

## PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

# BASSO ELETTRICO JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio [enricofazio7@yahoo.it](mailto:enricofazio7@yahoo.it)

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

☞ Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

☞ Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**Basso Elettrico Jazz**

**ESAME DI AMMISSIONE**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Esecuzione di uno o più Standard Jazz presentati dal/la candidato/a: in solo, con accompagnamento strumentale o col sussidio di basi preregistrate, con eventuale tema, walking bass e improvvisazione.
2. Prova di lettura a prima vista di un tema o walking bass.
3. Colloquio motivazionale per verificare interessi e cultura musicale generale relativa allo strumento.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

### Basso Elettrico Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del Corso:

1. Tecnica: esercizi per l'articolazione, corretta postura e sincronizzazione della mano sinistra e della mano destra.  
Testo: Josquin Des Pres, *Bass Fitness*.
2. Lettura: conoscere la tastiera e diteggiare una parte.  
Testo: Rich Appleman, *Reading Contemporary Electric Bass Rhythms*
3. Terminologia e sigle.  
Trascrizione ed esecuzione di linee di basso dei grandi maestri del jazz
4. Scale: maggiore, minore armonica e melodica, modi della scala maggiore, pentatoniche, scala Blues.
5. Improvvisazione: Associare scale ad accordi.
6. Walking bass: elementi fondamentali per costruire una linea di basso.  
Testo: Mike Downes, *The jazz bass line book*
7. Standard: studio di brani Jazz Blues maggiori, Modali, progressioni II-V-I maggiori e minori.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno o più Standard (Tema, Solo, Accompagnamento) tra quelli presentati durante l'anno.
2. Esecuzione di un solo trascritto dal/la candidato/a tra quelli studiati durante l'anno.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

### Basso Elettrico Jazz

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Tecnica: slap e plettro  
Testo: Tony Oppenheim, *Slap it!*  
Lettura: Josquin Des Pres, *Bach For Bass* e altri

2. Accordi e arpeggi:  
Testo: jeff Berlin, *A Comprehensive Chord Tone System for Mastering the Bass*.
3. Scale: Modi della scala minore Melodica, Scala alterata.
4. Standard: Blues minori, Rhythm Changes, Ballads, AABA.
5. Trascrizione ed esecuzione di linee di basso dei grandi maestri del jazz.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due o più Standard (Tema, Solo, Accompagnamento) tra quelli presentati dal/la candidato/a.
2. Esecuzione di due soli trascritti dal/la candidato/a tra quelli studiati durante l'anno.

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III</b> <b>Basso Elettrico Jazz</b>
--

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 30 / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Suono: ricerca del proprio suono, uso degli effetti per basso.
2. Scale: modi della scala minore armonica, scale simmetriche, scale bebop.
3. Standard: Latin, Varie forme.
4. Free jazz: tecniche
5. Improvvisazione:  
Testo: Ray Brown, *Bass Method*
6. Walking bass  
Testi: Ron Carter, *Complete Bass Lines*; Rufus Reid, *Bass Lines*
7. Trascrizione ed esecuzione di linee di basso e soli dei grandi maestri del jazz.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

- ~~1.~~ Esecuzione di uno o più standard (Tema, Solo, Accompagnamento) tra quelli presentati dal/la candidato/a.
- ~~2.~~ Esecuzione di due o più soli trascritti dal/la candidato/a tra quelli studiati durante l'anno.

**PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I**  
**Basso elettrico Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

**PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II**  
**Basso elettrico Jazz**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

**PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – III**  
**Basso elettrico Jazz**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

<p style="text-align: center;"><b>ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)</b> <b>Basso Elettrico Jazz</b></p>
---

Elaborato scritto su un autore, periodo o argomento relativo alla musica jazz.

Esecuzione di un programma concertistico della durata di 30/35 min. relativo all'argomento di tesi.