

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE DEI CORSI PROPEDEUTICI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

In ottemperanza al DM 382/2018, a decorrere dall'anno accademico 2020/21 il Conservatorio attiva i seguenti corsi propedeutici di durata non superiore a tre anni:

Arpa; Canto; Clarinetto; Clavicembalo e tastiere storiche; Composizione; Contrabbasso; Corno; Direzione di Coro e Composizione Corale; Fagotto; Flauto; Basso elettrico e Contrabbasso jazz; Batteria e percussioni jazz; Canto Jazz; Chitarra Jazz; Pianoforte Jazz; Liuto; Oboe; Organo e Composizione Organistica; Pianoforte; Saxofono; Strumenti a Percussione; Tromba; Trombone; Viola; Violino; Violoncello; Musica elettronica.

L'esame d'ammissione si articola in due prove:

- 1) Area Comune – Corsi Propedeutici (→ **TABELLA 1** e, per il comparto Jazz e per Musica Elettronica, → **TABELLA 2**)
- 2) Prova afferente all'insegnamento principale (→ **TABELLA 3**)

PROGRAMMI D'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEI CORSI PROPEDEUTICI

TABELLA 1 - PROVA DI AREA COMUNE per le scuole di:

Arpa; Canto; Canto rinascimentale e barocco; Chitarra; Clarinetto; Clavicembalo e tastiere storiche; Composizione; Contrabbasso; Corno; Direzione di Coro e Composizione Corale; Fagotto; Fisarmonica; Flauto; Liuto; Oboe; Organo e Composizione Organistica; Pianoforte; Pianoforte Storico; Saxofono; Strumenti a Percussione; Tromba; Trombone; Viola; Violino; Violoncello.

Programma dell'esame d'ammissione	
Test di teoria	(da 5 a 10 quesiti) sui seguenti argomenti: tempo, metro e ritmo; intervalli; tonalità Maggiori e minori e relative scale; figurazioni ritmiche irregolari; triadi e quadriadi; modulazioni alle tonalità vicine
Lettura ritmica e parlata	nelle chiavi moderne, anche con figurazioni irregolari su uno o più tempi. Esecuzione percussiva di un solfeggio ritmico di media difficoltà
Lettura intonata	a prima vista, di una melodia contenente modulazioni alle tonalità vicine (e/o cambio di modo) e intervalli dissonanti
Lettura cantata nelle chiavi antiche	(anche alternate), a prima vista
Prove percettive	a) dettato ritmico (dalle 4 alle 8 battute); b) dettato melodico (8 battute) con modulazioni alle tonalità vicine e intervalli dissonanti (tritono e 7ma); c) riconoscimenti di triadi (anche in rivolto) e quadriadi (solo allo stato fondamentale)

Sono esonerati da tale prova i candidati in possesso della Certificazione di Livello Avanzato di Grammatiche musicali dei Corsi di Formazione di Base del Conservatorio A. Vivaldi (o titoli equipollenti o superiori). Inoltre, i candidati iscritti nell'a.a. 2020-21 ai Corsi di Formazione di Base del Conservatorio A. Vivaldi sono esonerati dalla prova di Area Comune – Propedeutica e vengono ammessi – se accettano che venga loro riconosciuto un debito correlato all'ultimo anno di corso (di Grammatiche Musicali) svolto con profitto nei Corsi di Formazione di Base.

Se il candidato, sprovvisto dei titoli sopra citati, risulta assente all'esame di Area Comune Propedeutica – Prova 1, o non supera le prove, non potrà sostenere l'esame d'ammissione della disciplina principale. Se il candidato supera l'esame “con debito” potrà sostenere l'esame d'ammissione della disciplina principale e, qualora ammesso, potrà iscriversi e frequentare la prima annualità.

Per il recupero dei debiti assegnati, lo studente dovrà frequentare i corsi organizzati dal Conservatorio. I debiti devono essere recuperati, attraverso una verifica, entro il termine della seconda annualità. Il mancato recupero dei debiti comporta l'annullamento dell'iscrizione alle annualità precedenti senza diritto al rimborso dei contributi versati.

