

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Clavicembalo e Tastiere storiche**

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatorioivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: AREA CARATTERIZZANTE (strumento)

Esecuzione al clavicembalo di un programma della durata non inferiore a 25 minuti, con repertorio scelto dal candidato relativo alla letteratura dello strumento, che comprenda autori del XVII e XVIII secolo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Clavicembalo e Tastiere storiche

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Studio di alcune delle principali scuole stilistiche: Rinascimento e primo Barocco (fino al 1680 circa), Barocco (fino al 1750 circa), con riferimento alle scuole italiana, francese, inglese e spagnola; J.S. Bach (*Clavicembalo ben temperato* vol. I, Suites, Toccate); D. Scarlatti.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (durata: 45 minuti circa)

Programma d'esame:

1. Due composizioni di autore del XVI e/o XVII secolo
2. Una o più composizioni di autore francese del XVIII secolo (nel caso di Suites, almeno quattro danze)
3. J.S. Bach: esecuzione di due Preludi e Fughe del *Clavicembalo ben temperato* vol. I, scelti tra sei presentati dal candidato, o una Suite
4. Due sonate di D. Scarlatti

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Clavicembalo e Tastiere storiche

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Studio e approfondimento delle principali scuole stilistiche affrontate durante la prima annualità e ampliamento del repertorio; J.S. Bach (*Clavicembalo ben temperato* vol. II, Partite, ecc.); stile galante tardo settecentesco.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (durata: 45 minuti circa)

Programma d'esame:

1. Una o più composizioni di autori dei secoli XVI e XVII
2. J.S. Bach: esecuzione di due Preludi e Fughe del *Clavicembalo ben temperato* vol. II, scelti tra sei presentati dal candidato o una Partita
3. Una o più composizioni di autori del XVIII secolo (escluso J.S. Bach)
4. Una significativa composizione del periodo galante tardo settecentesco da eseguirsi eventualmente al fortepiano.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III **Clavicembalo e Tastiere storiche**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 40 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Ampliamento del repertorio e approfondimento delle diverse scuole stilistiche, secondo le necessità dello studente.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (durata: 45 minuti circa)

Programma d'esame: da concordare con il docente anche in prospettiva dell'esame di Diploma accademico. Potranno essere inseriti alcuni dei brani presentati agli esami della I e II annualità.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO – I **Clavicembalo e Tastiere storiche**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Funzioni del basso continuo
- Semiografia: triadi allo stato fondamentale e rivolti, accordi di quattro suoni e rivolti, armonie che contengono ritardi e appoggiature, altri segni e convenzioni;
- Approccio meccanico alla realizzazione
- Modi di accompagnare
- Le Scuole italiana, francese, tedesca del XVIII sec.

Bibliografia consigliata:

L.Bourmayer e J.Frisch, *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin*, ed. du Cornet.

J.B.Christensen, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel sec. XVIII*, ed. Ut Orpheus;

E.Wolf, *Generalbassübungen*, ed. Breitkopf;

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: Realizzazione alla tastiera di un brano (uno o più tempi di Sonata, Cantata, ecc.) consegnato un'ora prima dalla Commissione e lettura estemporanea alla tastiera di un basso numerato tratti dalla letteratura musicale dei secoli XVII e XVIII.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO – II **Clavicembalo e Tastiere storiche**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 30 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento, ampliamento e completamento del programma indicato nella prima annualità.

Bibliografia consigliata:

L.Bourmaysan e J.Frisch, *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin*, ed. du Cornet.

J.B.Christensen, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel sec. XVIII*, ed. Ut Orpheus;

E.Wolf, *Generalbassübungen*, ed. Breitkopf;

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: Realizzazione alla tastiera di un brano (uno o più tempi di sonata, cantata ecc.) consegnato un'ora prima dalla Commissione e lettura estemporanea alla tastiera di un basso numerato tratti dalla letteratura musicale dei secoli XVII e XVIII .

