Canto lirico

Modalità di svolgimento: concerto e colloquio davanti a commissione

Programma d'esame:

1. Dimostrare di saper interpretare per intero un ruolo protagonista in lingua originale.
2. Sostenere un colloquio sugli aspetti anatomico-fisiologici, tecnico-vocali e interpretativi dell'arte del canto, dando prova di saper utilizzare contenuti e metodologie dei corsi frequentati nel triennio, con particolare riferimento al ruolo interpretato.

Al termine del triennio gli studenti possono iscriversi al

MASTER DI I LIVELLO DI AVVIAMENTO AL TEATRO MUSICALE

RIVOLTO A STUDENTI DI CANTO LIRICO E PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Per maggiori dettagli vedere http://www.conservatoriovivaldi.it/wp-content/uploads/Master-teatro-musicale-2016_17.pdf