

Lina Maria Ugolini Estratto Curriculum



Lina Maria Ugolini (Catania, 1963) figlia e nipote d'arte, unisce all'attività di scrittrice, poetessa e contafiabe, quella di musicologa. Laureata con lode in lettere moderne ha scritto vari saggi di carattere creativo per la LIM e per Musica/Realtà privilegiando il rapporto tra testo e musica nel Novecento e lo studio del linguaggio comico degli *Intermezzi* nel Settecento italiano. Lavora con molti compositori per i quali scrive libretti di teatro musicale e testi poetici per arie e *songs*.

È docente titolare di Analisi delle forme poetiche e drammaturgia musicale presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Ha insegnato al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, sez. Rodi Garganico, all'Istituto Superiore di Studi Musicali V. Bellini di Catania. È socia del CENDIC Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea (Roma).

Come autrice di favole per musica e corti teatrali vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato con il Teatro Massimo Bellini, la Camerata Polifonica Siciliana, Mondo Musica, Classica Internazionale di Catania, il Piccolo Teatro di Catania e della Città, Compagnia GoDoT di Ragusa.

Ha curato vari progetti di scrittura, creativi, didattici e di divulgazione musicale per i bambini e i ragazzi delle scuole secondarie e secondarie superiori. Progetti di lettura e presentazioni in varie librerie siciliane e nazionali. Tra i festival ai quali ha partecipato: Minimondi, Millecunti, La tribù dei lettori, Unamarinadilibri. IsolaPoesia, Festa del libro di Zafferana, Letteratura Festival Milano, Hai visto un Re? Volalibro, TuttoVolume, SabirFest, Meraviglia, Trallallero, Friuli Venezia Giulia. Per Tele Padre Pio ha condotto il programma di divulgazione musicale "Silenzio... parla la musica". Per Radio RosBrera il format "Questione di ritmi." Per Web Radio Teatro della Città, Radio Zammù, Università di Catania, il programma "A rima baciata" (tra poesie filastrocche canzoni ed arie d'opera. Come e perché certe parole si baciano.)

Tra i suoi testi andati in scena: Un prestigiatore molto mago, (2006). Le messe in piega, (2007). Le azioni ilari e fabulanti... (2008). Oleandra porta due cuori, (2008). Jeli il pastore in azioni poetiche trasposto, (2009). Peter Pan nei giardini di Kensington, (2008) e Lucistella racconta di Peter Pan, (2010). Lo zolfo spento (2011). I testi poetici di Ballata per tre capinere (2011-2012). Ballate di amore e gelosia (2012-2013), La ferrovia (2013). La roba (2014), Nella sabbia e per la sabbia (2014), Il topo di campagna e il topo di città (2014). Sicilia. Terra di miele amaro (2015). Nel sorriso e nell'incanto del Flauto Magico (2016). Mufir Tulipan e le Ricce Califfe, Cica la Cicala e Is la Formica (2016). Capitan Domitilla e l'albero dei sogni (2017). U pupu muzzicatu (2017). Fuad che toccava le ali alle farfalle (2017-2018). Nel paese di Cappella c'era una volta un cappelier (2018), Rossini a suon di scherzi (2018-2021). Ziq è sulla spiaggia (2018-2020). La tartaruga e la lepre malandrina (2019-2020). Viola dalla parte delle cicogne (2019-2020) Pane di rosa. Cinque preghiere ad Agata e per la Terra. Musica Joe Schittino. Produzione Teatro Massimo Bellini di Catania (2021). Vincenzo e la luna (2021). BelliniFest. Teatro Massimo Bellini di Catania, Musicainsieme a Librino. Il cascobolla (2021).

Tra i suoi libri: *Canti D'Amaranta* (poesie, Forum/Quinta Generazione, 1991), *L'Opera risibile* (saggio, Nuove Edizioni Neopoiesis, 2000), *Il Cavaliere del Superbo Palato* (Robin, 2007), *La foresta millepiedi* (A&B 2010), *Perfetti giorni qualunque, 8 racconti per la pagina e 4 per la scena* (Robin, 2010), *La musica nel tempo dei fiori di cappero* (rueBallu, 2011), *Con il naso rosso* (poesia visiva, Ladolfi, 2011), *Tutti per Bò* (Lineadaria), la plaquette di poesia tipografica *La ferrovia* (L'Arca Felice). *William Shakespeare e la tempesta del guanto mascherato* (rueBallu, collana Jeunesse, premio Andersen 2016, Miglior progetto editoriale), illustrazioni Pia Valentinis. *Il teatro in scatola da scena*. Contenitore ludico e didattico per scrivere una drammaturgia breve (Gremese). *Il teatro di Lise La Lumac* (Gremese). *Rossini. Piano pianissimo, forte fortissimo* (rueBallu, premio Andersen 2016, Miglior progetto editoriale) *Ravel, Adelaide e i sortilegi*, M. Zumalabe, illustrazioni. (rueBallu, premio Andersen 2016, Miglior progetto editoriale) in collaborazione con Ars In Fabula e Mauro Evangelista. *Jamil e la nuvola* (Splen), *Scale mobili* (Splen), *Fuad delle farfalle* (Splen), *Le forme della poesia e la musica* per conoscere e creare (manuale per gli allievi di canto e composizione) Villaggio Maori Edizioni. *Rum&pera* (Sikè). *Tu sei mio io sarò tuo*. La forza e la pace sulle ali di Federico II, illustrazioni di Nadia Campanotta (rueBallu), *Ziq è sulla spiaggia* (Ensemble). *Bellini nella musica delle carrozze* (Kalòs). *Lo Svagato*, breve storia dell'involuzione dell'uomo (Giazira). *Come grani di melagrana* (Saecula)

www.linamariaugolini.it