

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

CONTRABBASSO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Pre-Accademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

- 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
- 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di CONTRABBASSO prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
CONTRABBASSO

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a tre ottave con differenti colpi d'arco a scelta della Commissione (dal Mi al Sol);
2. Uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi:
 - I. Billè, Nuovo metodo per Contrabbasso, parte II corso V
 - F. Simandl *New Method for String Bass*, vol. 7, parte II
3. Due tempi di una sonata o di un concerto con accompagnamento del pianoforte di media difficoltà
4. Breve colloquio.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Contrabbasso

Anno di corso: 1°

Tipologia del corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- G. Bottesini, *Elegia in re*
- Capuzzi, *Concerto*
- D. Dragonetti, *Concerto* in La maggiore
- H. Eccles, *Sonata*
- L. Hegner, *Tre brani per contrabbasso*
- S. Koussevitsky, *Chanson triste* op.2
- S. Koussevitsky, *Valse miniature*
- Marcello, *Sonata* in mi minore

Passi d'orchestra (liv. 1)

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, *Nuovo metodo per Contrabbasso*, parte II, corso VI
- F. Cerny, *Studi-capricci* (nn. 1-10)
- R. Kreutzer, *18 Studi* (nn. 1-9)
- C. Montanari, *14 Studi*
- E. Nanny, *Complete Method for Double Bass*
- F. Petracchi, *Simplified Higher Technique*
- F. Simandl *New Method for String Bass*, vol. 7, parte II
- Storch & Hrabe, *57 Studi*, voll. I e II
- F. Zimmerman, *The Frederick Zimmermann Collection of Double Bass Music*

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Un brano, o una sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
2. Due Studi scelti dalla Commissione tra quattro di diversi autori presentati dal candidato
3. Due passi d'orchestra scelti dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Contrabbasso

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: elencazione indicativa soggetta a percorsi formativi personalizzati

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- G. Bottesini, *Tarantella- Melodia- Nel Cor più non mi sento* o altro brano
- J.S. Bach *Suite per violoncello*
- L.E. Larsson, *Concertino* op.12
- P. Hindemith, *Sonata*
- K. Ditters von Dittersdorf, *Concerto* in Mi
- N. Rota, *Divertimento Concertante*
- Trascrizioni varie.

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, parte II corso VI
- I. Caimmi *La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi*
- Th.A. Findeisen, *25 Studi*, parte I
- A. Mengoli, *20 Studi da concerto per contrabbasso*
- C. Montanari *14 Studi per contrabbasso*
- F. Petracchi, *Simplified Higher Technique*
- F. Simandl *New Method for String Bass*, parte II fasc. 7

Passi d'orchestra (liv. 2)

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Un brano, o una sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
2. Un tempo di una Suite di Bach a scelta del candidato
3. Due Studi scelti dalla Commissione tra sei studi di diversi autori (almeno quattro) presentati dal candidato.
4. Due passi d'orchestra scelti dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III
Contrabbasso

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 45 / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Letteratura concertistica di riferimento:
 - J.S.Bach, brani dalle *Suites* per violoncello
 - G. Bottesini, *Concerto* n. 2
 - H. Fryba, *Suite*
 - S. Koussevitsky, *Concerto* op. 3
 - Due composizioni del Novecento
2. Letteratura metodologica di riferimento:
 - I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, parte II corso VI
 - I. Caimmi *La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi*
 - Th.A. Findeisen, *25 Studi*, parte II
 - A. Mengoli, *20 Studi per contrabbasso*

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica.

Programma d'esame:

1. Recital di circa 30 minuti con programma a scelta del candidato comprendente: un Concerto, due tempi di una Suite e una composizione del Novecento
2. Presentazione di un elaborato scritto riguardante un argomento a scelta del candidato con particolare riferimento ad uno dei due argomenti:
 - a) compositori o didatti che hanno scritto letteratura per contrabbasso;
 - b) approfondimento storico-stilistico e tecnico-compositivo di un brano, a scelta del candidato e concordato con il docente, tratto dalla letteratura contrabbassistica.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Contrabbasso

Programma d'esame:

1. Recital di circa 30 minuti con programma a scelta del candidato comprendente: un Concerto, due tempi di una Suite e una composizione del Novecento
2. Presentazione di un elaborato scritto riguardante un argomento a scelta del candidato con particolare riferimento ad uno dei due argomenti:
 - a) compositori o didatti che hanno scritto letteratura per contrabbasso;
 - b) approfondimento storico-stilistico e tecnico-compositivo di un brano, a scelta del candidato e concordato con il docente, tratto dalla letteratura contrabbassistica.