

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

CANTO JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Propedeutici - Durata 3 anni

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio enricofazio7@yahoo.it

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
CANTO JAZZ

ESAME DI AMMISSIONE
Canto Jazz

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il/la candidato/a non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il/la candidato/a può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: PROVA PRATICA

1. Esecuzione di scale e arpeggi
2. Due brani appartenenti al repertorio jazz, gospel o blues (una ballad, un medium) a scelta del candidato/a che dovrà presentarsi con partitura nella propria tonalità e dimostrare di possedere un'adeguata preparazione vocale tecnica e una adeguata predisposizione per l'aspetto improvvisativo.
3. Prova di improvvisazione su giro armonico di prassi jazzistica, scelto dalla commissione.
4. Prova di lettura e comprensione di un testo in lingua inglese.
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà' con accompagnamento.
6. Colloquio motivazionale.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Canto Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: tecnica vocale; elementi fondamentali dell'esecuzione vocale; studio di dieci brani tratti dal repertorio specifico; trascrizione di assoli e nozioni di base della tecnica improvvisativa. Scale, arpeggi, studi e pattern.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica individuale della durata di 20 minuti, con accompagnamento.

Programma d'esame: esecuzione di esercizi di tecnica vocale, studi e pattern, esecuzione di due brani tra quelli studiati durante l'anno.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II Canto Jazz

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: principali stili vocali jazzistici; studio di dieci brani tratti dal repertorio specifico; trascrizione di assoli; improvvisazione su giri armonici di media difficoltà. Scale, arpeggi, studi e pattern.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica individuale della durata di 20 minuti, con accompagnamento.

Programma d'esame: esecuzione di esercizi di tecnica vocale, studi e pattern, esecuzione di due brani tra quelli studiati durante l'anno.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III Canto Jazz

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento dei linguaggi jazz; studio di dieci brani tratti dal repertorio specifico; trascrizione di assoli; studi armonici di approfondimento per la tecnica improvvisativa. Scale, arpeggi, studi e pattern.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica individuale della durata di 30 minuti, con accompagnamento.

Programma d'esame: esecuzione di esercizi di tecnica vocale, studi e pattern, esecuzione di tre brani tra quelli studiati durante l'anno.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I
Canto Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II
Canto Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – III
Canto Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Canto Jazz

1. Presentazione di un elaborato scritto, di consistenza e approfondimento adeguati, sull'autore, periodo o tematica scelti, con arrangiamenti allegati dei brani standard proposti da consegnare al docente almeno un mese prima della data fissata per la sessione di laurea.
2. Esecuzione del progetto presentato, arrangiato dal/la candidato/a (durata: 30/35 minuti di musica)
3. Il/la candidato/a dovrà provvedere all'elaborazione di un programma di sala.