TRATTATI E METODI DELLA MUSICA ANTICA – I **Clavicembalo e Tastiere storiche**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 18 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

—F. Couperin, *L'art de toucher le clavecin*

—G. Diruta, *Il Transilvano*

—D.Ortiz, *El primo libro...*

—T. de Santa Maria, *Arte de tañer fantasia*

Altri trattati o parti di essi potranno essere proposti dal docente in base alle richieste e necessità degli studenti.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: colloquio volto a verificare:

- la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso con riferimento alla bibliografia fornita dal docente;
- la conoscenza dei trattati o parte degli stessi, analizzati durante le lezioni ;
- l'approfondimento di uno dei temi proposti dal docente con particolare riguardo alle applicazioni strumentali di quanto affrontato teoricamente.

TRATTATI E METODI DELLA MUSICA ANTICA - II

Clavicembalo e Tastiere storiche

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 18 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- C.Ph.E.Bach, *Saggio di metodo per la tastiera*
- J.J. Quantz, *Saggio di metodo per ben suonare il flauto*
- M. De Saint Lambert, *Les principes du clavecin*

Altri trattati o parti di essi potranno essere proposti dal docente a completamento delle necessità e richieste degli studenti.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: colloquio volto a verificare

- la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso con riferimento alla bibliografia fornita dal docente;
- la conoscenza dei trattati o parte degli stessi, analizzati durante le lezioni;
- l'approfondimento di uno dei temi proposti dal docente con particolare riguardo alle applicazioni strumentali di quanto affrontato teoricamente.

INTAVOLATURE

Clavicembalo e Tastiere storiche

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Principi per la classificazione della musica polifonica: la musica *d'insieme* e
- La musica *solistica*.
- Il *sistema* per tastiere: fonti trecentesche, fonti cinquecentesche e fonti inglesi;
- Note di analisi formale e norme per la trascrizione dei *facsimilia*.
- Le *partiture* della scuola cembalo-organistica napoletana (sec. XVI-XVII).
- Fundamentum organisandi* e *Buxheimer Orgelbuch*: elementi per la trascrizione di antiche intavolature tedesche.

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta e orale

Programma d'esame: Prova scritta (trascrizione di una breve intavolatura scelta dal docente) e colloquio relativi al programma svolto.

PRATICA ORGANISTICA (2° STRUMENTO)
Clavicembalo e Tastiere storiche

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 30ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordarsi con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

- Un brano di Frescobaldi a scelta o altro importante autore dello stesso periodo
- Un brano di autore pre-bachiano a scelta.
- Un corale di J.S. Bach scelto dall'*Orgelbüchlein* e una composizione a scelta (Fuga, Toccata, Fantasia, Preludio, ecc.)

FONDAMENTI DI TECNICA E REGISTRAZIONE ORGANISTICA
Clavicembalo e Tastiere storiche

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 4

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso:

- Organaria
- Studio dei registri dell'organo e criteri base per registrazioni appropriate agli autori, epoche e stili.

Programma idoneità: verifica orale con l'insegnante

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Clavicembalo e Tastiere storiche

Un programma di concerto della durata di 60 minuti circa che comprenda:

- Due significative composizioni di scuole europee diverse del periodo Rinascimentale e/o Barocco (fino al 1680 circa).
- Il Barocco (fino al 1750 circa): una o più composizioni importanti di autori altamente rappresentativi (escludendo J.S. Bach e stile galante). Nel caso di Suite o Ordre, almeno quattro movimenti.
- J.S. Bach o G.F. Haendel: una importante composizione a scelta.
- D. Scarlatti: due o più Sonate
- Stile galante (compresi Haydn e Mozart): una o più composizioni.
- Una composizione di autore moderno o contemporaneo

Alcuni dei brani presentati agli esami della I e II annualità potranno essere inseriti nel programma di Diploma.