

## PROGRAMMA DEI CORSI DEI LIVELLI PREACCADEMICO E ACCADEMICI

# PIANOFORTE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o in due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Pianoforte prevede tre Livelli

Livello A – Durata: 3 anni -Attestazione finale: Certificazione A

Livello B – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici (Alta Formazione)**  
**TRIENNIO di PRIMO LIVELLO**  
**Pianoforte**

**Esame di ammissione**

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami di ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test di ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata – senza l'ausilio del pianoforte – di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova: esecuzione di

1. uno *Studio* di Chopin o altro *Studio* di analogia difficoltà di altro autore
2. un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal *Clavicembalo ben temperato*
3. un primo tempo di Sonata di Beethoven (escluse le Sonate op. 14 n. 1 e n. 2, op. 49 n. 1 e n. 2, op. 79)
4. una composizione a scelta del candidato.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I**  
**Pianoforte**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 40 ore/CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: esecuzione di

1. uno Studio, estratto a sorte tra quattro scelti nell'ambito della letteratura pianistica da Clementi ad oggi (di cui almeno uno di Chopin, oppure di Liszt)
2. un Preludio e Fuga di J.S.Bach estratto a sorte tra quattro scelti dal I° e dal II° libro
3. una Sonata o serie di Variazioni di C.F.E. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven oppure di altro autore nato tra il 1700 e il 1800
4. una composizione tra quelle di Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms oppure di altro autore nato tra il 1800 e il 1850
5. una composizione da Debussy in avanti, oppure di altro autore nato dopo il 1850
6. una composizione a scelta, scritta dopo il 1920.

Come già scritto nei punti 1 e 2, i 4 Preludi e Fughe di Bach e i 4 Studi debbono essere sorteggiati seduta stante, la scelta non può avvenire a discrezione dello studente o di un membro della commissione.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II**  
**Pianoforte**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 40 ore/CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: libero (non meno di 20 minuti e non più di 30), ripetibile anche all'esame di diploma accademico.

Sono esclusi i brani suonati nella prova d'esame conclusiva della prima annualità.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III**  
**Pianoforte**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 40 ore/CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da concordare con il docente

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: libero (non meno di 30 minuti e non più di 40), nel quale è possibile inserire brani scelti per l'esame finale, con l'esclusione di opere già presentate negli esami di prima e di seconda annualità.

**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - I**  
**Pianoforte**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: ore 30 / CFA 6

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: accompagnamento al pianoforte di Studi, Arie per canto e pianoforte, Lieder, in collaborazione con le classi di canto e il corso di liederistica.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma idoneità: breve prova di accompagnamento.

**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO e DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - II**  
**Pianoforte**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: ore 24 / CFA 4

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il Lied tedesco da Mozart al Novecento europeo.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame: otto brani tra Lieder e liriche suddivisi nei seguenti gruppi

- quattro dalle raccolte di Mozart, Beethoven, Mendelssohn Bartholdy, Schubert, Schumann, Brahms Liszt, Wagner, Wolf e Strauss
- quattro da opere cameristiche di Malipiero, Pizzetti Zandonai; Debussy, Duparc, Fauré, Ravel, Satie; De Falla, Granados, Turina; Rachmaninoff.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**  
**Pianoforte**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: ore 24 / CFA 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: excursus sulla storia dello strumento, sulla sua evoluzione, sulle scuole, sui grandi esecutori con ascolti ed esempi dal vivo.

Esame, modalità di svolgimento: colloquio sul programma svolto

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)**  
**Pianoforte**

Le ore di lezione per la preparazione dell'esame di laurea sono 10.

Vengono assegnati CFA 9.

Esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 60 minuti e non superiore a 75 minuti

Programma d'esame: esecuzione di

1. una Sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49) o le *Variazioni* op. 34 o le *Variazioni e fuga* op. 35 o le *32 Variazioni in do minore* o le *33 Variazioni* op. 120
2. una Sonata, o un'opera o un gruppo di opere di analoga importanza scelte tra quelle composte nell'Ottocento
3. una Sonata, o un'opera o un gruppo di opere di analoga importanza scelte tra quelle composte nel Novecento
4. altri brani a scelta del candidato, con esclusione di quelli presentati nell'esame della prima annualità.

Dare prova di conoscere (in forma di accenno dei passaggi principali o richiesti dalla Commissione) un Concerto o un'importante composizione per pianoforte e orchestra. Lo studente ha la facoltà di inserire eventualmente nel programma d'esame l'esecuzione del I tempo del Concerto, oppure l'esecuzione integrale di tutto il Concerto (accompagnato da un secondo pianoforte). In entrambi i casi si ricorda che la durata totale del programma non deve superare i 75 minuti.

Viene ribadita la possibilità di sostituire un brano di quelli previsti dal programma (fatta eccezione per la composizione di Beethoven) con un brano di musica da camera di analogo periodo.