

## PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO- BIENNIO

# CANTO LIRICO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Canto lirico prevede due Livelli

Livello B – Durata: 2 anni -Attestazione finale: Certificazione B

Livello C – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)  
BIENNIO di SECONDO LIVELLO  
Canto lirico. Indirizzo concertistico\***

**REQUISITI DI ACCESSO**

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Canto lirico conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Canto lirico conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Canto lirico conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello

\*Il biennio in Canto lirico prevede anche un indirizzo in “Discipline dello spettacolo musicale”, che si segnala come momento interdisciplinare con tutte quelle attività di pratica musicale che si relazionano con il palcoscenico, quali Pianoforte (subindirizzo per Maestro sostituto), Direzione d’Orchestra, Direzione di Coro, Regia, Management dello spettacolo e molte altre.

Il biennio si propone inoltre come palestra esecutiva per ogni tipo di “performer”, grazie alla sua stretta relazione con il festival “Scatola sonora” e le altre attività artistiche dell’Istituto.

Per maggiori informazioni rivolgersi al referente, prof. Luca Valentino, email: [opera@lucavalentino.it](mailto:opera@lucavalentino.it)

**Esame di ammissione**

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati.  
Durata massima della prova: 30 minuti.
2. Colloquio motivazionale e valutazione competenze per le materie culturali (Storia del teatro musicale; Dizione italiana; Storia dello spettacolo; Analisi del libretto d’opera).

Gli studenti in possesso di laurea dovranno dimostrare un livello di conoscenza musicale e culturale corrispondente a quello di un Diploma tradizionale o di I livello rilasciato dagli attuali Conservatorio o IMP.

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio operistico e da camera e della relativa prassi esecutiva con riferimento alla tipologia vocale dell'allievo/a, avendo come obiettivo l'esecuzione a livello professionale di interi ruoli d'opera o di oratorio, di cicli liederistici e di altri lavori di ambito cameristico o sinfonico.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione e interpretazione dei brani richiesti dalla Commissione)

Programma d'esame: esecuzione (della durata minima di 30 minuti) di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio operistico e da camera e della relativa prassi esecutiva con riferimento alla tipologia vocale dell'allievo/a, avendo come obiettivo l'esecuzione a livello professionale di interi ruoli d'opera o di oratorio, di cicli liederistici e di altri lavori di ambito cameristico o sinfonico.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione e interpretazione dei brani richiesti dalla Commissione)

Programma d'esame: esecuzione (della durata minima di 30 minuti) di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

## **PRATICA DEL REPERTORIO – I**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: pratica e approfondimento musicale del repertorio vocale dello studente con le seguenti finalità:

1. Consolidamento della lettura musicale del testo;
2. Controllo del rapporto parola-musica anche in lingua straniera;
3. Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione;
4. Realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni;
5. Ripasso del repertorio.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione di brani dal repertorio del candidato. L'esame può essere contestuale a quello di Prassi esecutive e repertori I).

Programma d'esame: vedi esame di Prassi esecutiva I

## **PRATICA DEL REPERTORIO – II**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 25 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: pratica e approfondimento musicale del repertorio vocale dello studente con le seguenti finalità:

1. Consolidamento della lettura musicale del testo;
2. Controllo del rapporto parola-musica anche in lingua straniera;
3. Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione;
4. Realizzazione di abbellimenti,
5. Cadenze e variazioni;
6. Ripasso del repertorio.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione di brani dal repertorio del candidato. L'esame può essere contestuale a quello di Prassi esecutive e repertori II).

Programma d'esame: vedi esame di Prassi esecutiva II

**MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE – I**  
**Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: i criteri per la scelta del repertorio saranno concordati con i docenti di Canto e Arte Scenica.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica.

Programma d'esame: eseguire in forma di prova di sala o di prova scenica brani dal repertorio affrontato, in collaborazione con i pianisti accompagnatori e gli altri studenti di canto, dando prova di conoscere almeno un ruolo.

**MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE – II**  
**Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso: i criteri per la scelta del repertorio saranno concordati con i docenti di Canto e Arte Scenica.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica.

Programma d'esame: eseguire in forma di prova di sala o di prova scenica brani dal repertorio affrontato, in collaborazione con i pianisti accompagnatori e gli altri studenti di canto, dando prova di conoscere almeno un ruolo.

## **REPERTORIO LIEDERISTICO – I**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 7

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Studio dell'area tedesca e mitteleuropea da Mozart ai grandi cicli romantici
2. Studio dell'area neolatina e slava: da Fauré e Duparc al Novecento storico europeo (Debussy, Ravel, De Falla, Stravinsky, etc.)

Esame, modalità di svolgimento: esame in forma di concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti.

