

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

TROMBA

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:
<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Tromba**

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: esecuzione sullo strumento

Programma Libero: il candidato può presentare brani con o senza accompagnamento pianistico e/o Studi e/o passi orchestrali .

Il programma presentato deve essere di durata e difficoltà adeguate all'ammissione ad un percorso accademico .

Come riferimento si può usare il programma di certificazione C del Conservatorio di musica Vivaldi.

Lettura a prima vista e trasporto nelle tonalità di Do - Lab - la - Re - Reb

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Tromba

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

☞ Creazione di routine quotidiane di sviluppo della tecnica generale

Metodi di riferimento:

- J.B. Arban, *Complete Method for Trumpet*, ed. Encore music
- H.L. Clarke, *Technical Studies*, ed. Carl Fischer
- C. Colin, *Trumpet Advanced Lip Flexibilities*, ed. Charles Colin
- M. Schossberg, *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*, ed. M. Baron
- J. Stamp, *Warm up Studies for Trumpet*, ed. Bim

☞ Sviluppo del repertorio :

- J.N. Hummel, *Concerto in Mib*, ed. Boosey & Hawkes
- T. Hansen, *Sonata per tromba e pianoforte op.18*, ed. W. Hansen
- E. Porrino, *Preludio, Aria e Scherzo*, ed. Suvini Zerboni

In alternativa: altri concerti di pari difficoltà a discrezione del docente.

☞ Studio di almeno dieci passi orchestrali di repertorio di media difficoltà.

☞ Impiego e pratica di strumenti di diverse tonalità (tromba in Do, Re/Mib)

☞ Studi di difficoltà superiore:

- J.B. Arban *Studi caratteristici*, ed. Encore music
- M. Bordogni, *25 Vocalizzi*, ed. International Music Company
- G. Kopprasch, *60 selected studies for trumpet - book II*, ed. International Music Company
- S. Peretti, *28 Studi nei modi maggiori e minori - parte II*, ed. Ricordi

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di:

1. un Concerto con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato tra quelli preparati durante l'anno.
2. cinque passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli preparati durante l'anno.
3. uno Studio scelto dal candidato tra quelli preparati nell'anno.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Tromba

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Creazione di routine quotidiane per lo sviluppo della tecnica generale

Metodi di riferimento:

- C. Caruso, *Musical calisthenics for brass*, ed. Almo publication
- L. Maggio, *System for Brass*, ed. C. Colin
- Bai Lin, *Lip Flexibilities*, ed. Carl Fischer
- P. Thibaud, *Methode pour trompettiste avancé*, ed. Balquhider Music

2. Sviluppo del repertorio:

- A. Arutunian *Concerto*, ed. International Music Company
- J.E. Barat, *Fantasia*, ed. A. Leduc
- G. Enesco, *Legenda*, ed. International Music Company
- J.N. Hummel, *Concerto in Miob*, ed. Boosey & Hawkes (II e III movimento)
- H. Stevens, *Sonata*, ed. Peters

In alternativa: altri concerti di pari difficoltà a discrezione del docente.

3. Almeno quindici passi orchestrali di repertorio di difficoltà alta

4. Tromba piccola e analisi del suo repertorio: i *Concerti* di G. Torelli e la *Sonata* di H. Purcell

5. Studi di difficoltà superiore:

- M. Bordogni, *36 Vocalizzi in stile moderno*, ed. International music company
- V. Brandt, *34 Studi*, ed. International Music Company
- T. Charlier, *36 Studi trascendentali*, ed. A. Leduc
- G. Kopprasch, *60 Selected Studies for Trumpet - book II*, ed. International Music Company
- S. Peretti, *28 Studi nei modi maggiori e minori - parte II*, ed. Ricordi

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di:

1. un Concerto con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato tra quelli preparati nel secondo anno.
2. un brano con la tromba piccola a scelta del candidato, tra quelli preparati nell'anno o, in alternativa, l'esecuzione di un ulteriore studio al punto 4. Lo studio aggiunto sarà scelto dal candidato.
3. cinque passi d'orchestra a scelta del candidato (tra quelli affrontati nel secondo anno)
4. uno Studio scelto dal candidato tra quelli preparati durante il corso.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

Tromba

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Creazione di routine quotidiane di sviluppo della tecnica generale.

