

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

CONTRABBASSO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base, della durata di quattro anni
- Corsi Propedeutici, della durata di tre anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

[N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/](http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/)

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
BIENNIO di SECONDO LIVELLO
Contrabbasso**

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Contrabbasso conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Contrabbasso conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Contrabbasso conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello

**Esame di ammissione
Contrabbasso**

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati. Durata massima della prova: 30 minuti
2. Colloquio motivazionale.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Contrabbasso

Anno di corso: 1°

Corso: annuale: 40 ore / CFA 25

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: il programma verterà sull'approfondimento tecnico- musicale del repertorio contrabbassistico nei vari stili musicali e formazioni scegliendo dagli autori del seguente elenco almeno un brano per ogni periodo storico musicale.

1. Barocco: H. Eccles, *Sonata*, B. Marcello, Sonate, A. Vivaldi, Sonate e Concerti
2. Classico: brani di D. Dragonetti, K.D.Von Dittersdorf, F.A. Hoffmeister, E. Nanny, J.B. Vanhal,
3. Romantico: G. Bottesini, S. Koussewitzky
4. Contemporaneo: J. Francaix, P. Hindemith, V. Mortari, N. Rota, A. Trovaioli, J.F. Zbinden

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Recital di brani studiati e approfonditi durante la prima annualità del biennio (durata minima di 30 e massima di 45 minuti). L'esecuzione potrà comprendere brani per Contrabbasso con accompagnamento di Pianoforte e/o brani per Contrabbasso solo di varie epoche e stili, nonché eventuali passi d'orchestra.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Contrabbasso

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 25

Forma di verifica: esame

Programma del corso: brani (come tabella seguente e/o già elencati nella precedente annualità) che verteranno principalmente sul repertorio solistico del contrabbasso.

1. Letteratura solistica
 - J. Barrière, *Sonata à Deux*
 - L. van Beethoven, *Sonata per violoncello n. 2*
 - G. Bottesini, opere varie
 - F. Cerny, *Concerto op.20*
 - C. Frank, *Sonata in La maggiore*
 - R. Glière, *Quattro brani*

- R. Glière, *Suite* per violino e contrabbasso
- G. Faurè, *Elegia* per violoncello
- A. Mišek, *Sonata* per contrabbasso
- W.A. Mozart, *Per questa bella mano* K. 612
- G. Rossini, *Duetto* per violoncello e contrabbasso
- F. Schubert, *Sonata Arpeggione*
- J.M. Sperger, *Concerto* n. 15 in Re maggiore

In aggiunta al repertorio solistico l'allievo potrà scegliere se aggiungere o meno uno dei due seguenti indirizzi:

1. Indirizzo cameristico
 - A. Dvořák, *Quintetto* op. 77
 - P. Hindemith, *Quintetto*
 - A. Piazzolla, trascrizioni
 - S. Prokof'ev, *Quintetto* op. 39
 - G. Rossini, *Sei Sonate a quattro*
 - I. Stravinsky, *Histoire du soldat*
 - J.B. Vanhal, *Divertimento* in Sol maggiore
2. Indirizzo didattico-metodologico - Analisi dei seguenti metodi:
 - E. Nanny, *Metodo per contrabbasso*
 - Th.A. Findeisen, Estratti vari
 - F. Petracchi, *Simplified Higher Technique*
 - F. Zimmermann, *A Contemporary Concept of Bowing Technique*.
 - P. Murelli, *Nuova didattica del contrabbasso*
 - Gary Karr, Alice Spatz
 - S. Suzuki, *Metodo per violino* (trascrizione per contrabbasso)
 - L. Streicher
 - Metodi di scuola Italiana

Esame, modalità di svolgimento: prova pratico-teorica

Programma d'esame:

1. Recital di brani studiati e approfonditi durante il biennio (durata minima di 60 e massima di 75 minuti). L'esecuzione dovrà comprendere anche un concerto romantico e un brano di musica contemporanea.
2. Discussione di un elaborato scritto riguardante un argomento scelto dall'allievo e concordato con il docente

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 10)
Contrabbasso

Programma d'esame:

1. Recital di brani studiati e approfonditi durante il biennio (durata minima di 60 e massima di 75 minuti). L'esecuzione dovrà comprendere anche un concerto romantico e un brano di musica contemporanea.
2. Discussione di un elaborato scritto riguardante un argomento scelto dall'allievo e concordato con il docente.