

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

VIOLA

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
 - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
 - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Viola

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Il programma dettagliato è descritto nel documento https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Requisiti-Ammissione-21-22-agg-8_6_21-1.pdf

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a.successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

1. Due tempi di una Suite per viola sola di J.S. Bach.
2. Uno studio scelto fra i seguenti autori:
 - B. Campagnoli *41 Capricci* op.22
 - R. Kreutzer *42 Studi* (Studi a a corde doppie)
 - P. Rode *24 Capricci*
3. Primo tempo di un Concerto o un Pezzo da concerto.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I

Viola

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore / CFA 14

Forma di verifica: esame

Programma del corso:

1. una Suite di Bach (Trascrizione dal violoncello).
2. una sonata Barocca o Classica.
3. un Concerto o Pezzo da Concerto del periodo Barocco o Classico.
4. Studi o brani per viola sola tratti dal repertorio più significativo per lo strumento.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica (durata minima di 30 minuti).

Programma d'esame:

1. Uno o più tempi di una Sonata barocca per viola e basso continuo (anche trascritta dal violino, violoncello, viola da gamba), o di una Sonata del periodo classico.
2. Tre tempi, a scelta del candidato, tratti da una suite di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)
3. Uno o più tempi di un concerto o un pezzo da concerto per viola e orchestra del periodo barocco o classico.
4. Due Studi, di autori diversi, scelti tra:
 - B. Campagnoli *41 capricci Op.22*
 - R. Kreutzer *42 Studi* (Studi a a corde doppie)
 - P. Rode, *24 Capricci*

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II

Viola

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore / CFA 14

Forma di verifica: esame della durata minima di 30 minuti.

Programma del corso:

1. Studio di una Suite di J.S. Bach (Trascrizione dal violoncello).
2. Studio di una Sonata classica o romantica.
3. Studio di un Concerto o Pezzo da Concerto del periodo classico o romantico.
4. Studi o altri brani per viola sola tratti dal repertorio più significativo per lo strumento.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Uno o più tempi di una Sonata per viola e pianoforte del periodo classico o romantico.
2. Tre tempi, a scelta del candidato, tratti da una suite di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)
3. Uno o più tempi di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra del periodo classico o romantico.
4. Due Studi, di autori diversi, scelti tra:
 - B. Campagnoli, *41 Capricci* op.22
 - P. Gaviniès, *24 Matinées*
 - F. Hermann, *Studi tecnici* op.22
 - J. Palaschko, *12 Studi* op.62
 - P. Rode, *24 Capricci*

N.B. Brani e Studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Prassi esecutive e repertori – I.

<p style="text-align: center;">PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III Viola</p>

Anno di corso: 3°

Corso annuale: ore 40 / CFA 14

Forma di verifica: esame della durata minima di 30 minuti.

Programma del corso:

1. Studio di una Sonata per Viola e Pianoforte del periodo romantico, tardo romantico o moderno.
2. Studio di una Suite di J.S. Bach (trascrizione dal violoncello) o di una Sonata o Partita di J.S. Bach (trascrizione dal violino).
3. Studio di un Concerto del periodo classico o moderno.
4. Studi o brani per viola sola tratti dal repertorio più significativo per lo strumento.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Uno o più tempi di una sonata per viola e pianoforte del periodo romantico, tardo romantico o moderno.
2. Tre tempi, a scelta del candidato, tratti da una Suite di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello) o due tempi di una delle sonate e partite di J.S.Bach (trascrizione dal violino)
3. Uno o più tempi di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra del periodo classico o moderno o il primo movimento dei concerti di Bartok, Hindemith o Walton.
4. Due studi, di autori diversi, scelti tra:
 - P. Gaviniès *24 matinées*
 - F. Hermann *Studi tecnici* op. 22 e *Studi da Concerto* op.18
 - J. Palaschko *Artistic Studies* op.44 e *12 Studi* op.62
 - M. Anzoletti *12 Studi per viola* o, in alternativa,
 - M. Reger due movimenti tratti da una delle *3 Suites* per viola sola

N.B.I brani e gli studi devono essere diversi da quelli presentati a viola I e II.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Viola

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 e massima di 60 minuti.

N.B.: il programma eseguito potrà essere totalmente diverso o formato da brani già presentati nelle precedenti tre annualità.