In presenza di lacune eccessive, la commissione può decidere la “non ammissibilità” ai corsi propedeutici.

TABELLA 2 - PROVA DI AREA COMUNE per le scuole di:

Basso elettrico e Contrabbasso jazz; Batteria e percussioni jazz; Canto Jazz; Chitarra Jazz; Pianoforte Jazz; Musica elettronica

Programma dell'esame d'ammissione	
Test di teoria	(da 5 a 10 quesiti) sui seguenti argomenti: i parametri del suono; tempo, metro e ritmo; elementi fondamentali della notazione musicale; tempi semplici e composti; intervalli; tonalità maggiori e minori; cromatismi melodici; semplici figurazioni ritmiche irregolari.
Lettura parlata nelle chiavi moderne	tempi semplici e composti, con terzine e sestine
Lettura estemporanea	di una semplice melodia senza accompagnamento pianistico

Sono esonerati da tale prova i candidati in possesso della Certificazione di Livello Medio di Grammatiche Musicali dei Corsi di Formazione di Base del Conservatorio A. Vivaldi (o titoli equipollenti o superiori).

Se il candidato, sprovvisto dei titoli sopra citati, risulta assente all'esame di Area Comune Propedeutica – Prova 1, o non supera le prove, non potrà sostenere l'esame d'ammissione della disciplina principale. Se il candidato supera l'esame “con debito” potrà sostenere l'esame d'ammissione della disciplina principale e, qualora ammesso, potrà iscriversi e frequentare la prima annualità.

Per il recupero dei debiti assegnati, lo studente dovrà frequentare i corsi organizzati dal Conservatorio. I debiti devono essere recuperati, attraverso una verifica, entro il termine della seconda annualità. Il mancato recupero dei debiti comporta l'annullamento dell'iscrizione alle annualità precedenti senza diritto al rimborso dei contributi versati.

In presenza di lacune eccessive, la commissione può decidere la “non ammissibilità” ai corsi propedeutici.

TABELLA 3 – PROVA AFFERENTE ALL'INSEGNAMENTO PRINCIPALE

Strumento	Programma
Arpa	<p>1) Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento.</p> <p>2) Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) Tre studi originali per arpa di tecnica diversa a scelta del candidato • b) Brani di epoche diverse e di stile differente a scelta del candidato <p>3) Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione; il candidato dovrà motivare le scelte tecniche e interpretative.</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
Basso elettrico e Contrabbasso Jazz	Programma da definire
Batteria e percussioni Jazz	Programma da definire
Canto	<p>- Vocalizzi (scale ed arpeggi per sua estensione vocale)</p> <p>- Due Studi vocalizzati (senza il nome delle note) tratti dalle raccolte più accreditate: Seidler, Concone, Panofka, Tosti, Bona ecc.) di carattere e fraseggio musicale diverso.</p> <p>- Un'Aria da Camera o Sacra tratta dal Repertorio Occidentale, dal 600 al 700</p> <p>- Un'Aria dalle Origini del Melodramma (Raccolte Parisotti - La Flora) fino a metà 800.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p> <p>La commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento e di ascoltare parzialmente il programma.</p>
Canto rinascimentale e barocco	Due arie, o mottetti o madrigali a voce sola del repertorio rinascimentale-barocco

Canto Jazz	<p>Il candidato dovrà sottoporre alla commissione due brani, uno in lingua italiana e uno in lingua inglese.</p> <p>Dovrà provvedere all'accompagnamento strumentale oppure eseguire il brano con l'ausilio di una base. Tale base dovrà essere prodotta dal candidato che dovrà provvedere anche al supporto per la riproduzione (telefonino, computer); il Conservatorio metterà a disposizione un impianto di amplificazione.</p> <p>L'esame è finalizzato ad accertare la predisposizione del candidato per il linguaggio jazzistico, pertanto sarà richiesta una prova di improvvisazione su giro armonico deciso dalla commissione e l'esecuzione di vocalizzi e scale decise dalla commissione.</p>
Chitarra	<p>- Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta, della durata compresa tra 8 e 15 minuti, comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tre (3) studi tratti dalle principali opere didattiche del primo Ottocento (Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani, Fernando Sor, Dionisio Aguado, Niccolò Paganini) • Almeno un brano di musica antica (XVI – XVII – XVIII secoli) • Almeno un brano di musica del Novecento o contemporanea. <p>- Lettura a prima vista</p> <p>- Breve colloquio generale e motivazionale</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
Chitarra Jazz	<p>Breve colloquio conoscitivo e motivazionale</p> <p>Conoscenza base della teoria musicale, divisione ritmica su figure semplici e tonalità</p> <p>Esecuzione di due brani a scelta del candidato (linea melodica e accompagnamento)</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e/o pentatonica in almeno una posizione</p> <p>Buona lettura a prima vista sullo strumento</p>
Clarinetto	<p>1) C.MARTINA: “Le Scale per clarinetto” edizioni CURCI</p> <p>-scale diatoniche: esecuzione di tutte le scale, con estensione di 2 ottave, fino a 3 bemolli e 3 diesis ad andamento scorrevole (mt = 100 alla minima)</p>

	<p>-scale cromatiche: esecuzione di n. 4 scale, partendo dalla nota più grave, e precisamente: Mi-FA-FA#- SOL, con estensione di 3 ottave. Andamento scorrevole (mt = 104 alla semiminima)</p> <p>2) Esecuzione di n. 2 Studi a scelta della Commissione fra 6 presentati dal Candidato (n. 2 per ogni libro) e scelti fra i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. KELL, “17 Studi di Staccato”, edizioni IMC • H. KLOSE', “Exercices Journaliers”, es. nn. 1-4-5-6-13-14, edizioni LEDUC • JEANJEAN, “60 Studi progressivi e melodici”, es. nn. 1-3-5-7 (volume I), edizioni LEDUC <p>3) Nozioni sul Trasporto (clarinetto in DO)</p> <p>4) Esecuzione di un Brano con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.</p>
<p>Clavicembalo e tastiere storiche</p>	<p>Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato.</p> <p>1) Esecuzione di un brano di J. S. Bach a scelta del candidato, tratto da “Quaderno di Anna Magdalena Bach”, oppure da “Quaderno di W. Friedmann Bach”.</p> <p>2) Esecuzione di due brani del periodo barocco dai seguenti autori del 1600 e 1700: scuola Italiana G. Frescobaldi, scuola Tedesca J. J. Froberger, scuola Francese F. Couperin e J. P. Rameau.</p> <p>3) Lettura estemporanea di un semplice brano presentato dalla commissione d’esame.</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
<p>Composizione</p>	<p>1) prova di riconoscimento all'ascolto di accordi di settima di tutte le specie con rivolti</p> <p>2) breve successione armonica da realizzare al pianoforte</p> <p>3) analisi estemporanea di un breve passaggio tratto da un brano per pianoforte dello Stile Classico</p> <p>N.B. Per l'ammissione si richiede una adeguata conoscenza del linguaggio armonico-tonale</p>
<p>Contrabbasso</p>	<p>1. Esecuzione di una scala maggiore o minore su 2 ottave</p> <p>2. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di I.Billè III corso o di equivalente</p>

	<p>difficoltà</p> <p>3. Esecuzione di un primo movimento di Concerto o Sonata per Contrabbasso e Orchestra/Pianoforte. Sono ammesse trascrizioni o revisioni (come per es. le “Sei Sonate per Violoncello e Continuo di A. Vivaldi).</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
Corno	<p>- Scale e arpeggi</p> <p>- Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi oppure 3 studi a scelta tratti dai seguenti metodi Ceccarelli <i>Metodo per Corno</i> (da p.50 a p.60)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceccarelli <i>Metodo per Corno</i>, nn. 1, 2, 3, 4 pag. 50 e 51 • O. Franz, <i>Metodo per Corno</i> (da pag. 49 a pag. 41)
Direzione di coro	<p>1) prova di riconoscimento all'ascolto di accordi di settima di tutte le specie con rivolti</p> <p>2) breve successione armonica da realizzare al pianoforte</p> <p>3) analisi estemporanea di un breve passaggio tratto da un brano per pianoforte dello Stile Classico</p> <p>N.B. Per l'ammissione si richiede una adeguata conoscenza del linguaggio armonico-tonale</p>
Fagotto	<p>- Esecuzione di scale, salti di terza e arpeggi tratti dal metodo popolare per fagotto di E. Krakamp</p> <p>- 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi:</p> <p style="padding-left: 40px;">J. Weissenborn: Fagottstudien op.8 vol.2</p> <p style="padding-left: 40px;">E. Krakamp: metodo per fagotto (Studi da pag.34 a pag.45)</p> <p>- Esecuzione del 1° movimento tratto dai seguenti Concerti</p> <p>- F. Danzi: Concerto per fagotto in fa magg.</p> <p>- A. Rosetti: Concerto per fagotto in fa magg.</p>
Fisarmonica	Programma da definire
Flauto	<p>Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per Flauto e pianoforte.</p> <p>Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti testi (suggeriti) o di studi di pari o superiore livello:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – L. Hugues, La scuola del flauto op.51 II° grado – E. Kohler, 15 Studi facili, op.33 vol. I – E. Kohler, op.77 Ecole de la velocite, etude journalieres pour flute
Liuto	<p>L'esame si può sostenere sul Liuto, sulla Chitarra barocca o su uno strumento simile.</p> <p>1) Liuto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una Danza (saltarello, branle o piva) dalle intavolature di Pierre Attaignant, dall' <i>Intabolatura de Leuto</i> di Antonio Casteliono oppure <i>Intabulatura de Lauto</i> di Joan Ambrosio Dalza • Un ricercare o una fantasia di Vincenzo Capirola o di Francesco Da Milano. • Un brano a libera scelta <p>Chitarra Barocca</p> <ul style="list-style-type: none"> • una danza di Carlo Calvi o altro autore italiano • una danza di autore spagnolo (Gaspar Sanz, Antonio de Santa Cruz o altri) • un brano a libera scelta <p>2) Lettura a prima vista in notazione mensurale o in intavolatura a scelta del candidato</p> <p>3) Colloquio generale e motivazionale</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
Musica Elettronica	<p>Colloquio attitudinale e motivazionale, eventuale presentazione di lavori svolti attinenti alla Composizione musicale elettroacustica, conoscenza di un software multitraccia (DAW).</p> <p>Il candidato dovrà avere una conoscenza di base di acustica musicale e di elementi di informatica.</p>
Oboe	<p>Studi: (uno per ciascun metodo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Paessler "24 Larghi" Largo n. 3 • A.M.R. Barret, "Methode Complète de hautbois" vol. III, dalle Quaranta melodie progressive una a scelta dalla n.10 alla fine.

	<ul style="list-style-type: none"> • C. Salviani, “<i>Studi</i>” vol. 4, uno dei primi tre studi a scelta - Un brano a scelta tra il repertorio proposto: • G. Donizetti, “Sonata” per oboe e pianoforte • G.F. Haendel, “Sonate” per oboe e b.c. n1 o n2 • L. Spohr, “Andante con variazioni” op34 per oboe e pianoforte • G.P. Telemann, Concerto per oboe e archi • A. Vivaldi, Un concerto a scelta tra gli originali per oboe e archi - Prova di lettura a prima vista
Organo e composizione organistica	<ul style="list-style-type: none"> – Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento; – Esecuzione di 2 brani di J.S. Bach: un Preludio/Fantasia e Fuga, un Corale; – Un breve brano del periodo romantico; – Armonizzazione di un basso (4-6 battute).
Pianoforte	<p>1) Esecuzione di uno studio tra due presentati e scelti tra una delle seguenti opere: Czerny (studi op 849, op 636, op 299), Pozzoli (31 studi di media difficoltà), Heller (Studi op 46), Cramer (60 Studi); oppure altri studi tratti da opere di pari difficoltà.</p> <p>2) Esecuzione di un brano di J. S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites francesi o inglesi.</p> <p>3) - Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell’Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto. <p>4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione</p>
Pianoforte Jazz	<ul style="list-style-type: none"> • Breve descrizione della nascita del Jazz e le sue radici • Accordi e successioni armoniche di base • Esecuzione di uno standard (American Song Book, Broadway) Jazz a piacere • Lettura di una melodia semplice
Saxofono	<p>Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per saxofono e pianoforte. saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte) saxofono solo, a scelta dal candidato.</p> <p>Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti testi (suggeriti), o studi di pari o superiore livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Guy Lacour 50, Etudes Faciles et Progressives, ed Billaudot, primo e secondo volume.

	<p>– Jean Marie Londeix (revisione A. Domizi), il Sassofono nella Nuova Didattica secondo volume, ed Berben</p> <p>– Lennie Niehaus, Jazz Conception for Saxophone, Basic, vol I, ed. Try Publication.</p> <p>– Marcel Mule, 24 Etudes Faciles, ed. Leduc</p> <p>Sarà possibile l'ammissione ad una annualità diversa dalla prima presentando un programma congruo alle indicazioni didattiche della annualità richiesta dal candidato.</p>
Strumenti a percussione	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione su membranofono (tamburo) di schemi di coordinazione mano destra e mano sinistra a velocità di 70 – 120 bpm. Testo di riferimento L. Stone “Stick control”. - Esecuzione di una lettura di solfeggio ritmico con bacchette, a scelta della commissione su tre presentate, con figure di valore di croma e semicroma tratte da D. Agostini “Solfeggio ritmico n.1” - Esecuzione di una semplice melodia per xilofono, a scelta della commissione su tre presentate, che dimostrino consapevolezza tonale e conoscenza della tecnica di movimento delle bacchette sulla tastiera.
Tromba	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e relativo arpeggio di una scala maggiore fino a 3 alterazioni • Esecuzione di due studi a scelta dal candidato dai metodi: H. L. Clarke - Elementary Studies for Trumpet (ed. Fischer) S. Peretti - Nuova scuola d’insegnamento della tromba - Parte 1 (ed. Ricordi) D. Gatti - Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta - (ed. Ricordi) C. Kopprasch - 60 studi per tromba (Roger Voisin) (ed. International Music Company) M. Bordogni - 25 Vocalizzi G. Concone - Lyrical Studies for Trumpet • Lettura estemporanea di semplici brani presentati dalla Commissione
Trombone	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione libera di due brani musicali per trombone solo e/o accompagnato, di difficoltà facile, con caratteristiche musicali e tecnico espressive diverse fra loro. • Lettura estemporanea a prima vista di un brano musicale scelto dalla Commissione.
Viola	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a tre ottave, ad arcate sciolte e legate, a scelta del candidato. • Esecuzione di due studi, scelti dal candidato, che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni.

	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di un brano per viola sola o viola con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.
Violino	<ol style="list-style-type: none"> Una scala a corde semplici a tre ottave, di libera scelta, sciolta e legata con arpeggio relativo, sciolto e legato. Due studi, di libera scelta, che dimostrino la conoscenza dei cambi di posizione ed i principali colpi d'arco. Un brano a libera scelta per violino solo, o con accompagnamento di pianoforte, o duetto per due violini (sono ammessi anche singoli movimenti). Breve colloquio generale e motivazionale. <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>
Violoncello	<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di due studi per violoncello solo che dimostrino l'apprendimento delle prime sette posizioni. (A piacere è possibile presentare studi di difficoltà superiore) Esecuzione del preludio e di almeno altri due movimenti della prima Suite per violoncello solo di J.S. Bach Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello almeno equipollente. Lettura a prima vista Breve colloquio generale motivazionale <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.</p>

N.B. Per tutte le scuole, è anche possibile richiede l'iscrizione al secondo o terzo anno dei Corsi Propedeutici, presentando un programma in linea con quello previsto per l'annualità precedente (vedi pagina dedicata).