

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

CORNO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di Primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di Secondo livello (Specializzazione)
(per il Corno al momento non ancora attivo)

Il Corso Preaccademico di CORNO prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Corno

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte a scelta tra i seguenti:

- L. Cherubini, *Sonata* n. 1
- R. Glière, *Nocturne* op. 35 n. 10
- K. Matys, *Romance* op. 15 n. 2
- W.A. Mozart, *Rondo* K. 371
- C. Saint Saëns, *Romanza* op. 36
- F. Strauss, *Nocturne* op. 7

2. Due Studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato tra i seguenti:

- F. Bartolini, *Metodo per Corno*, parte II : n. 98
- E. De Angelis, *Metodo per Corno*, parte III: nn. 5,15,16,18

- J.F. Gallay, *30 Studies for Horn*: nn. 5-22
- H. Gugel, *12 Studi*: n. 2
- C. Kopprasch, *60 Studies for Horn*, vol. 1
- L.H. Merck, *20 Studi*: nn. 4, 10, 11
- E. Muller, *Metodo per Corno*, parte I
- G. Rossari, *12 Studi*: n. 4

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I Corno

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Perfezionamento della tecnica di base, respirazione, flessibilità, suoni armonici e corno a mano, scale, attacchi, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un Concerto o di una Sonata (a scelta del candidato) di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte (ma non eseguito in fase di ammissione) da concordarsi con l'insegnante ad inizio anno.
2. Esecuzione di due Studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato (ma non eseguiti in fase di ammissione), scelti tra i seguenti:
 - U. Baccelli, *16 Studi caratteristici per corno*
 - F. Bartolini, *Metodo per Corno*, parte II : n. 98
 - E. De Angelis, *Metodo per Corno*, parte III: nn. 5,15,16,18
 - J.F. Gallay, *30 Studies for Horn*: nn. 5-22
 - H. Gugel, *12 Studi*: n. 2
 - C. Kopprasch, *60 Studies for Horn*, vol. 1
 - L.H. Merck, *20 Studi*: nn. 4, 10, 11
 - E. Muller, *Metodo per Corno*, parte I
 - G. Rossari, *12 Studi*: n. 4
1. Lettura a prima vista e trasporto in più toni di un brano assegnato dalla Commissione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Corno

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Metodologia dello studio per favorire l'autonomia e l'autoconsapevolezza dell'allievo; perfezionamento del repertorio solistico con particolare attenzione allo studio dei passi d'orchestra lirico-sinfonici; conoscenza e studio della tuba wagneriana.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un Concerto o di una Sonata di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte (a scelta del candidato, diverso da quelli eseguiti negli esami precedenti e da concordarsi con l'insegnante ad inizio anno).
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti volumi:
 - U. Baccelli, *16 Studi caratteristici per corno*
 - F. Bartolini, *Metodo per Corno*, parte III
 - E. De Angelis, *Metodo per Corno*, parti III e IV
 - J.F. Gallay, *30 Studies for Horn*
 - C. Kopprasch, *60 Studies for Horn*, vol. 2
 - B.E. Muller, *Metodo per corno*, parte I
 - G. Rossari, *12 Studi per corno*
3. Esecuzione di alcuni passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.
4. Esecuzione di un brano melodico a scelta eseguito con il corno a mano.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

Corno

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Studio e conoscenza dei più importanti Concerti del periodo classico e romantico; approfondimento e preparazione psicologica alla prassi esecutiva di esami e concorsi; autoconsapevolezza e controllo delle proprie emozioni.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un Concerto o di una Sonata di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte (a scelta del candidato e diverso da quelli eseguiti negli esami precedenti)
2. Esecuzione di due Studi a scelta del candidato tratti dai seguenti volumi:
 - F. Bartolini, *Metodo per Corno*, parte III
 - E. De Angelis, *Metodo per Corno*, parte IV
 - O. Franz, *10 Grandi Studi da concerto* (tra gli ultimi)
 - J.F. Gallay, *12 Grandi Studi brillanti*
 - E. Muller, *Metodo per corno*, parti I e II
 - G. Rossari *12 Studi per corno*
 - G. Rossari, *16 Studi di perfezionamento per corno*
3. Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Corno

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Studio della storia dell'evoluzione dello strumento e della sua letteratura didattica, orchestrale, cameristica e solistica. Manutenzione dello strumento.

Programma idoneità: colloquio sul programma del corso.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
Corno

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Impostazione e sviluppo della metodologia d'insegnamento dello strumento a partire dal livello di base

Esame, modalità svolgimento: prova pratico-orale (simulazione di una lezione di strumento)

Programma d'esame: Dare prova di capacità di impostazione dei principi basilari dell'avviamento alla tecnica strumentale.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Corno

Recital della durata indicativa di 40 minuti. Il repertorio può eventualmente comprendere brani presentati per gli esami precedenti.