

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

FAGOTTO

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Fagotto**

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

Esecuzione di:

1. una Sonata da E.Ozi, Metodo popolare per fagotto
2. uno Studio da E. Jancourt, 26 Studi melodici op.15
3. uno Studio L. Milde, Concert Studies op. 26 vol. I (dal n.1 al n.25)
4. un movimento di Sonata per fagotto e pianoforte di Boismortier, Corelli, Telemann, Vivaldi.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Fagotto**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

- Studio e approfondimento della tecnica respiratoria diaframmatica, della postura, dell'imboccatura dell'ancia nei vari registri dello strumento, del legato dello staccato semplice e doppio, vibrato del suono, attacco.
- E. Krakamp, Metodo per fagotto: scale salti e arpeggi: maggiori e minori con i bemolle (possibilmente a memoria) M.M 112 alla minima.
- Concerti o Sonate a piacere dell'allievo dal periodo barocco e classico
- Esecuzione di uno studio da L. Milde, Concert Studies op. 26 vol. I e Id., Concert Studies op. 26 vol. II (dal n. 26 al n. 33)
- Passi d'orchestra da F. Righini, Il fagotto in orchestra (fino a p. 127).
- Laboratorio per la costruzione e lo scarto dell'ancia.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di

- 1 una scala studiata durante l'anno M.M 112 alla minima scelta dalla Commissione
- 2 una Sonata o Concerto a scelta del candidato dal periodo barocco o classico.
- 3 due Studi a piacere di L. Milde, Concert Studies op. 26 vol. II
- 4 cinque passi d'orchestra a piacere dell'allievo studiati durante l'anno.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II Fagotto
--

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 45 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame.

Programma del corso:

1. Studio e approfondimento della tecnica respiratoria diaframmatica, della postura, dell'imboccatura dell'ancia nei vari registri dello strumento, del legato dello staccato semplice e doppio, vibrato del suono, attacco.
2. E. Krakamp Metodo per fagotto: scale, salti e arpeggi: maggiori, minori con i diesis e bemolli (possibilmente a memoria; M.M 126 alla minima).
3. Concerti o Sonate a piacere dell'allievo dal periodo classico o primo romantico
4. L. Milde, Concert Studies op. 26 parte II (dal n. 34 al n. 40)
5. N. Gatti, Studi di bravura (dal n. 1 al n. 11)
6. Passi d'orchestra da F. Righini, Il fagotto in orchestra (da p.127 a p. 257)
7. Laboratorio per la costruzione e lo scarto dell'ancia.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di

- I. una scala studiata durante l'anno scelta dalla Commissione (M.M 126 alla minima)

2. Concerto per fagotto e orchestra K 191 di W.A. Mozart (possibilmente a memoria)
3. uno Studio a piacere da Concert Studies op. 26 parte II
4. uno studio a piacere da N. Gatti, Studi di bravura
5. cinque passi d'orchestra a piacere dell'allievo studiati durante l'anno

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III Fagotto

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 45 / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Studio e approfondimento della tecnica respiratoria diaframmatica, della postura, dell'imboccatura dell'ancia nei vari registri dello strumento, del legato dello staccato semplice e doppio, vibrato del suono, attacco.
2. E. Krakamp, Metodo per fagotto: scale e arpeggi in tutte le tonalità (possibilmente a memoria; M.M 150/60 alla minima)
3. M. Allard, Tablature, trilles, gammes diatoniques: scale e salti di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava in tutte le tonalità
4. C.M. von Weber, Concerto in fa maggiore op.73 per fagotto e orchestra (rid. pianoforte)
5. Concerti o Sonate, a piacere dell'allievo, di periodo moderno o contemporaneo
6. L. Milde, Concert Studies op. 26 vol. II (dal n. 34 al n. 50)
7. N. Gatti, Studi di bravura (dal n. 12 al n. 17)
8. E. Bozza, Studi giornalieri (Studio n° 6 e 8)
9. Passi d'orchestra da F. Righini, Il fagotto in orchestra (da p. 257 alla fine)
10. Laboratorio per la costruzione e lo scarto dell'ancia.

Esame: modalità di svolgimento: prova pratica e orale

Programma d'esame:

1. Esecuzione di
 - C.M von Weber, Concerto per fagotto e orchestra in FA magg. op.73 (possibilmente a memoria)
 - Un Concerto o Sonata a scelta del candidato dal repertorio barocco, classico, moderno o contemporaneo
 - L. Milde, Concert Studies op. 26 Vol.II: uno Studio estratto a sorte tra i nn. 28, 40, 49
 - N. Gatti, Studi di bravura: uno Studio estratto a sorte tra i nn. 6, 11, 17
2. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto
3. Dar prova di conoscere la storia del fagotto.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO – I

Fagotto

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: studio di soli e passi orchestrali importanti dal periodo barocco al Novecento con difficoltà adeguate al livello di preparazione dell'allievo. Il programma sarà concordato con il docente e dovrà comunque comprendere brani di diversi periodi e stili.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: esecuzione davanti a Commissione di quattro passi a solo di diversi periodi e stili, studiati durante l'anno.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO – II

Fagotto

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: prosecuzione dello studio di soli e passi orchestrali importanti dal periodo barocco al Novecento non trattati nel primo anno e con particolare riguardo a quelli solitamente previsti per le Audizioni e i Concorsi in Orchestra.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di quattro passi a solo di diversi periodi e stili, studiati durante l'anno.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Fagotto

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Parte teorica: conoscenza dei principali Metodi per lo studio del fagotto a livello di formazione di base
 - F. Fusi, Il giovane fagottista (dispense 1 e 2)
 - E. Krakamp, Metodo per fagotto
 - L. Milde, 25 Studi scale ed arpeggi
 - L. Milde, 50 Studi da concerto
 - E. Ozi, Metodo popolare per fagotto
 - J. Satzenhofer, 24 Studi
 - J. Weissenborn, FagottSchule voll. I-II
2. Parte pratica: tirocinio all'interno della classe con allievi di formazione di base

Esame, modalità di svolgimento: prova teorico-pratica

Programma d'esame: dare prova della capacità di impostazione dei principi basilari dell'avviamento allo strumento con una dimostrazione pratica rivolta ad un allievo dei primi corsi.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 15) Fagotto

1. Esecuzione di un programma da concerto di durata non inferiore ai 30 minuti con almeno tre brani studiati nel corso dei tre anni.
2. Presentazione e discussione di un elaborato pertinente il programma.