Metodi di riferimento :

- R.Quinque, *ASA Method*, ed. Bim
- J.Thompson, *The Buzzing Book*, ed. Bim
- A.Vizzutti, *Trumpet Method*, ed. Alfred

2. Sviluppo del repertorio:

- V. Brandt, *Concerto n. 2*, ed. International Music Company
- E. Bozza, *Rustiques*, ed. A.Leduc
- F.J. Haydn, *Concerto per tromba e orchestra in Mib magg.*, ed. Schott
- P. Hindemith, *Sonata*, ed. Schott

In alternativa: altri concerti di pari difficoltà a discrezione del docente.

3. Almeno quindici passi orchestrali di repertorio, difficoltà alta

Studio della tromba piccola e analisi del suo repertorio (il *Concerto* in Re di G. Tartini, la *Sonata* in De il *Concerto* in Re magg. di G.Ph. Telemann; altri concerti di simile difficoltà a discrezione dell'insegnante).

4. Studi di difficoltà superiore:

- J.B.Arban, *27 Studi moderni*, ed. A. Leduc
- T.Charlier, *36 Studi trascendentali*, ed. A. Leduc
- J.Solomon, *12 Studi per tromba*, ed. Qpress
- H.Tomasi, *Six Études*, ed. A.Leduc

Programma d'esame: esecuzione di:

1. un Concerto con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato tra quelli preparati nel terzo anno.
2. un brano con la tromba piccola a scelta del candidato, tra quelli preparati nell'anno, o esecuzione di un movimento di una composizione per tromba sola.
3. cinque passi d'orchestra a scelta del candidato (tra quelli affrontati nel terzo anno)
4. uno Studio scelto dal candidato tra quelli preparati nell'anno.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Tromba

Anno di corso: 1° (da frequentare dopo Prassi esecutive e repertori – I)

Corso annuale: 12 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità (assegnata dal docente a fronte della frequenza)

Programma del corso: uno dei seguenti argomenti (scelti dal docente in base alle caratteristiche dei corsisti)

La tromba in Orchestra: dall'*Orfeo* di Monteverdi alle Sinfonie di Mahler - l'evoluzione della tromba e del suo utilizzo

1. La tromba nel periodo Barocco
2. Il concerto di Haydn: storia, analisi formale e stili interpretativi
3. Maurice André: la sua storia e i concerti a lui dedicati
4. Il Concorso in Orchestra: analisi e studio di vari programmi

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Tromba

Anno di corso: 1° da frequentare dopo la seconda annualità di prassi strumentale

Corso annuale: 10 ore / CFA 1

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. Come impostare un soggetto neofita: l'uso dell'aria, la vibrazione delle labbra, vari tipi di impostazione, le problematiche e le soluzioni.
2. Correzione di un allievo con pratica strumentale pregressa incorretta: l'uso scorretto dell'aria, l'eliminazione della forza eccessiva, impostazione inefficiente.

Testi di riferimento:

Ph. Farkas, *The Art of French Horn Playing*, ed. Wind music

B. Nelson, *Così Parlò Arnold Jacobs*, Polymnia Press

J. Stamp, *Warm-Ups*, Editions Bim

P. Thibaud, *ABC du jeune trompettiste*, ed. G.Billaudot

P. Thibaud, *Technique nouvelle de la trompette*, ed. A.Leduc

P. Thibaud, *Method for the Advanced Trumpeter*, ed. Balquhiddier Music

Esame: modalità di svolgimento: colloquio

Programma d'esame:

1. Descrivere nel dettaglio le fasi di approccio e impostazione di un soggetto senza nessuna esperienza strumentale pregressa, dando prova di conoscere le varie problematiche e tipologie di impostazioni.
2. Sviluppo del suono, della flessibilità, della fluidità.
3. Descrivere il percorso di correzione di un soggetto con anni di esperienza strumentale pregressa di scarsa efficacia, dando prova di conoscere varie problematiche e

relative soluzioni.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Tromba

Recital della durata massima di 45 minuti. Il programma, concordato con l'insegnante, potrà contenere brani anche con accompagnamento di pianoforte e/o altre formazioni, non necessariamente affrontati durante il corso di studio, ma in ogni caso di adeguata difficoltà.

L'esecuzione dovrà essere accompagnata da una adeguata presentazione ,orale o scritta, del programma .