Programma d'esame: esecuzione di Lieder e liriche tratti dagli autori afferenti ai due indirizzi del corso.

## **REPERTORIO LIEDERISTICO – II**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Studio dell'area tedesca e mitteleuropea: da Wolf alla *Wiener-Schule* (Schoenberg, Berg, Webern);
2. Studio dell'area neolatina e slava: il Novecento italiano e russo (Rachmaninoff).

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale

1. Parte pratica: esame in forma di concerto di durata compresa fra i 20 e i 30 minuti
2. Parte teorica: dar prova di conoscenza storica e analitica della letteratura liederistica.

Programma d'esame: Lieder e liriche tratti dagli autori afferenti ai due indirizzi del corso.

## **SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA PER CANTO**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: le semiografie per il canto dal Novecento storico a oggi, con particolare attenzione ai sistemi di segni che guidano la voce verso prassi non convenzionali rispetto alla tradizione colta occidentale.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e orale (esecuzione vocale di un brano tra quelli affrontati nel corso e discussione delle modalità interpretative attuate dal candidato).

Programma d'esame: cfr. Programma del corso.

## **LABORATORIO DI ARTE SCENICA – I**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento delle metodologie e delle tecniche necessarie per l'interpretazione scenica di un personaggio operistico.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e scritta (esecuzione in forma scenica di brani dal repertorio presentato dal candidato – e concordato con i docenti di canto e di musica d'insieme – dando prova di conoscere analiticamente l'intero/i libretto/i ed in particolare le caratteristiche di ogni personaggio interpretato, con elaborato scritto).

Programma d'esame: interpretazione scenica dei brani salienti di un'opera presentata dal candidato e analisi teorica del personaggio interpretato. È prevista la partecipazione ad eventi spettacolari che possono eventualmente sostituire la parte pratica dell'esame.

## **LABORATORIO DI ARTE SCENICA – II**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 10

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Metodologie e tecniche necessarie per l'interpretazione scenica di un personaggio operistico.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e scritta (esecuzione in forma scenica di brani dal repertorio presentato dal candidato – dando prova di conoscere analiticamente l'intero/i libretto/i ed in particolare le caratteristiche di ogni personaggio interpretato, con elaborato scritto).

Programma d'esame: interpretazione scenica dei brani salienti di un'opera presentata dal candidato e analisi teorica del personaggio interpretato. È prevista la partecipazione a eventi spettacolari che possono eventualmente sostituire la parte pratica dell'esame.

## **LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 24 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Storia della messa in scena operistica dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla pratica della regia moderna. Il corso si prefigge altresì di coadiuvare la preparazione teorica, scenica e drammaturgica della prova finale di ogni studente.

Esame, modalità di svolgimento: test o interrogazione sulla storia della messa in scena operistica; prova generale dell'esame finale di diploma accademico di secondo livello

Programma d'esame: dar prova di conoscere la storia della messa in scena operistica dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla pratica della regia moderna, e di saper interpretare scenicamente/drammaturgicamente una performance, un concerto o un ruolo operistico.

## **STORIA DEL TEATRO MUSICALE**

### **Canto lirico**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del Corso: i momenti più significativi della storia del teatro musicale dalle origini al Novecento, con riferimento a peculiarità estetiche, rapporto con altri linguaggi artistici e spettacolari.

Esame, modalità svolgimento: prova orale e scritta: 1) colloquio - ed eventuale test scritto - sui contenuti del corso; 2) esposizione orale degli esiti di una ricerca condotta individualmente su un argomento concordato con il docente.

Programma d'esame: cfr. modalità di svolgimento.



**DRAMMATURGIA MUSICALE**  
**Canto lirico**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 5

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Lineamenti teorico-critici della drammaturgia musicale;
2. Procedimenti drammaturgici nel teatro d'opera tra Sei e Novecento.

Esame, modalità di svolgimento: colloquio ed eventuale test scritto

Programma d'esame: colloquio sui contenuti del corso ed esposizione degli esiti di una ricerca condotta individualmente su un argomento concordato con il docente.

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 10)**  
**Canto lirico**

Modalità di svolgimento: concerto o performance, e colloquio, davanti a commissione.

Programma d'esame: partecipare con ruolo solistico ad una performance o concerto della durata di almeno 40 minuti, oppure dar prova di saper interpretare un ruolo solistico di opera lirica – senza preclusioni di epoca o di stile - all'interno del repertorio del candidato. Presentare tesi scritta e/o sostenere colloquio orale sulla genesi storica della performance/concerto/opera e sulle metodologie utilizzate per la sua realizzazione/interpretazione da parte dell'allievo, dando prova di aver saputo utilizzare contenuti e metodologie dei corsi frequentati nel biennio.