

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

VIOLINO JAZZ

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Propedeutici - Durata 3 anni

N.B. Per informazioni, contattare il Capodipartimento, prof. Enrico Fazio enricofazio7@yahoo.it

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1. Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2. Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Violino Jazz

ESAME DI AMMISSIONE

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato/a non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato/a può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

- 1.** Esecuzione in solo, in collettivo o su basi preregistrate di uno o più brani portati dal candidato/a, con tema e improvvisazione, a scelta della commissione
- 2.** Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà proposto dalla commissione
- 3.** Colloquio motivazionale

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I
Violino Jazz

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Studio delle scale maggiori con i relativi modi derivati (ionico, dorico, frigio, lidio, misolidio, eolio, locrio.)
2. Esercizi sugli accordi (pattern)
3. Studio sui colpi d'arco e sul fraseggio e pronuncia
4. Esercitazione su vari brani tratti dal repertorio jazzistico con improvvisazioni sulle relative armonie
5. Studi ed esercitazioni di lettura a prima vista con improvvisazioni.

Bibliografia di riferimento:

- J. Aebersold, *A New Approach to Jazz Improvisation*, voll. 1/104
- G. Campbell, J. Casale, J. Coker, *Patterns for Jazz*
- L. Niehaus, *Jazz improvisation*
- J. Viola, *Technique of the Saxophone*, vol 2 (Chord Studies)

NB: Il docente si potrà avvalere di altri metodi con simili finalità.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame:

- Esecuzione di una scala studiata durante l'anno a scelta della commissione.
- Esecuzione di un esercizio sul fraseggio e colpi d'arco a scelta del/la candidato/a tra quelli studiati durante l'anno.
- Esecuzione di due standard a scelta della commissione con relativa improvvisazione su dieci presentati dal/la candidato/a.

<p style="text-align: center;">PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II Violino Jazz</p>

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Approfondimento dello studio delle scale modali derivate dalla scala minore melodica; e su altre scale: minore armonica, diminuita, (semitono-tono e tono-semitono), blues, esatonale, pentatonica.
2. Esercizi sugli accordi (pattern)
3. Studio sui colpi d'arco e sul fraseggio e sulla pronuncia
4. Trascrizione ed esecuzione di vari assoli proposti sia dal docente che dallo studente.
5. Esercitazione su vari brani tratti dal repertorio jazzistico con improvvisazioni sulle relative armonie.
6. Studi ed esercitazioni di lettura a prima vista

Bibliografia di riferimento:

- J. Aebersold, *A New Approach to Jazz Improvisation*, voll. 1/104

- G. Campbell, J. Casale, J. Coker, *Patterns for Jazz*
- L. Niehaus, *Jazz improvisation*
- J. Viola, *Technique of the Saxophone*, vol 2 (Chord Studies)

NB.: Il docente si potrà avvalere di altri metodi con simili finalità.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame:

- Esecuzione di una scala studiata durante l'anno a scelta della commissione.
- Esecuzione di un esercizio sul fraseggio e colpi d'arco a scelta del/la candidato/a tra quelli studiati durante l'anno.
- Esecuzione di uno standard a scelta della commissione con relativa improvvisazione su cinque presentati dal/la candidato/a.
- Esecuzione e improvvisazione di un brano a prima vista a scelta della commissione.

<p>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III Violino Jazz</p>

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 30 / CFA 17

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

3. Studio ed approfondimento delle scale.
4. Studio sugli accordi (Pattern)
5. Studio sui colpi d'arco e sul fraseggio e pronuncia
6. Esercitazioni e approfondimenti su brani tratti dal repertorio jazzistico con improvvisazioni sulle relative armonie.
7. Esercizi di lettura a prima vista.
8. Trascrizione ed esecuzione di vari assoli scelti sia dal docente che dal candidato/a.

Bibliografia di riferimento:

- J. Aebersold, *A New Approach to Jazz Improvisation*, voll. 1/104
- P. Blanchard, *Le jazz au violon*, vol. 1
- G. Campbell, J. Casale, J. Coker, *Patterns for Jazz*
- L. Niehaus, *Jazz improvisation*
- J. Viola, *Technique of the Saxophone*, vol 2 (Chord Studies)

NB.: Il docente si potrà avvalere di altri metodi con simili finalità.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (esecuzione strumentale in solo, in collettivo o su basi preregistrate).

Programma d'esame:

- Esecuzione di un esercizio sul fraseggio e colpi d'arco a scelta del/la candidato/a tra quelli studiati durante l'anno.
- Conoscenza delle scale
- Esecuzione di due brani a scelta della commissione con relativa improvvisazione su dieci presentati dal/la candidato/a.
- Esecuzione e improvvisazione di un brano a prima vista a scelta della commissione.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – I
Violino Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – II
Violino Jazz

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Verifica, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ – III
Violino Jazz

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: ore 12/ CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso: Tecnica: scale e arpeggi, progressioni a 2, 3, 4, 5 voci in tutte le tonalità. Diversi tipi di voicing. Studio dei pattern sui II V I e sul blues. Studio del repertorio standard jazz. Lettura estemporanea.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: cfr. contenuti del corso.

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9) Violino Jazz</p>

1. Elaborato scritto su un autore, un argomento o un periodo attinente alla musica jazz.
2. Esecuzione strumentale della durata di 30/35 minuti relativa all'argomento di tesi.