

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

**CORSO DI:
 LIUTO / DCPL 30**

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Strumentista solista <input type="checkbox"/> Strumentista in gruppi da camera <input type="checkbox"/> Strumentista in formazioni orchestrali <input type="checkbox"/> Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale <input type="checkbox"/> Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	10
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	50	400	450	18	11%	E	26
				Pratica del basso continuo allo strumento	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Intavolature	LG	20	80	100	4	20%	E	14
				Trattati e metodi	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Letteratura dello strumento	LG	20	80	100	4	20%	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							350	1025	1375	60		60

SECONDO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	25	50	75	3	33%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	50	400	450	18	11%	E	25	
				Pratica del basso continuo allo strumento	LC	25	50	75	3	33%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Intavolature	LG	20	80	100	4	20%	E	11	
				Letteratura dello strumento	LG	20	80	100	4	20%	E		
				Trattati e metodi	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	20	80	100	4	20%	ID	7	
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							300	1025	1325	60			60

TERZO ANNO

Tipologie delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	12	
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	50	400	450	18	11%	E	25	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Pratica del basso continuo allo strumento	LC	25	75	100	4	25%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	30	70	100	4	30%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							230	895	1125	60			60
TOTALE GENERALE							880	2945	3825	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità