

STRUTTURAZIONE DEI CORSI PROPEDEUTICI

A partire dall'a.a. 2019/20, gli ultimi tre anni degli attuali “Corsi pre-accademici” sono sostituiti dai **Corsi Propedeutici**, così come stabilito dal DM 382 del 2018. Il conseguimento della Certificazione finale dei Corsi Propedeutici consente l'accesso al Triennio accademico senza debiti (previo superamento dell'esame d'ammissione relativo all'insegnamento principale).

Il Conservatorio di Alessandria ha deliberato l'attivazione dei seguenti Corsi Propedeutici:

Arpa; Basso elettrico e Contrabbasso Jazz; Batteria e percussioni Jazz; Canto; Chitarra; Clarinetto; Clavicembalo e tastiere storiche; Composizione; Contrabbasso; Corno; Direzione di Coro e Composizione Corale; Fagotto; Fisarmonica; Flauto; Canto Jazz; Chitarra Jazz; Pianoforte Jazz; Liuto; Oboe; Organo e Composizione Organistica; Pianoforte; Saxofono; Strumenti a Percussione; Tromba; Trombone; Viola; Violino; Violoncello; Musica elettronica.

1 - PIANI DI STUDIO

Tabella 1: Arpa, Canto, Chitarra, Liuto, Tastiere e percussioni, Archi e Fiati (→ vai alla [TABELLA 1](#))

Tabella 2: Composizione (→ vai alla [TABELLA 2](#))

Tabella 3: Basso elettrico e Contrabbasso Jazz, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz e Pianoforte Jazz (→ vai alla [TABELLA 3](#))

Tabella 4: Musica Elettronica (→ vai alla [TABELLA 4](#))

TABELLA 1

Per le scuole di **Arpa, Canto, Chitarra, Liuto, Tastiere e percussioni, Archi e Fiati** il Piano di Studio è così articolato (si calcolano 25 settimane all'anno):

Anno I	Anno II	Anno III
<p>Teoria, lettura e percezione, 2 lezioni settimanali di 90 minuti ciascuna</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Secondo strumento (di natura opposta allo strumento principale), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Musica d'assieme (Musica da camera, Assieme orchestrale fiati o archi, esercitazioni orchestrali): almeno una annualità.</p> <p>Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= IV annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione sarà frequentata al II anno.</p>	<p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Secondo strumento (di natura opposta allo strumento principale), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Musica d'assieme (Musica da camera, Assieme orchestrale fiati o archi, esercitazioni orchestrali): almeno una annualità.</p>	<p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Secondo strumento (di natura opposta allo strumento principale), 30 minuti settimanali (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Musica d'assieme (Musica da camera, Assieme orchestrale fiati o archi, esercitazioni orchestrali): almeno una annualità.</p>

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione: accedono al corso coloro che sono provvisti della certificazione di Livello Avanzato di Grammatiche Musicali (4a annualità degli attuali Corsi di Formazione di Base)

Secondo strumento: se lo strumento principale ha natura prevalentemente polifonica, il secondo strumento sarà di natura prevalentemente monodica, e viceversa. In occasione dell'esame d'ammissione (v. oltre) lo studente comunica le sue preferenze. L'attribuzione del secondo strumento avviene però ad insindacabile giudizio della direzione.

Musica d'assieme: il docente della scuola principale – sentiti i colleghi delle varie discipline d'assieme - comunica alla segreteria, entro la fine di Novembre, quale modulo di musica d'assieme lo studente frequenterà nel corso dell'anno.

ESAMI

- I anno: Teoria, lettura e percezione; Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- II anno: Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- III anno: Corso principale, Armonia, Storia della Musica, Secondo strumento (al termine della seconda annualità)

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.

TABELLA 2

Per la scuola di **Composizione** il Piano di Studio è così articolato (si calcolano 25 settimane all'anno):

Anno I	Anno II	Anno III
<p>Teoria, lettura e percezione, 2 lezioni settimanali di 90 minuti ciascuna</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Lettura della partitura, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= IV annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione sarà frequentata al II anno.</p>	<p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Lettura della partitura, 1 ora di lezione settimanale.</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Secondo strumento (ad arco o a fiato), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale)</p>	<p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p> <p>Lettura della partitura, 1 ora di lezione settimanale.</p> <p>Secondo strumento (ad arco o a fiato), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale)</p>

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione: accedono al corso coloro che sono provvisti della certificazione di Livello Avanzato di Grammatiche Musicali (4a annualità degli attuali Corsi di Formazione di Base)

Secondo strumento: strumento ad arco o a fiato. In occasione dell'esame d'ammissione (v. oltre) lo studente comunica le sue preferenze; l'attribuzione del secondo strumento avviene però a insindacabile giudizio della direzione. Lo studio del secondo strumento può iniziare anche nel corso della prima annualità.

ESAMI

I anno: Teoria, lettura e percezione; Composizione (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).

II anno: Composizione (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).

III anno: Composizione, Lettura della partitura, Secondo strumento (al termine della seconda annualità). Elementi di Storia della Musica.

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.

TABELLA 3

Per la scuola di **Batteria e percussioni jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz e Pianoforte Jazz** il Piano di Studio è così articolato (si calcolano 25 settimane all'anno):

Anno I	Anno II	Anno III
<p>Teoria, lettura e percezione per jazz, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale (di cui 30 minuti in compresenza)</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Secondo strumento (pianoforte o batteria), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale)</p> <p>Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= II annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione per jazz sarà frequentata a partire dal II anno.</p>	<p>Teoria, lettura e percezione per jazz, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 45 minuti di lezione settimanale</p> <p>Esercitazioni corali, 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)</p> <p>Secondo strumento (pianoforte o batteria), 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale).</p>	<p>Storia della Musica, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Armonia, 1 lezione settimanale di 2 ore</p> <p>Corso principale, 1 ora di lezione settimanale</p>

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione per jazz: il corso coincide con la terza e quarta annualità di Grammatiche musicali, insegnamento previsto nei programmi dei Corsi di Formazione di Base di Archi, Fiati, ecc. Accedono al corso coloro che hanno una preparazione corrispondente al II anno di Grammatiche Musicali (dei precedenti corsi pre-accademici) o che hanno superato l'esame di livello intermedio nei Corsi di Formazione di Base; sono esonerati dal corso coloro che hanno già conseguito la certificazione A di Grammatiche Musicali (corsi pre-accademici) o che avranno superato l'esame di livello avanzato (IV anno) di grammatiche Musicali nei futuri Corsi di Formazione di Base.

Secondo strumento: è prevista la frequenza, quale secondo strumento, di Pianoforte Jazz per gli studenti di Canto e Chitarra Jazz, e di Batteria per gli studenti di Pianoforte Jazz.

ESAMI (Conferma e Certificazioni)

- I anno: Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- II anno: Teoria, lettura e percezione per jazz (coincidente con l'esame del IV anno di Grammathe Musicali dei Corsi di Formazione di Base); Corso principale (esame di conferma, al primo o al secondo anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto).
- III anno: Corso principale, Secondo strumento (al termine della seconda annualità), Armonia, Storia. Il mancato superamento della certificazione di Storia e/o Armonia consente l'ammissione al Triennio con debito (da assolvere frequentando e superando la seconda annualità del rispettivo insegnamento propedeutico)

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.

TABELLA 4

Per la scuola di Musica Elettronica il Piano di Studi è così articolato (si calcolano 25 settimane l'anno)

Anno I	Anno II	Anno III
Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica , una lezione settimanale di 2 ore Secondo strumento , 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo) Esercitazioni corali , 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente) Eventuale riallineamento di un anno per Grammatiche Musicali (= II annualità dei CdFB). Nel caso, Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica sarà frequentata a partire dal II anno.	Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica , una lezione settimanale di 2 ore Secondo strumento , 30 minuti settimanali di lezione (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; un ulteriore anno è facoltativo) Esercitazioni corali , 1 lezione settimanale (sono previste due annualità nel corso dell'intero arco triennale; una sola annualità per chi ne ha svolte almeno due precedentemente)	Armonia , 1 lezione settimanale di 2 ore
Analisi della musica elettroacustica , 10 ore Acustica musicale , 10 ore Elettroacustica , 10 ore	Composizione musicale elettroacustica 1 , 10 ore Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1 , 10 ore Informatica musicale , 10 ore	Composizione musicale elettroacustica 2 , 10 ore Composizione musicale informatica , 10 ore Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2 , 10 ore

INSEGNAMENTI

Teoria, lettura e percezione per Musica elettronica: il corso coincide con la terza e quarta annualità di Grammatiche musicali, insegnamento previsto nei programmi dei Corsi di Formazione di Base di Archi, Fiati, ecc. Accedono al corso coloro che hanno una preparazione corrispondente al II anno di Grammatiche Musicali (dei precedenti corsi pre-accademici) o che hanno superato l'esame di livello intermedio nei Corsi di Formazione di Base; sono esonerati dal corso coloro che hanno già conseguito la certificazione di livello avanzato (IV anno) di Grammatiche Musicali nei Corsi di Formazione di Base.

Secondo strumento: In occasione dell'esame d'ammissione (v. oltre) lo studente comunica le sue preferenze. L'attribuzione del secondo strumento avviene però ad insindacabile giudizio della direzione.

ESAMI

I anno: **Analisi della Musica Elettroacustica** (Corso principale). La verifica vale come esame di conferma, che può essere posticipato al secondo

anno, a scelta del Consiglio di Corso. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non può essere ripetuto.

- II anno: Teoria, lettura e percezione per Musica Elettronica (coincidente con l'esame del IV anno di Grammatiche Musicali dei Corsi di Formazione di Base);
Composizione Musicale Elettroacustica 1 (Corso principale)
Secondo strumento
- III anno Composizione Musicale Elettroacustica 2 (Corso principale)

Per le altre attività didattiche è prevista la frequenza obbligatoria (70 % delle ore) e il voto, al termine di ciascuna annualità, da parte del docente.
Armonia: una eventuale votazione non sufficiente al termine dell'annualità comporterà, in caso di ammissione al Triennio, l'attribuzione di un debito.

2 - RIPETIZIONI

Il DM 382 non prevede la possibilità di ripetere annualità. Tale opportunità potrà tuttavia essere concessa dalla direzione solo per gravi e documentati motivi di salute ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia.

3- SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

Le lezioni si svolgeranno in orario pomeridiano [DM 382, art. 2.1.c], salvo diverso accordo con il singolo studente.

4 - POSSIBILITÀ DI ISCRIZIONE A SINGOLI CORSI PROPEDEUTICI

È offerta la possibilità di iscriversi a specifici moduli formativi dei corsi propedeutici al fine di preparare l'esame d'ammissione al Triennio. L'iscrizione ai singoli corsi (non più di tre all'anno) è subordinata: A) al parere positivo del docente, appurata la preparazione del candidato; B) per i soli corsi individuali, alla possibilità di svolgere tale insegnamento all'interno del monte ore (quindi rinunciando a richiedere, per l'anno di riferimento, ore di didattica aggiuntiva). Per approfondire l'accesso come Corsi liberi, si prega di accedere alla pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/offerta-formativa/>.

5 - ESAMI D'AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Il DM 382 stabilisce che l'accesso ai Corsi Propedeutici è subordinato ad un esame d'ammissione. Tali esami si svolgeranno nel periodo Settembre-Ottobre, insieme agli altri esami d'ammissione per Biennio accademico, Triennio Accademico, Corsi di formazione di base.

L'ammissione può avvenire al I, al II o al III anno di corso.

Chi supera l'esame sarà inserito, in virtù della votazione assegnata, in una graduatoria di idoneità. Una volta formata la graduatoria definitiva, saranno comunicate le ammissioni effettive.

Oltre all'esame specifico dell'insegnamento principale, è previsto un esame teso ad appurare le competenze di base in merito alla teoria, lettura e percezione denominato Area Comune – Corsi Propedeutici. Sono previsti esoneri dalla prova di Area Comune se in possesso di determinati titoli (ved. Requisiti per l'ammissione alla pagina <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-propedeutici/>).

6 - DESTINATARI

I corsi Propedeutici sono destinati ad allievi con età minima 13 anni. È possibile iscriversi ai Corsi Propedeutici a partire dal terzo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media). Possono iscriversi anche studenti iscritti a corsi universitari e/o corsi accademici (anche presso altri conservatori).

7 - QUOTE DI ISCRIZIONE

Per i corsi propedeutici sono state deliberate, per l'a.a. 2020/21, le seguenti quote di iscrizione e frequenza:

	Quota	Tassa ministeriale 1a iscrizione	Tassa ministeriale successive iscrizioni
AMMISSIONE	€ 50,00	6,05 €	
I, II e III annualità	600 €	27,48 €	21,44 €

7 – ESONERI E RICONOSCIMENTI

Dopo l'ammissione, lo studente può richiedere il riconoscimento di certificazioni pregresse, ovvero la verifica delle competenze già acquisite, al fine di ottenere l'esonero totale o parziale da una delle attività didattiche diverse dal corso principale.