

## PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO

# PIANOFORTE

## Indirizzo Pianista Collaboratore

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede tre tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi di Formazione di Base – Durata 4 anni
- Corsi Propedeutici – Durata 3 anni
- Corsi Accademici articolati in due Cicli:
  - 1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello
  - 2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito: <http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

**Corsi Accademici**  
**BIENNIO di SECONDO LIVELLO**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

1. diploma di Pianoforte conseguito in Italia a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori di musica o degli Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
2. diploma accademico di primo livello di Pianoforte conseguito presso i Conservatori di musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
3. diploma di Pianoforte conseguito all'estero e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
4. diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento conseguito presso i Conservatorio o gli Istituti Musicali Pareggiati;
5. laurea universitaria di primo livello.

**Esame di ammissione**

Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei primi tre diplomi strumentali sopra elencati

Durata massima della prova: 30 minuti

1. Esecuzione di un breve brano per canto e pianoforte (di carattere cameristico o di musica antica) accennando con la voce la parte vocale, in seguito a chiusa di 15 minuti in aula dotata di pianoforte.
2. Colloquio motivazionale.

**N.B. STUDENTI STRANIERI**

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (di conoscenza della lingua italiana) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova di ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

N.B: per quanto riguarda le “Prassi Esecutive e Repertori” riferibili alle Attività Caratterizzanti si definiscono “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I e II” le discipline del primo anno contrassegnate rispettivamente dai Settori CODI 21 e CODI 25; allo stesso modo si definiscono “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III e IV” le discipline del secondo anno contrassegnate rispettivamente dai Settori CODI 21 e CODI 25.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I e III (CODI 21)** **Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

L'indirizzo Pianista Collaboratore prevede, nei due anni, lo svolgimento di 32 ore complessive di lezione e la suddivisione in due moduli di 16 ore ciascuno.

Alla fine di ciascuno dei moduli è prevista una **Prova d'esame**. Per entrambi i moduli si prevede la preparazione complessiva minima di 50' di musica.

Ogni modulo prevede 16 ore di lezione e l'attribuzione dei 10 CFA al superamento delle rispettive prove di valutazione.

Modalità di preparazione dei programmi dei moduli: gli allievi concordano con il docente **la libera distribuzione tra i due moduli** di una serie di brani scelti all'interno dei 5 gruppi in elenco, tenendo presente che è obbligatoria l'esecuzione di:

1° gruppo) Una composizione scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven (escluse op. 49 e op. 79);

2° gruppo) Una composizione scelta tra quelle di Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt;

3° gruppo) Una composizione scelta tra quelle di Brahms, Reger, Franck, Saint-Saëns, Fauré, Musorgskij, Cajkovskij, Dvorák, Grieg, Granados;

4° gruppo) Una composizione scelta tra quelle di Debussy, Ravel, Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev, Medtner, Stravinskij, Albéniz, De Falla, Janáček, Szymanowski, Bartók, Busoni, Casella, Gershwin, Villa-Lobos, Schönberg, Berg, Webern, Ives, Hindemith;

5° gruppo) Una composizione scelta tra quelle di Copland, Dallapiccola, Petrassi, Sostakovic, Poulenc, Messiaen, Barber, Cage, Ginastera, Ligeti, Berio, Boulez, Stockhausen o altro compositore significativo nato dopo il 1900.

È consentito, su richiesta scritta dello studente, preparare i Moduli con Docenti diversi.

È obbligatorio presentare programmi differenti da quelli d'esame del Triennio o del corso medio/superiore tradizionale o sperimentale.

In qualsiasi Prova è possibile scegliere una composizione di musica da camera di un autore indicato. In qualsiasi Prova è possibile scegliere una composizione per pianoforte e orchestra da eseguire a due pianoforti. I brani scelti non devono però essere stati presentati in occasione di altri esami previsti dal corso.

I programmi delle singole Prove d'esame dovranno essere sottoposti ad approvazione di un'apposita Commissione almeno un mese prima dell'esame.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO I E II (CODI 21)

### Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore

L'indirizzo Pianista Collaboratore prevede, nei due anni, lo svolgimento di 60 ore complessive di lezione e la suddivisione in due moduli di 30 ore ciascuno.

Alla fine di ciascuno dei moduli è prevista una **Prova d'idoneità**, consistente in un colloquio inerente gli argomenti trattati durante il corso.

**Ogni modulo prevede 30 ore di lezione e l'attribuzione dei 3 CFA al superamento delle rispettive prove di valutazione.**

Programma corsi: excursus monografico sull'evoluzione del repertorio pianistico, con particolare attenzione alle tematiche musicologiche del XX e XXI secolo.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II (CODI 25)

### PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - I

#### Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore

Anno di corso: I

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

#### **Programma del corso:**

1. Due parti d'opera dal '700 fino alla prima metà dell'800 da concordare con il docente
2. L'opera in lingua italiana dal Settecento ai giorni nostri: i criteri per la scelta del repertorio saranno concordati col docente di Laboratorio di Arte Scenica I.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

#### **Programma d'esame:**

1. Accompagnare gli esami degli allievi di Arte Scenica (arie e scene) nei ruoli di: maestro di sala, suggeritore, di palcoscenico, alle luci.

L'impegno prevede – dopo la preparazione musicale dell'aria/scena con gli allievi di canto – la presenza alle prove sceniche delle stesse, alternandosi nei vari ruoli per ciascuna prova: ovvero ogni corsista dovrebbe seguire più arie/scene, occupando per ciascuna un ruolo differente.

2. Esecuzione al pianoforte di una parte di un'opera, scelta all'impronta dalla Commissione tra quelle preparate dal candidato durante l'anno. Il candidato dovrà accennare con la voce le parti vocali in modo tale da rendere comprensibile lo spartito nella sua interezza.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – IV (CODI 25)**  
**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - II**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

Anno di corso: II

Corso annuale: 30 ore / CFA 20

Forma di verifica: esame

**Programma del corso:**

1. Due parti d'opera dall'800 ai giorni nostri da concordare con il docente
2. L'opera in lingua italiana dal '700 fino ai giorni nostri: i criteri per la scelta del repertorio saranno concordati col docente di Laboratorio di Arte Scenica II.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

**Programma d'esame:**

1. Accompagnare gli esami degli allievi di Arte Scenica (arie e scene) nei ruoli di: maestro di sala, suggeritore, di palcoscenico, alle luci.  
L'impegno prevede – dopo la preparazione musicale dell'aria/scena con gli allievi di canto – la presenza alle prove sceniche delle stesse, alternandosi nei vari ruoli per ciascuna prova: ovvero ogni corsista dovrebbe seguire più arie/scene, occupando per ciascuna un ruolo differente.
2. Esecuzione al pianoforte di una parte di un'opera scelta all'impronta dalla Commissione tra quelle preparate dal candidato durante l'anno. Il candidato dovrà accennare con la voce le parti vocali in modo tale da rendere comprensibile lo spartito nella sua interezza.

**LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE I – REPERTORIO OPERISTICO**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

Anno di corso: I

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

**Programma del corso:**

Selezione di 18 Arie d'opera concordate col docente e rappresentative dei vari registri vocali: soprano leggero, soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso.

**Programma d'esame:**

6 arie d'opera scelte all'impronta dalla Commissione tra quelle preparate dal candidato durante l'anno. Il candidato dovrà accennare con la voce le parti vocali in modo tale da rendere comprensibile lo spartito nella sua interezza.

**LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE ii – REPERTORIO LIEDERISTICO**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

Anno di corso: II

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: da definire

Programma d'esame: da definire

**TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA – I**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

Anno di corso: I  
Corso annuale: 20 ore / CFA 3  
Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: Analisi del libretto. Il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un libretto d'opera (trama, tempo, spazio, relazione fra i personaggi), unitamente a cenni sul suo contesto storico e sulla prassi esecutiva delle differenti epoche. L'esame consiste in una interrogazione su tre libretti a scelta del candidato.

Esame, modalità svolgimento: prova orale

Programma d'esame: v. Programma del corso

**TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA – II**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

Anno di corso: II  
Corso annuale: 20 ore / CFA 3  
Forma di verifica: esame

Programma del corso: Storia dello spettacolo. Il corso affronta la storia dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla prassi operistica, dal 1600 a oggi. Per i pianisti il laboratorio consiste nella preparazione musicale delle scene, con particolare riferimento all'accompagnamento pianistico, e ai ruoli di maestro sostituto, alle luci, suggeritore - a integrazione del corso di Pratica dell'accompagnamento.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

Programma d'esame: v. Programma del corso

**PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO**  
**ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (CFA 9)**  
**Pianoforte – Indirizzo Pianista Collaboratore**

L'esame consisterà in una prova pratica che comprenda tutti i "ruoli" affrontati nel biennio:

1. Repertorio pianistico: 20 minuti di brani a scelta tra quelli studiati durante il biennio concordati con il docente
2. Repertorio liederistico: 20 minuti di brani a scelta tra quelli studiati durante il biennio concordati con i docenti delle due aree
3. Repertorio operistico: 40 minuti di parti d'opera a scelta del candidato, concordate con il docente ed eseguite in parte con l'ausilio di cantanti, in parte accennando con la voce le parti vocali, dando prova di conoscere lo spartito nella sua interezza. La Commissione sceglierà quali parti del programma far eseguire.
4. Breve colloquio relativo alle prove svolte.